



当班主任明确道理“是什么”时,只是完成了班主任工作的一部分。如何将道理传递给学生?好故事有结构有条理,听者可以把知识、情境与情感加以整合,道理因此变得通俗易懂、鞭辟入里、直抵人心。本期刊发首都师范大学教育学院讲师高洁的第四篇文章——

做会讲“道理”的班主任



高洁,首都师范大学教育学院讲师,教育学博士,首师大德育研究院秘书长,中国教育学会中青年教育理论工作者分会副秘书长。

通过阅读,我们可以增长学识,涵养心性,提升自身的专业素养,为职业发展奠定基础。但这些都是班主任“自己”获得的知识与体验,班主任如何将自己的“获得”传递给学生?若语言表述深奥、乏味、平淡,学生肯定提不起兴致。只有班主任的这些“获得”与学生的思想产生关联、语言表达富有吸引力时,道理才能被学生接纳、理解并转化为内在的需求,才能真正滋养学生的心智。

有趣使道理直抵人心

当班主任明确道理“是什么”时,只是完成了班主任工作的一部分。一方面,在应试、内卷的背景下,一些家长只关注孩子的学科学习,兴趣爱好、人际交往、精神需求与道德发展都要为学科学习让步。另一方面,人的注意力在碎片化信息的侵扰下已经成为稀缺资源。当学生的注意力被分散时,班主任若要得到学生的认同与信服,不仅需要讲道理,还需要把道理讲得生动有趣,激发学生对道理的好奇,探索道理背后的真相,学生因此产生恍然大悟之感,好奇心得以满足。此时,道理才会深入人心。

有研究者认为,人们正在从以计算为特点的信息时代向以创造为特点的概念时代转变。信息时代,人们思维路径的运行是线性的,以逻辑推理与计算机般的运算为特点。而在概念时代,人的创造性将成为主流。班主任从事的是创造性工作,而不是一台计算机的工作。在这种情况下,班主任更要成为有趣又有料的人,我们需要具备设计能力、会讲故事的能力,由此让学生感受到思想的光芒。

经常听到一句话“吸引人的是风格,而不是物品本身”。这一观点在教育实践中也一样。当我们发现一个班主任有趣时,一定是他的行为或

言语吸引人。那么,班主任怎样讲道理才能吸引学生,并与之产生共情?答案是“设计与讲故事”。设计,就是改善班主任的工作思路,建构完整的说理系统,把要讲的道理进行意义建构,以此明确说理逻辑及教育目的。而讲故事,就是在基础上把深奥的道理、复杂的事物讲得深入浅出、妙趣横生,以情感冲击力唤醒孩子对道理的认知。

设计使关键信息显现

要想帮助个体学生解决具体问题,同样需要班主任做好设计、讲好故事。学生会在班主任的讲解过程

中厘清思路,看到问题的本质,判断并捕捉到关键信息,找到自己需要的答案。在这个过程中,班主任要重点关注学生的内心感受,通过话语表达激发情感。在这种基于设计的互动关系下,班主任的说理才最容易在学生身上留下痕迹,就像血液在学生身上流淌,融入其中的是班主任的教育魅力。

比如,我在与一位班主任交流时,她曾经讲了一件如何引导学生遵循内心的热爱而非功利因素填报志愿的事情。这位班主任并没有直接告知学生遵循自己的内心报志愿,而是对学生讲,“如果以遵循内心的热情为出发点报志愿,你选择的是一种‘生产性的努力’,这有助于你将精力投注在成长中;而如果你从功利因素出发报志愿,那么你也许会面临‘分配性的努力’,但你的精力会放在分‘蛋糕’上,分社会资源的‘蛋糕’”。对比两种选择,我认为聚焦自己的热爱总会有所收获,因为这种内生力量在自己的可控范围之内,成长自己说了算。而关注‘蛋糕’的选择只能让自己处于被动地位,因为‘蛋糕’是否给你不是你说的算。

此时,学生完全明白功利性选择

不仅被动、受制约,也使自己的主体活力不断下降。在设计好交流思路的前提下,班主任深入浅出的讲解帮助学生抓住了关键信息,从而生发出主体意识、价值观念和理想信念。这也是为什么在信息技术发达的今天,学校教育、课堂教学依然重要且不可替代的根本原因。

故事使道理自然内化

生而为人,我们并不是一开始就可以顺畅地理解逻辑,但是却能很好地感知故事。当今时代,说理的信息时时处处可见,道理所具有的价值也就相对缩小。一众道理中,谁能够把道理置于某一直观情境中,讲述得具有情感冲击力,谁就获得了成功。当学生处在一个故事所提供的情境中,他们便可以从中受到启发,取得说教与理论阐述无法企及的效果。

故事能够捕捉情感,吸引学生对知识、情境与情感进行整合,能够把道理讲得通俗易懂、引人入胜、鞭辟入里,实现道理的直抵人心。期待班主任能够运用故事讲道理,并且指导学生学着讲故事给别人听。

◎我和你 先“抓”后“放”

□薄心妍

许多新手班主任都会有这样的苦恼:“镇不住”学生。我也不例外。

刚到学校实习时,我担任一个班的副班主任。课间,孩子们经常找我聊天,有时还会到办公室看看我在忙什么,我们成了好朋友。但这成了我管理班级的最大阻碍。学生根本不把我的话当回事,有个和我关系很好的孩子直接对我说,“老师,你要凶一点,否则镇不住我们的”。

“镇不住”的学生的我忧心忡忡,太年轻,学生就不听话?太温柔,就管不了学生?我忐忑不安,反复问自己:“我要怎样做才能维护好班级纪律,才能在学生面前有威信?”

在此之前,我一直天真地认为老师就是要和学生做朋友,要亲切和蔼。那一刻我深切地体会到,朋友要做,但不是在树立起自己的威信之前,严慈相济学生才会既敬你又爱你。

有此经历的我,正式接班后坚决执行先“抓”后“放”的治班策略,在班级树立自己的威信,一门心思抓班级建设。

我与学生协商并出台班级公约,严抓班级常规管理与纪律,营造积极向上的班级氛围。

开学一个月,我在学生面前不苟言笑,学生遵规守纪,不敢与我玩笑。“抓”的目的达到了,是时候开始“放”了。

之后的日子里,我变着法儿“亲近”学生。

一次,我家来了只斑鸠,不仅“安家落户”而且还生了两个蛋。上课时,我与孩子分享了这件事情,并且答应他们,只要这一天都认真听讲,各科老师不向我“投诉”,就给大家欣赏斑鸠的照片。果不其然,学生好奇极了,一天的表现都很好。

这件事之后,我经常在学生打不起精神时给他们讲故事,也时不时带他们到操场上自由活动,或者到农耕园里观察农作物的生长。不知不觉中,我与学生的距离越来越近,他们从看到我就远远躲开,到见到我就热情打招呼,课后也主动向我问数学题了,有学生还送我制作的小手工,师生关系日渐融洽。

当我“放手”后,我发现学生做事情比之前积极多了,班干部也更好地发挥了带头作用。任课老师也反馈说,学生既积极主动学习,又遵守课堂纪律。

看,这就是先“抓”后“放”的妙处。

(作者单位系江苏省昆山市周市中心小学校)

征稿

【一班一世界】每个班级都有自己的文化,老师,你所带的班级最有特色的文化是什么……这个栏目展示有创意的班级文化、班本课程等。1500字左右。

【创意班队会】有创意的班队会,可以达到意想不到的教育效果。你的班队会是怎样构思、设计的?收到了哪些教育效果?欢迎记录下来。1500字左右。

【我秀我班】通过图文展示班级特色或班级活动,附400字图片背后的微故事。内容可涉及教室环境布置,或者班级特色活动中某一动人场景。图片1M以上。

【改制创新】学校为调动、发挥班主任的工作主动性,在制度上有哪些新举措?班主任为打造理想班级,让每个学生走向更好的自己,在管理上有什么新构建?期待您的分享。1500字左右。

(提醒:稿件必须为原创且未公开发表)



◎我秀我班

我是讲解员

3年时光,孩子长大了,再去细细观察校园,也有了新发现。

“我们一年级时,芭蕉跟我们一样高,现在比我们高出许多。”

“我们搬到了三楼教室,七叶树不能从窗口探进来听课了。”

孩子手执《综合实践学习手册》,拿着铅笔,在校园里寻找印象深刻的景物,逐一记录他们发现的点滴变化,然后写一篇讲解词,介绍校园新面貌,人人都是讲解员。

(江苏省苏州市工业园区东延路实验学校 沈丽新/图文)