

发现美好课程

与节气相约的食育课程

梁寒 张毅

中国饮食文化博大精深,将饮食文化融入教育,可以引导学生健康生活、继承传统,进而达到“以食崇德、以食乐思、以食尚美”的教育效果。湖南省长沙市开福区金鹰小学以“让快乐充满每一个孩子的心灵”为办学理念,通过综合实践活动构建食育文化校本课程。课程包括“传统节日习俗、美食制作体验、文创设计推广”三个领域,每个领域下面有相应的模块、主题、项目,共同构成完整的“领域—模块—主题—项目”四级结构。

以时令为心

二十四节气蕴藏着中华民族的老智慧,“传统节日习俗”领域将课程与节气文化相融合,依循四季节气的代表性美食设置相关模块。比如,“春食之韵”模块包括“春分春饼香”“清明青团糯”等主题,“夏食之恋”模块包括“端午包儿香”“夏至姜枣忙”等主题,“秋食之约”模块包括“秋分金质橘”“霜降蜜柚黄”等主题,“冬实之道”模块包括“小雪红薯糕”“大寒泡菜藏”等主题。

以“春分春饼香”主题为例,包括春分“咬春”习俗探究、春饼制作、春饼食材培育、春饼养生文化探究、湖湘春饼企业寻访、春饼文创设计与推广等不同项目,每个项目之下又有不同层次的活动推荐。比如,在“春饼制作”项目中,低年级学生掌握做饼面的方法;中年级学生掌握做配菜、做春饼的方法;高年级学生探究春饼配菜养生搭配的原理。

课程实施强调学科融合,综合调动学生的多学科知识解决问题。比如,“大寒泡菜藏”主题包括关于大寒习俗、泡菜营养、泡菜制作等项目,其中涉及多个学科知识:低年级学生观察泡菜、品尝泡菜,学习冬季贮藏食物的方法;中年级学生带来泡菜进行互动讲解,领悟“冬藏”的真正意义——“冬藏”是在万物凋零的情况下,人们将食物按照不同特点贮藏起来,做泡菜就是贮藏食物的一种方法;高年级学生去经典古籍中寻找泡菜的渊源,一个学生在探究报告中写道:“酸菜,古称菹,《周礼》中就有其大名。汉代许慎《说文解字》说‘菹菜者,酸菜也’,看来中国酸菜的历史非常悠久。”

学校分年级设计富有层次的课程内容体系,注重考察探究、设计制作、社会服务、职业体验等,让学生在开放、动态、真实的综合实践活动中不断成长。

以劳作悟本

将节气美食制作渗透在研学活动、亲子实践之中,是家校社协同育人的一种举措。在学生研学活动的准备



学生在校内劳动基地除草、浇水、间苗

在动手实践的过程中,学生发现揉面是个力气活,要把面团揉得光滑而有弹性更非易事。在分工合作时,一个“大力士”学生被推选为“揉面师傅”,可“大力士”揉着揉着就没力气了。这时,面点师亮出揉面“神器”压面机,只见白白胖胖的大面团,经过压面机几秒钟的碾压,变成了长条形的大面饼。学生把压面机围得水泄不通,在人力与机器的比拼中直观感受了科技的力量。在专业人士的指导下,学生和面、压面、成形、醒发、蒸制……小小的包子皮加上香喷喷的肉馅,在学生手上翻弄几下就变成了一个个富有创意的包子。

在研学活动的评价阶段,教师、家长、基地工作人员分别以小组为单位,对学生进行多个维度的量化评价,学生也拿出研学手册进行自评和互评。最后,基地工作人员现场颁发奖状,热烈的掌声响彻全场;当学生手捧奖状时,骄傲和自豪溢满脸庞。

以文创激趣

学校的文创活动融合不同学科、利用不同载体,努力培养学生欣赏美、创造美的能力。学校毗邻湖南广播电视台,周边还有“马栏山视频文创产业园”,教师每年都会带领学生前往感受先进的视频技术。围绕节气活动主题,教师自主研发文创课程,融合语文、美术、音乐、英语等学科知识,细分为产品造型设计、logo设计、包装设计、小物件设计、短视频制作等。学校会定期举行“文创集市”活动,让学生

展出并售卖自己制作的文创产品,摆台设计、展会气氛营造、产品营销等环节,均由学生团队合作完成。

在“秋分金质橘”主题的“文创集市”活动中,学生设计了3个logo,分别是“开门大‘橘’”“‘橘’世闻名”“‘橘’开得胜”,还进行了动画创作。

编后记

学生围绕这些logo的关键元素想象故事情节:比如“‘橘’开得胜”主题,学生想象的故事是一个橙黄的橘子被切开了两瓣,流出来的新鲜果汁组成了“‘橘’开得胜”几个字,橘子上还保留着绿色的“小帽子”,代表着生命、希望、健康。

夫礼之初,始诸饮食

本报记者 金锐

《礼记》曰:“夫礼之初,始诸饮食。”古人对饮食文化极为重视,认为饮食不仅有饱腹之用,而且涉及社交、礼仪、政治等多个方面。饮食文化的丰富内涵为食育课程提供了大量的教育资源,学校需要做的就是梳理、整合并综合运用这些资源。湖南省长沙市开福区金鹰小学找到了节气文化这一线索,将节气文化与饮食文化相结合,打造了特色鲜明的食育课程体系。

金鹰小学原本的综合实践活动课程架构以年级为单位,包括一年级的“走进百草园”、二年级的“传统游戏”、三年级的“跟着节气去探究”、四年级的“风筝制作”、五年级的“长征精神传承”、六年级的“相约职业季”等主题。这些主题涉及观察探究、设计制作、社会服务、职业体验等内容,关注了活动方式的多样性,但是主题之间相互独立,缺少连续性和系统性,也无法体现学校特色。

确立了食育文化与节气文化相结合的主框架后,学校通过“传统节日习俗、美食制作体验、文创设计推广”三个领域综合建设课程。如果简单地将“五育”分配到这三个领域,可以发现:传统节日习俗以智育为主,美食制作体验以体育和劳动教育为主,文创设计推广以美育为主,三个领域的课程共同指向德育。当然,学校在课程实施过程中不会将“五育”割裂,而是采取“五育融合”的方式培养学生的综合能力。

学校按照春夏秋冬的时序轮替形成四季课程,又在每个季节中围绕节气文化形成课程主题。比如,学校在立秋节气带给学生的是饮料“乌梅爽”,学生首先要了解立秋节气的特点,然后要学习乌梅爽的制作方式并亲手制作,最后要设计乌梅爽的包装并进行文创产品推广。按照学生的年龄特点,具体的活动方式也有所区分。以了解立秋节气特点为例,低年

级学生只要初步知道立秋节气的特点即可,中年级学生需要思考“长夏”形成的原因,高年级学生则要综合探究立秋节气与立秋饮食的关系。系统构建的课程体系将学校原本零散的观察探究、设计制作、社会服务等活动整合在一起,让学生的学习更加完整,也更加符合成长规律。

课程实施阶段,学校充分发挥综合实践活动基地的作用,通过基地将学校、社会、家庭的教育资源融为一体。基地提供的不仅有场所保障,而且还要成为课程的“枢纽”。学校与基地共建课程,通过前置课程、基地课程、后拓课程等,实现家校社一体化育人。

饮食与健康、成长息息相关,代表蓬勃向上的生命力;节气文化则代表规则和秩序。好的课程也应该具备这些要素,在科学、系统的框架内不断生长,引导学生认识自然、接触自然,与天地万物相互感知。

诗歌教学应传承文化、唤醒诗心

张丽娟

诗歌教学应该如何开展?其中关键的一点就是回归诗歌教学本质。许多教师在诗歌教学中存在诗体特征弱化的问题,主要表现为诗歌教学文言化、小说化、艺术化等。

把诗歌当作文言文来教学,一字一句翻译,译完背完,诗歌也就教完了。其实,古典诗歌固然以古代汉语为基本语言,但是经过淬炼、提取、浓缩、变形的语言,语言的丰富性、模糊性、象征性、隐喻性较强。如果把诗歌当文言文教,会多了乏味和死板,少了情趣和灵气。那么,诗歌的语言是不是就讲不清楚或者无须讲清楚呢?并非如此。进行诗歌教学时,教师需要引导学生厘清诗句中每个字的含义,进而把握作者复杂幽微的思想感情。

比如,学习杜甫《登高》一诗时,学生一读就能懂得大意,这便无须翻译。但是,学生又必须知道每个字的含义,尤其是“回”当“回旋”讲,“繁”当“增多”讲,“苦”当副词“极度”讲,等等。比如,王维的《山居秋暝》明白如话,同样不用翻译,但是应该引导学生用自己的语言描述颈联场景,明白其中倒置的因果关系及其微妙之处。比如,李商隐的《锦瑟》表面意思字字可解,但是翻译出来依然无助于诗意的解读。学生只能通过字面意思想象画面,通过几幅各不



联的画面推想“思华年”的内容,猜测“已惘然”的具体内涵,走进作者幽微复杂的内心世界。总之,理解不等于翻译,浅易的诗歌无须翻译,深奥的诗歌翻译无用,诗家语言的独特性和情志表达的含蓄性决定了诗歌教学不可简单等同于文言翻译。

一些教师在诗歌教学中还会出现小说化或散文化较重的趋势。其实,小说主要通过分析人物形象探究主题思想,而诗歌主要通过赏析形象意象把握作者情感。比如,教学刘禹锡的诗歌时,一名教师用一节课串联起刘禹锡不同时期、不同地点的14首诗,通过“诗路”让学生看到刘禹锡的豪迈超爽。学生在评价时表达了对刘禹锡的欣赏和羡慕,教师却一再追问豪迈人生的代价和成本,总结刘禹锡的莽撞和任性,告诉学生仅有赤诚是不够的,还要懂忍让、会反思。这一串价值输入如果放到小说教学无可厚非,因为小说可以探究和评价人物性格,允许适度甚至过度发挥。但在诗歌教学

中却经不住追问——对于诗人而言,收敛了锋芒,可能就扼杀了诗心。诗歌要鉴赏美不美、好不好,而不是用世俗的眼光去衡量或评价诗人的取舍。

在信息技术无比发达的今天,诗歌教学出现了媒体化倾向,甚至到了不放音乐、不播画面就无法教学的地步,这也在某种程度上影响了诗歌教学的纯粹性和专业性。一名教师执教杜甫的《蜀道难》《蜀相》两首诗歌时,要求学生将诗歌改编成现代歌词并谱曲演唱。诗乐同源、诗画同质,这种跨越学科的解释力和知识范围,而且对音声的追求也会冲淡对文字的赏读,导致喧宾夺主。

诗歌教学的目的是:传承文化、获得审美、唤醒诗心,只有用诗的方式来教诗,才能达到这样的目的。

辨体是诗歌教学的起点,辨体的内容应该包括声韵格律、炼字造句、对仗技法、典故意象、章法意脉、抒情言志等,诗歌教学的立足点则应该包括

诗情、诗韵、诗律、诗法、诗格、诗趣、诗味、诗意、诗境、诗技等。

教师还应该教给学生一些“诗的方法”,这些方法包括朗读、吟诵、解读、赏析、写作等,也包括古典诗歌独有的创作方法:选韵窍门——借声悟情、用韵如兵;对句功夫——宁粗毋精、宁拙毋巧;章法示例——起承转合的环形结构、折线型结构;等等。教师还可以拓展一些格律押韵、对仗用典、起承转合、布局谋篇等方面的知识,提供专业的相关材料或工具书,比如诗人诗集、诗人传记、诗人年谱等,帮助学生切实提升诗歌素养。

曾经听过一名教师执教李清照的《渔家傲·天接云涛连晓雾》一课,主要过程如下:

课堂导入从“那些年读过的易安词”说起,让学生谈论印象中的李清照。第一阶段:奇文共欣赏,从“正音析字”到“声音的秘密”到“观象论人”;第二阶段:疑义相与析,从“解梦”到“猜谜”,从“生活中的易安”到“国事

的易安”,看到李清照的豪放刚健;第三阶段:晚节之谜,引用王灼《碧鸡漫志》和陆游《夫人孙氏墓志铭》,表现李清照几乎无人理解的千年孤独,证明这才是她嗟叹和离开的原因。最后以“俗子胸襟谁识我?千古易安,永垂不朽”结束课堂教学。

在“声音的秘密”环节,教师设置问题:“古人填词,先选词牌,因为句式的变化、韵脚的疏密都会对情感表达产生影响,《渔家傲》词牌声音上的秘密你发现了?”学生找出这首词的韵脚:雾、舞、所、语、处、暮、句、举、住、去,每句押仄声韵。教师补充举例,讲解解集韵脚和仄韵的听觉效果,用学者龙榆生的话语做总结:《渔家傲》句句押韵,显示情绪的紧张迫切,宜于表达兀傲凄壮的爽朗襟怀。

在“观象论人”环节,教师进行方法指导:古人作诗讲究含蓄蕴藉,因此多用意象、典故,统计一位诗人常用的意象典故可以看出诗人的性情、胸襟、气魄。然后通过“读诗句、猜诗人”的

小游戏让学生明白:典故是诗人之间的“黑话”,接着让学生找出《渔家傲》中的意象和典故。学生分析诗歌的意象特点:朦胧、宏大、壮阔,教师则启发学生:“仅有意象是不够的,意象和典故可以并置,也可以借助一些精心锤炼的字词粘连在一起,这就是所谓的并置法和粘连法。”

在“疑义相与析”环节,教师适当拓展,引用宋周辉《清波杂志》、李清照《打马图经序》《金石录》后序,表现李清照生活中的才敏、博学、豪爽,又引用李清照《上枢密韩肖胄诗二首》,表现李清照骨子里的争强好胜。

借助教师的专业讲解,学生理解了李清照刚烈、好胜、率真的气度,以及不被他人理解的孤独。课堂教学循序渐进,由浅入深,从音声之美到品词析句到意象典故、析梦读人,围绕文本的韵脚、意象、典故,以及难解之处“梦”进行探究,让学生透过文字看到一个别样的李清照。

我想,真正好的诗歌教学,不是传统文言文的翻译讲解,不是小说式的深挖主旨,不是声光电影的五彩斑斓,而是贴近文本和学生的教学,是传承文化、唤醒诗心的教学。

(作者单位系江苏省无锡市锡山高级中学)