

#### ●一线动态

## 让戏剧融入教育

□韩世文 □通讯员 赵洁瑾

什么是教育戏剧？学校戏剧教育如何实施？好的戏剧教育如何促进学生成长？前不久，一场主题为“教育戏剧与儿童成长”的区域教育戏剧课程联盟研讨会在浙江省杭州市天地实验小学召开，通过专家引领与课堂展示相结合的方式，生动解读教育戏剧。

天地实验小学戏剧教师王天阳在活动中以“影子戏剧”的独特方式，围绕“想象与真实”的戏剧理念，带领学生演绎了一

则在“父亲节”发生的家庭故事，探讨教育戏剧教学未来发展的新方向。王天阳认为，教育戏剧带给学生的重要能力是“同理心”，这是一种站在他人立场看待事物的能力。“屏幕后面的黑影是一个默剧的世界，激发了学生的想象力和创造力；台前的演绎则表现出真实的世界，引发学生对现实生活的思考和联想。戏剧的幕前与幕后折射的就是真实人生。”王天阳说道。

另一则上演的情景剧《粉点蝴蝶结》讲述了学生身边的故事，舞台没有成人化、模式化，没有失掉童真童趣的表演，而是传递出一种积极的人生态度。“这是由一场戏剧冲突产生的思维反差，总结出人生和戏剧中的教育内涵。”戏剧课堂展示结束后，天地实验小学校长王雷英这样点评。王雷英说：“教育戏剧不是戏剧教育，不是让学生排演戏剧甚至成为专业戏剧演员，而是将戏剧中的想象、假装、表现等元素作为学习媒介渗透在学科教学之中，促进学生知识能力的获得、理解、转化，进而培养学生的学习和创造力。”

早在2014年9月，天地实验小学就引进了教育戏剧课程，确定了“让儿童自由生长拥有力量感”的课程目标，课程建构的“玩戏、习戏、创戏”三维路径逐渐成熟。通过角色体验、情境设置、分享展示，学生在教育戏剧活动中解放天性、自由成长；通过合作交流，学生学会表达自我、认识和感知世界，走向基于生命体验的“用整个身体来学习”之旅——戏剧真正融入了教育。

杭州市上城区教育局党委书记、局长项海刚表示，教育戏剧是一种非常契合“全人教育”和“终身教育”的艺术教育形式，有助于培养健康丰富的感情世界，陶冶高尚的情操，塑造健全的人格。

研讨会还特邀中国教育戏剧传播者、剧作家李晏宁讲座，她从“实验戏剧：突破传统戏剧界限的先锋”“教育戏剧是不是戏剧”“教育戏剧的滥觞”“人人都有戏剧的权利”等方面解读讲座主题《实验戏剧背景下的教育戏剧》。李晏宁对天地实验小学的戏剧展演表示赞许，评价“戏剧在教育中”“剧场在教育中”，区别于舞台表演的戏剧教学方法——它不必在舞台上、不需要声台形表；它有更多的游戏、互动和意义探讨；它注重的是利用戏剧角色、扮演、故事、情境等元素融入教育的“过程”，而不是最后演出的“结果”。

#### ●发现美好课程

为了让学生了解、学习、传承荆楚文化，湖北省武汉市武昌区珞珈山小学整合与地域文化相关的教育资源，打造“楚腔汉调”综合课程，打破家庭、学校、社会的界限，让学生成为浸润在丰厚的文化氛围之中的“新楚人”。

## 珞珈山飘出“楚腔汉调”

□胡妮 陆颖

荆楚文化“得北人之豪气，亦得南人之灵气”，为了进一步挖掘地方文化，湖北省武汉市武昌区珞珈山小学研发“楚腔汉调”课程，通过“传楚声”“讲楚事”“亲楚韵”“游楚地”等板块，培养学生传承荆楚文化的意识，让外显于行的实践活动成为内化于心的“新楚人”精神。

### —— 传楚声 —— “跼倒”是什么意思

“你会说武汉话吗？了解荆楚文化吗？”面对这个问题，许多学生都沉默了。作为生在武汉、长在武汉的“新楚人”，却不会说家乡话，也不了解家乡的文化，如何在历史长河中找到自己的坐标，知道“武汉伢”从何而来、立在哪里？课程就从武汉方言开始，让学生通过方言走进荆楚文化的世界。

“你们知道‘跼倒’是什么意思吗？在武汉方言中，‘跼倒’就是‘蹲下’的意思。武汉话是明清时期的语言，在古代汉阳府官话的基础上发展而来，具有码头文化的特点……”幽默风趣的语言、形式多样的互动，教师绘声绘色的“楚言楚语”让学生真切感受到武汉话的魅力，对地方文化产生了浓厚的兴趣。

“你从‘跼倒’中感受到了什么？”“武汉人姿态低、胸怀广。”

从“跼倒”到“副拉”，小小方言蕴含着广阔的天地。学校综合日常语言和楚剧专业词汇，编制《武汉方言手册》，打造“小得嘢”“小油哆”等推广武汉方言的小明星，通过国旗下讲话、班会、微信公众号等阵地推广武汉方言，让学生从理解走向传承。

荆楚文化兼收并蓄，海纳百川，学生在学、说、品的过程中，仿佛拥有了跨越千年时光的力量，拥有了与语言息息相关的浪漫情怀。

### —— 讲楚事 —— “橘子皮”的味道

橘子皮是苦的还是甜的？观看节目《典籍里的中国》，当屈原含泪将橘子皮吃光时，学生也热泪盈眶。“屈



学生在舞台上表演楚剧

原为什么会哭呢，是橘子皮太苦吗”“橘子皮虽然苦，但是屈原的心更苦啊”“橘子是屈原对那片土地的情感隐喻，也是他对自身的期许”……学生纷纷讨论了起来。

校本课程“从楚辞说起”便由此开始，学生在教师的带领下，读楚辞、品楚辞、悟楚礼。橘子的意象不仅贯穿这段戏剧的始终，也贯穿这个课程的始终。如果说橘子是一种生活的符号，那么学习的过程就是从符号认知走向人文素养的过程。学生一边感悟橘子的内涵，一边诵读楚辞中的名句：橘子是独立精神的体现，“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”；橘子是永恒价值的体现，“与天地兮同寿，与日月兮同光”；橘子是悲悯情怀的抒发，“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”；橘子是矢志不移的家国情怀，“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”。

浪漫是楚辞的精髓，带着学生浪漫而快乐地学习正是学校所追求的。从《楚辞》开始，结合语文学科知识，学生尝试自己创编诗歌：有春夏秋冬的四季诗歌，有保护湿地的环保诗歌——在吟诵和创造过程中，学生的文化素养得到了提高，内心情感也得到了升华。

### —— 亲楚韵 —— 领略楚剧的魅力

“后皇嘉树，橘徕服兮，受命不迁，生南国兮……”这是屈原《九章·橘颂》中的诗句，也是学校新编楚剧《橘颂》中的唱词，在婉转悠扬的曲调中，学生唱了起来、舞了起来。

楚剧是第一批被列入国家级非物质文化遗产名录的传统戏剧，学生在湖北省戏曲艺术剧院几位国家一级演员的指导下，通过一颦一笑、一招一式充分领略楚剧艺术的魅力，感悟地方戏曲文化的内涵。

有些晦涩难懂的楚辞唱调难以被大众理解，学校邀请专家团队改编楚剧经典唱段，形成吟诵与楚歌结合、古典与现代融合的“楚歌新唱”，赋予地方戏曲新的内涵。学生的“戏曲小联唱”节目在地方新年音乐会戏曲专场演出，“卖棉纱”“杨绛探亲”“诵佛调”“游华山”“绣红旗”等，不同板式的唱段演绎着浓郁的楚剧风格。此外，学生还传唱唐诗、挖掘红色经典剧目，在传承和创新中陆续推出《橘颂》《黄鹤楼》《推车赶会》《化作金星绣红旗》等作品。

“我喜欢楚剧，因为有些语言很有趣”“我知道了向警予的故事”“楚剧的乡土气息很浓厚”“楚剧的服装很有特色”……学生在文学经典和传统戏剧中浸润，培养了炽热的艺术情怀和家乡情感。

### —— 游楚地 —— 穿“约”之旅

你去过崔颢笔下的黄鹤楼吗，去过汉阳古琴台吗，去过赫赫有名的湖北省博物馆吗？几千年来，无数文人墨客游览荆楚大地，留下脍炙人口的诗篇和“高山流水”中的楚人精神。当教师带领学生身临其境感受“灵秀湖北”时，学生真正体会了荆楚文化的宏大气魄。

学校开发了穿“约”研学旅行课程，让学生带着问题感受荆楚文化的独特魅力。“高山流水遇知音”为何动人？博物馆中有哪些感兴趣的展品？对于展品有哪些问题？需要在参观的时候做什么？如何记录和整理研学笔记……带着问题、带着思考，学生在编钟的敲击声中成为荆楚文化的见证者和传承者。

从炎帝神农文化到楚国历史文化，从秦汉三国文化到清江巴土文化，从名山古寺文化到长江三峡文化，从地方戏曲文化到民间艺术文化，从现代革命文化到江城武汉文化……学生在“游、观、问、访、习”的过程中，锻炼了敢于发问的求索精神，厚植了心中的家国情怀。

### —— 做楚人 —— 收获“特色章”

学校用与楚地相关的成语及楚辞中的语句，设计出5种与荆楚文化相关的特色章，与少先队星级章的评选相结合，制定了详细的“争章”规则，分别是蕴含爱国爱民之情的“楚囊之情”章、传承祖先艰苦创业精神的“筚路蓝缕”章、鼓励探索创新的“修远求索”章、彰显自身学习艺能的“惟楚有才”章、凸显新时代好少年的“珞珈先锋”章。

游览楚地，了解楚人精神，可得一枚“楚囊之情”章；坚持学习楚剧，完成楚剧表演，可得一枚“筚路蓝缕”章；分享楚人故事，领悟楚国精神，可得一枚“修远求索”章；认真做好“两操”，推广中华优秀传统文化，可得一枚“惟楚有才”章；在各项荆楚文化相关活动中表现突出，可得一枚“珞珈先锋”章。学校鼓励学生积极“争章”，将评价激励体系融入学生成长全过程，同时在“争章”过程中增强学生作为“新楚人”的荣誉感。

学校通过“楚腔汉调”课程将荆楚文化的传承做实、做深、做活，旨在打破时间与空间的界限，打破家庭、学校、社会的界限，打破学科知识体系与学生日常经验的界限。从“这一个”“这一类”“这一群”学生开始，一段故事、一阙戏曲、一段舞蹈作为课程建设的起点，学生与历史、生活、时代、未来对话，通过“自主、合作、探究”的实践方式，开展由浅入深、循序渐进、和而不同的课程学习，感悟荆楚文化之美，寻找荆楚文化之根，让“楚腔汉调”从珞珈山飘向广袤的荆楚大地。

（作者单位系湖北省武汉市武昌区珞珈山小学）

#### ●课改观察·常生龙③

## 教学活动中如何实现“五育融合”



常生龙

高质量的教育离不开办学条件、教师队伍、办学理念等基础性元素，但是教育的主体是学生，教育质量的高低归根结底还是要看学校的育人方式。育人方式是“怎样培养人”，贯穿于学校各种教学活动中，“五育融合”理念引领下的教学活动，催生着育人方式的变化，这种变化会体现在以下几个方面。

一是从追求知识转向建构关系。传统教学总是希望尽可能多地把握学科知识传授给学生，努力为学生夯实学科根基。随着脑科学和学习科学研究的深入，人们发现学习与教师之间形成良好的师生关系，学生与学生之间形成良好的生生关系，学生与父母之间形成良好的亲子关系——学生就会有安全感，就会心无芥蒂地接纳来自老师、同学、家长的各种信息。安全感是学生德智体美劳得到和谐发展乃至一生都能幸福生活的重要基础。

二是从被动学习转向主动学习。如果学生在学习时可以自主把控学习进程，往往就会更加用心学习，如果学习活动是他人安排的，学生自己没有话语权只能被动接受，那么可能就会产生消极、敷衍的心理。

三是从注重记忆转向促进联

系。如何更好记忆知识一直是教学研究关注的重点，但随着新知识以指数级飞速发展，以及移动存储技术的日益便捷，知识记忆已经不再是教学的唯一重点；发现不同知识之间的联系，将相互关联的知识纳入合适的框架之中，逐渐成为教学新的着力点。“五育融合”为教师和学生加强知识之间的联系，学会从结构性、整体性、系统性视角看问题提供了实践的新空间、新途径。学校常见的各种学科并非天生存在而是人为划分的，分科教学在追求教学可操作性的同时，也造成了一定程度上不同学科之间相互割裂的现象。在现实生活中加以运用，学生才能体会到知识的真正价值所在。当下，学生之所以感到课业负担过重，一个很重要的原因就是学习的内容太过

单调，间接经验的学习活动太多，直接经验的学习活动太少，两者之间也缺乏协调。“五育融合”的教学是知识性学习与实践性学习相协调的教学，既要重视间接经验的学习，也要努力为学生创设理论联系实际的空间，让学生通过亲身实践了解知识的作用、体验发现的乐趣、获得精神的滋养、实现能力的提升、锤炼完整的人格。

育人方式的转型不是一件容易的事情，教师一方面要对“五育融合”理念拥有非常透彻的理解，另一方面也要做好“上下连通”的衔接工作——上接国家和学校的课程方案以及课程标准要求，下连教学评价的相关标准，在明晰上下两方面基准的情况下，思考如何将“五育”恰当融入教学活动中，在育人方式转变上作出积极探索。教学是一项非常复杂、充满各种变量的活动，也是育人模式、育人方式转变最难啃的“硬骨头”，需要在理想与现实之间设置恰当的“台阶”，让教师拾级而上。学校在践行“五育融合”育人方式过程中，应该着重在以下

几个领域进行探索。

一是在现有的学科教学中探索“五育融合”。许多教师原本仅仅关心知识的传授，看到“五育融合”的要求，直观的想法就是做“加法”，这样的思维方式是有问题的——“五育融合”并非简单做“加法”，而是强调在现有学科教学内容中挖掘育人要素。针对一个具体的学习内容，“五育”要素不一定都在其中，可能只涉及其中的两三种，教师需要具体问题具体分析，不能为了“五育融合”而生搬硬套，甚至让教学的“味道”都改变了。在教学过程中，还要突出“融合”的特征，不要给“五育”贴标签，而是要通过学科知识的教学和训练，让学生潜移默化获得整体素养的提升。

二是在学校的各类特色课程、主题教育活动中落实“五育融合”。因为有课程方案、课程标准、教学进度、教学评价等要求，学科教学的重点是在一定的教学内容中挖掘“五育”要素，通过巧妙设计将其融入学科知识

的教学之中。相比之下，学校开发的各类特色课程、主题教育活动，可以在最初的设计时就“五育融合”理念融入其中，整合各类教育资源，进行一体化的开发、组织、实施。当然，这类教学活动很容易出现的问题是教学目标不明确，教学的随意性比较强，往往将教学活动变成了“全民狂欢”，这就需要在顶层设计阶段着力解决。在不大涉及学科教学的课程和活动中探索“五育融合”，可以给教师一个较为宽广的教研空间，能够让教师汲取相应的经验和智慧，再逐渐将“五育融合”的理念和做法迁移到学科教学之中。

三是通过构建“学校—家庭—社会”三位一体的教育生态体系落实“五育融合”。美国教育家布鲁姆在《教育文化》一书中突出了文化、心灵、教育三个概念，以及三者之间的联系，强调教育是社会体制，是文化的自我摸索和自我生产。布鲁姆的文化主义教育观告诉我们，促进学生德智体美劳全面发展，仅仅依靠学校的教育力量是不够的，需要着力构建“学校—家庭—社会”三位一体的教育生态，“五育”就汇聚于这样的教育生态之中，通过互相融合、协同作用对学生的成长施加重要影响。

（作者系上海市教育考试院副院长）