

## 特别策划

自从苏霍姆林斯基的教育著作译介到中国,他的教育思想在中国大地上产生了经久不衰的影响。时光虽越过百年,但苏霍姆林斯基并未走远。他的超前思考与实践为中国教育提供了颇具操作性的范例。

与其他著作相比,《育人三部曲》可以全面了解苏霍姆林斯基对一个人从童年、少年到青年所受教育的深邃思考与生动实践。这就是今天我们重读《育人三部曲》的意义所在。

# 把整个心灵献给孩子

与你共读《育人三部曲》

苏霍姆林斯基对于广大中国教师来说,是一个陌生的名字。他在乌克兰乡村从教35年并担任乡村校长27年,用自己全部的教育生涯建构了一个特色鲜明的人道主义教育理论与实践体系,为后人留下了包括近50部专著、600多篇论文、1500多篇教育寓言故事在内的丰富教育遗产。

走进苏霍姆林斯基教育著述的书山卷海,我们不难发现,他的著作无一不涉及到人、人性、人的培养内容。培养真正的人、全面和谐发展的人是教育家穷其一生都在思考和探索的问题。基于“教育——这首先是人学”的明确信念,他坚持认为,人在时代变革中的重要地位无可比拟,而且“现在比以往任何时候都应当更多地考虑,要用什么来充实人的心灵”。因为“远非每个人都能成为学者、作家、演员,远非每个人都能发明火药,但每个人都应当成为自己行业中的能手——此乃个人全面发展的重要条件”。苏霍姆林斯基用亲身经历的教育实践和丰富的理性思考证明了他的人学教育学、育人观——全面发展的教育必须是以人为本、立德为先、和谐发展的教育,必须是德、智、体、美、劳教育相互渗透的并以德育为红线贯穿其中的立体系统。

中国读者对苏霍姆林斯基的《给教师的建议》《帕夫雷什中学》《把整个心灵献给孩子》等著作非常熟悉,而我们今天要与大家共读的作品叫《育人三部曲》。其实它的内容也不陌生,是苏霍姆林斯基《把整个心灵献给孩子》《公民的诞生》《给儿子的信》三个单行本著作的集合。这本书1980年在基辅出版,主

《育人三部曲》由苏霍姆林斯基的女儿将其父亲三部独立的著作《把整个心灵献给孩子》《公民的诞生》《给儿子的信》合编而成。与作者其他同样有影响的著作(比如《给教师的建议》等)相比,《育人三部曲》所展示的苏霍姆林斯基教育思想更系统——这个说法还不准确,因为该书展示的不只是思想,更有实践。打开这本书,我们可以全面了解苏霍姆林斯基对一个人从童年、少年到青年所受教育的深邃思考与生动实践。可以说,这是一本很厚重的书。

我曾经说过,打开苏霍姆林斯基博大精深教育思想宝库的钥匙就是他在《育人三部曲》中的一句话:“教育——这首先是人学。”这也是贯穿整部书的灵魂。

苏霍姆林斯基在给儿子的一封信中,这样概括教育的实质:“教育的实质就在于克服自己身上的动物本能并发展人所有的全部本性。”也就是说,教育是帮助每一个孩子完成真正的“人”的诞生,即“公民的诞生”。而这里的“帮助”首先意味着对每一个孩子的尊重与了解。苏霍姆林斯基在书中这样解释他所说的“人学”:“不了解孩子——不了解他的智力发展,他的思维、兴趣、爱好、才能、禀赋、倾向,就谈不上教育。”

当21世纪之初开始实施新课程改革时,我从阅读苏霍姆林斯基的《给教师的建议》开始,进入了苏霍姆林斯基的教育“理想国”。苏霍姆林斯基的教育经验特别是《育人三部曲》,为我的课堂教学改革与教育管理提供了丰富的精神营养。后来从系统阅读进入专业研究阶段,我也开始在线上讲授《苏霍姆林斯基教育学》课程,对他的教育思想又有了更加深刻的认识。

在《育人三部曲》中,苏霍姆林斯基用自己的心灵画笔描绘了一幅社会主义国家教育“理想国”的生动画卷。对于我们全面落实“双减”政策、实施“五育”并举措施、深化新时代教育改革的今天,重读苏霍姆林斯基的《育人三部曲》,具有深刻的现实意义。

在本书中,苏霍姆林斯基倡导“人是最高价值”这一核心理念,提出了“教育——这首先是人学”的观点,他从孩子的年龄特点与身心发展规律出发,通过开展丰富多彩的校园内外活动,落实“五育”并举的教育策略,关注儿童心灵的成长与人格的发展,通过儿童从幼儿园入学前直到中学毕业后的

## 留给世界的经典

□肖甦

编是苏霍姆林斯基的女儿、乌克兰教育科学院院士苏霍姆林斯卡娅女士。在出版序言“成长的三个阶段”中她提到之所以将这些著作合三为一重新出版,是因为它们依次对应着一个人从童年、少年到青年成长的不同阶段,从学校教育角度讲也可以说是小学、中学、大学三个不同的学习时段,而这恰恰构成了苏霍姆林斯基人道主义教育体系覆盖的完整育人阶段。

本书原文书名直译为“三部曲”。我与我的师长们完成全书翻译及修订后,一致认为中译版书名应该加上“育人”二字才更贴切于该书的内容结构特征和汉语理解习惯。因为人、受教育者、孩子、公民,恰恰在这三部著作中都处于核心位置,苏霍姆林斯基正是按照不同年龄段与学段,围绕其以人为本、立德为先、和谐发展的主题线索,系统而生动地勾勒了其育人、育人、育人、育和和谐发展的人、育全面和谐发展的全的人学教育观的立体空间。

三部曲的第一部《把整个心灵献给孩子》是苏霍姆林斯基的代表作。作者将关注重点落到小学教育阶段,以生动真挚的笔触抒发自己热爱教育、热爱孩子的真情实感和育人信条,讲述怎样走进孩子的心灵,怎样当好助力孩子发展的好教师。该书1969年出版,先后获得乌克兰国家图书奖等多项大奖,不仅在苏联广受欢迎,也赢

得了世界关注。《公民的诞生》聚焦中学生群体的教育问题。针对青少年阶段特有的年龄与心理特征,苏霍姆林斯基提出生命两次生成的命题,第一次是生物的身体的诞生,第二次则是精神的公民的诞生。教育是后者得以实现的功用巨大而又实施微妙的核心要素。了解自己、认识世界、信念、责任、义务、情感、审美、劳动等德智体美劳教育一个都不能少。

《给儿子的信》是围绕走出中学校门的18岁以上青年的教育思考与成长叮咛。彼时苏霍姆林斯基的儿子谢尔盖刚从帕夫雷什中学毕业考到基辅开始大学生活。该书是苏霍姆林斯基从给谢尔盖的第一封真实的信写起,随后借此开始以书信形式阐发与讨论青年成长阶段具有普遍意义的世界观、人生观、价值观等重要教育问题。显然,收信人已经是千千万万个青年谢尔盖了。

苏霍姆林斯基把教育视为自己的生命,视为人类的生命。他植根于教育现场,用全部的情感与智慧去爱孩子、爱学校、爱教育,用毕生的精力探索育人的问题、探索教育的真谛。其思想脉络中最关键、最恒久不变的东西是人性美德、是人的真善美。他所致力于培养的人是健康的个体、和谐的自己,是合格的未来父母;是故乡的人,是社会的

## “教育——这首先是人学”

□李镇西

理解了苏霍姆林斯基的这个思想,就抓住了《育人三部曲》的精髓,也就读懂了苏霍姆林斯基。苏霍姆林斯基的其他观点都是从他的“人学”思想中派生出来的,他的全部实践都是他的“人学”大树上结出的硕果。

因为教育是“人学”,苏霍姆林斯基特别强调师生关系要充满人情味,要有人与人之间的精神交往。他认为,师生之间不应该仅仅是知识的授受关系。苏霍姆林斯基写道:“我总是想和孩子们待在一起,跟他们同欢乐共忧愁,亲密无间,这种亲切感对于教育者是创造性劳动中的一种极大享受……缺少了这种欢乐就难以想象能有完满的教育。”我想问现在的每一名中国教师,是不是都有这样“不可多得的欢乐”和“完满的教育”?

苏霍姆林斯基教育的宗旨是培养全面和谐发展的人,而所谓“真正的人”,最重要的是具有人道主义情怀的人格美。这种人格美,首先包括对他人的责任感:“非常重要,让我们培养的人懂得最大的快乐——出于对

人的关怀而感受到的激动人心的快乐。”当然,也包括爱国主义教育、同情心教育以及爱情教育等。刚工作时,正是受苏霍姆林斯基的启发,我所带的每一个班都有一个共同的班训:“让人们因我的存在而感到幸福。”

苏霍姆林斯基主张,教育的每一个方面和每一个环节都要符合儿童的特点,要根据他们的生理、心理发展规律施教,要满足他们的兴趣和好奇心,要让教育充满诗意与童话色彩。所以,在苏霍姆林斯基的帕夫雷什中学,教师经常以大自然为课堂,苏霍姆林斯基也常常带着孩子来到森林、原野、河边,去迎接刚刚升起太阳,去感受迎面扑来的第一缕晨风,去聆听来自树梢的悦耳的鸟鸣,去观察草尖儿上闪烁着阳光的露珠……为此,苏霍姆林斯基呼吁教育者:“到田野、到公园去,要从源泉中汲取思想……我千百次地说,缺少了诗意和美感的涌流,孩子就不可能得到充分的智力发展。”

因为教育是“人学”,所以苏霍姆

## 读一部心灵诗歌

□郑建业

跟踪教育与指导,努力实现把每一个孩子都培养成为“真正的人”的教育目标。

那么,今天我们如何阅读《育人三部曲》?

首先要对全书的理论进行系统阅读和梳理。苏霍姆林斯基教育著作最大的特点是将他的教育观点融合在精彩的教育叙事中,我们似乎不是在读一部教育经典,而是在读一部心灵的诗歌。

《育人三部曲》中的三部作品独立成篇,内容又相互联系。苏霍姆林斯基遵循马克思主义教育规律,把儿童的成长背景置身于大自然中,与劳动人民的社会生活紧密结合,通过教育家和同事的教育智慧,努力开发各种与自然相关的教育课程,促进儿童的身心健康发展。在中学阶段,苏霍姆林斯基借鉴和学习最新的学科前沿理论,以公民教育为目标,引导学生健康成长与全面发

展。对于读大学的儿子,苏霍姆林斯基以家书的方式与儿子进行心灵沟通,做儿子成长的精神导师。

在阅读苏霍姆林斯基精彩的教育故事中,我们要善于抓住他的教育观点和教育思想,即透过一个个教育故事,系统把握苏霍姆林斯基的教育思想在学生成长不同阶段的具体体现。

比如,对儿童进行审美教育,不同阶段有不同的要求:在童年阶段,由老师带领他们来到大自然中观察美、认识美,在校园的“美丽角”中感受美;到中学阶段,则是引导学生把情感教育同美育结合起来,重点是在欣赏艺术、文学作品过程中体验美,通过参加学校劳动和社会公益劳动来创造美;而对于读大学的儿子,苏霍姆林斯基则写信指导他要通过尊重劳动者、尊重妇女来认识人性美。苏霍姆林斯基正

### ●请读者思考

- 结合中国教育现实,您认为苏霍姆林斯基人学教育观中最具启发与实操意义的三点核心主张是什么?
- 如何理解苏霍姆林斯基提出的“每个教师不仅是教育工作者,而且是教育工作者”实质所在?

人,是国家的人,是世界的人,是大写的人,是真正的人。正是对人性本真的珍视、追求与塑造,才使这位教育家的理论与实践体系得以超越时空、超越制度、超越种族、超越意识形态。

说起来,我与这本《育人三部曲》译著还有一段难忘的故事。1996年秋天,苏霍姆林斯卡娅院士应邀参加在北京师范大学召开的苏霍姆林斯基教育思想国际研讨会,第一次踏上中国土地。苏霍姆林斯基的《三部曲》和《伦理学文选》两部著作是她送给中国同行的见面礼。我们如获至宝,随即促成了汉译版权协议。1998年9月,我带着散发着墨香的《育人三部曲》和《做人的故事》(即《伦理学文选》)两本译著到达乌克兰参加苏霍姆林斯基诞辰80周年纪念活动。我拿着两本新书走上国际研讨会的演讲台,向全体与会者展示中国教育工作者送给活动主办方的重要礼物。看到我手中《育人三部曲》鲜红底色上嵌有一朵艳丽的向日葵封面时,大厅里响起了雷鸣般的欢呼。

### ●请读者思考

- 在本书中,苏霍姆林斯基的“人学”教育思想是如何通过课程体现出来的?
- 苏霍姆林斯基的哪些教育主张,可以用于指导中国今天的教育改革?

林斯基提出了“智力教育有两个大纲”。人的大脑绝不是一个空荡荡的盛放知识的容器,而是一个生机勃勃的原野,“每一个孩子都是一个独立的宇宙”。教育者的使命,不仅仅是传授人类已有的知识,更在于拓展孩子的视野、开发他们的智力,强健他们的大脑。因此,对孩子的智力教育,除了必修的第一个大纲还必须有“第二大纲,即非必修知识的大纲”。苏霍姆林斯基解释道:“掌握第二大纲,其实质就是少年在智力上的自我肯定,是集体的多方面的精神生活,是精神财富的经常交流。掌握第二大纲的重要途径就是独立阅读。”在书中,苏霍姆林斯基用了大量篇幅阐述阅读的重要性,以及他是如何引导孩子阅读的。他说:“我尽量使每个少年都有一本他心爱的书,他阅读并反复阅读这本书,

### ●请读者思考

- 苏霍姆林斯基“快乐学校”的经验,对我们有哪些思考和借鉴?
- 苏霍姆林斯基认为,进入中学后少年有哪些方面的变化?我们应当如何进行针对性教育?

是抓住了人生成长不同阶段的特点来正确引导审美教育。

其次,要通过阅读反思教育现实,借鉴其教育经验。近年来,随着中小学教育改革的逐渐深入,许多教育问题也越来越突出,我们的教育要走向何处?我们的学校要去往何方?在《育人三部曲》中,苏霍姆林斯基为我们树立了一个教育“理想国”的样板。从去年开始实施的“双减”政策,就是我国新时期教育改革的重大举措,力求从减轻学生身上的“两大负担”做起,为他们的成长与发展松绑。我们要同落实中央关于加强学校

苏霍姆林斯基的人道主义教育学说与当下我国教育改革现状高度契合。对于促进立德树人、全面和谐发展、德智体美劳“五育”并举以及“双减”政策的有效落实均极具启发借鉴意义。他以道德教育为主线的和谐发展教育体系依然具有很强的理论与现实价值,因此他的这些教育经典更加需要珍视,需要弘扬,需要深入研读和深刻反思。

中国教师对于苏霍姆林斯基的喜爱在于他的人学教育思想朴素、真实、有温度,他对教育理念的诠释通俗、直观、有启发性,他对教育实践的梳理具体、生动、有代入感。他的教育信仰、教育理念、教育实践正是仰仗于他思考的艺术、行动的艺术、语言的艺术深刻而形象地流淌于他的文字中,浓缩于他的著作里。徜徉于其作品中,我们得以在真挚与美感中感悟人格的魅力,在人格的魅力中汲取教育的智慧,在教育的智慧中追问育人的真谛,在育人的求索中激发创造的欲望……

时光虽越过百年,苏霍姆林斯基并未走远。他既属于自己的那个年代,又超越了那个年代。尽管不同的时代有不同的任务与主题,但人性的根本实质不变,人学的基本使命不变。昨天的教师,今天的教师,无疑包括明天的教师,不仅可以从他的《育人三部曲》中,而且能从他留给世界教育同人的全部育人经典中不断获得启迪,不断创新进取。

(作者系北京师范大学教授、中国教育学会比较教育分会苏霍姆林斯基教育研究会会长)

他思考这本书不是因为必须记住读过的内容以便对教师复述,而是因为他为自己的命运而激动。我坚信,少年的自我教育是从读书开始的。”

《育人三部曲》中的“人学”思想显然远不止体现在上述方面,该书不是纯理论的“学术著作”,它更像一部散文风格的教育手记。我相信,年轻教师在读这本书的时候,首先不是被“启发”,而是被感动。

《育人三部曲》写于半个世纪以前,但我每次翻开都有一种穿越感,因为总是读到今天中国的教育。或者说,苏霍姆林斯基的超前思考与实践为今天中国的素质教育提供了颇具操作性的范例。这就是今天我们读《育人三部曲》的意义所在。

《把整个心灵献给孩子》的序言中,作者这样深情而自信地写道:“在一所农村学校身不离校地工作32年,这对我是无与伦比的幸福。我把自己的一生献给了孩子们……我生活中什么是最重要的呢?我可以毫不犹豫地回答说:爱孩子。”

这段话让我们看到了苏霍姆林斯基《育人三部曲》的情感基石。而“爱孩子”,是每一位教师阅读这本书必须拥有的前提。

(作者系四川省成都市武侯实验中学原校长)

体育、美育和劳动教育的意见结合起来,同学习和落实近期公布的义务教育新课程标准结合起来。一方面聚焦提高课堂教学质量和课堂教学效率,苏霍姆林斯基的“两套教学大纲”理论、重视五种技能(观察、思考、表达、阅读、书写)培养的理论,注重学生研究性学习与思维课的开发等,都对我们有深刻的借鉴意义;另一方面“双减”政策实施后,如何开展好学生的校内外活动?现在许多中小学都面临着这样的困惑。苏霍姆林斯基的德智体美劳教育相互渗透的思想以及在帕夫雷什中学多年探索的教育实践,如何提升学生的核心素养,为我们提供了丰富的实践经验。

需要注意的是,苏霍姆林斯基的教育思想并不是万能的,我们学习其教育思想,关键是借鉴其教育理论,努力转变我们的教育观念,切不可生搬硬套。正如苏霍姆林斯基所说:“创造性地借鉴经验,就是发展教育思想,也是形成自己的教育信念。”

(作者单位系山东省寿光市文家街道中心学校)