

#### ● 一线动态

### 山西师范大学： 举办单元教学研讨会

本报讯(通讯员 王苗)日前,由山西师范大学教育科学研究院举办的“新课程、新教材、新高考”语文单元教学研讨会在太原召开,研讨主题包括社会科学文化论著单元要落实哪些核心素养、学科核心素养如何转化为教学目标和学习目标等。

参会教师结合自己在课堂教学实践中生发出的困惑和经验,从抽象的理论探讨到落地的课程思路进行了充分研讨,研讨内容涉及单篇教学与比较阅读、联读、群文阅读的关系,如何结合学情处理课文历史背景、项目式教学法的应用等。

本次研讨会就“社会科学文化论著单元”教学达成如下共识:本单元以培养学生辩证思维能力和一般性思维能力为主要目标,统领其他3个核心素养;要通过梳理概念、判断和推理过程,掌握论证方法;要结合文本、用足文本,同时处理好用教材而不是教教材的问题;灵活采用以写促读的方法、辩论的方法、项目式学习的方法;使学生能够轻松阅读社会科学文化论著。

### 易安小学、金凤三小： 两地云端课程促融合

本报讯(通讯员 朱晓燕)近日,山东省济南市历城区易安小学与宁夏银川市金凤三小依托互联网技术和“说学教育融合课程”共同开展了“黄河润童心”项目式学习。同上一节课、激烈辩论赛、精彩文艺演出,相隔几千里的学生因黄河文化而认识并共同学习。

“说学”教育锻炼的是学生的思维和表达能力:围绕“发展黄河文化应注重传承”还是“发展黄河文化应注重创新”的问题,易安小学与金凤三小的辩手展开了一场“云端辩论赛”,他们唇枪舌剑、激烈交锋,精心组织的语言令人耳目一新。

易安小学校长王晓川表示,云端课程不但打破了学科间的壁垒,而且进一步促进了互联网与创新素养教育的深度融合,两校的学生在活动中增长了见识、开拓了思维,更深入了解了母亲河深厚的文化底蕴。

### 广州天河： 让非遗成果“看得见”

本报讯(通讯员 林金珠)1月3日,“协力传承 赓续文化”非遗文化传承传播爱心公益活动之“百场非遗普及”活动总结暨交流会在广东省广州市天河区华阳小学开展。此次活动由天河区政协、天河区教育局、天河区文化广电旅游体育局和天河区关心下一代工作委员会主办,天河区文化馆承办,目前已走进天河区10所中小学,让广州非遗文化在校园中生根发芽。

在非遗传承人的带领下,各学校教师以学促教、以学带教,分享了各自学校开展的广彩、广绣、咏春拳、祛邪彩、陶艺等10余个项目课程的情况及成果。

天河区文化馆馆长陈岚表示:“从2015年开始的‘非遗进校园’发展到2023年‘非遗进校园’,对于文化传承传播而言是很大的进步,让文化成果看得见、摸得着。”

#### ● 发现美好课程

# 突破时空局限的皮影戏

□ 陕昌群 罗雪

“一口道尽千古事,双手对舞百万兵”,五尺帐布就是荧幕,巴掌大的小人儿就是演员——曾经无比吸引眼球的皮影,却在社会发展中逐渐淡出了大家的视线,如何将“非遗皮影”融入学校教育,让“非遗皮影”技艺在青少年中得到更好的传承和弘扬?四川省成都市新桥小学校的非遗皮影戏在不断的传承创新中,创造出一个广阔的大世界。

### 让“影人”舞动起来

皮影戏是表演艺人操作平面的“影人”,通过灯光将“影人”投射在幕布上,再结合音乐、唱腔来表演的一种戏剧。如果能将“影人”在校园动起来,该是一件多么有趣的事情!学校尝试在课堂追溯皮影的起源,了解皮影戏的历史和特色。在学习过程中,皮影戏的动人传说深深吸引了学生,他们希望更加深入了解皮影戏并学习皮影戏表演,皮影戏社团因兴趣而诞生。

社团以项目式学习的形式带着学生了解皮影及皮影戏。每个班每周有一节皮影课,每学期有一次皮影主题活动,非遗皮影项目分为4个部分:传统知识学习、皮影剧编、皮影人物制作、皮影戏表演。教师结合语文学科中的诗词、戏剧等内容,带着学生制作皮影戏场景、人物并配乐进行表演;结合剪纸知识,教会学生根据人物形象画稿、镂空、上色、组装、表演。

在皮影特色活动中,教师根据不同的内容安排不同年级的学生参与学习。比如,向一、二年级学生讲述皮影文化,调动学生对传统皮影的兴趣;让三、四年级学生尝试制作皮影人物,学习皮影表演的技巧和动作;邀请成都市皮影传承人定期到校,为五、六年级学生表演皮影戏。

通过开展非遗皮影课程及特色活动,全校学生深刻感受到皮影及皮影戏的魅力,这也为学校后期开展STEAM皮影教学奠定了深厚的基础。

### 移动皮影剧场

在皮影戏教学的研究中,教师发现皮影戏涉及诸多学科,比如语文、音乐、美术、科学等,注重学生的动手动脑操作和实践创新能力,如果以STEAM理念统领研发课程,应该会有很好的育人效果。

“现在已经很难看到传统的皮影



“课堂一景”皮影戏教学 (学校供图)

戏了,这是为什么呢?教师以问题为导向,让学生调查研究皮影戏的现状和皮影戏表演的局限性。通过调查反馈学生发现,一是表演皮影戏的艺人越来越少,二是皮影表演戏台比较稀缺,表演准备也比较复杂。于是,学生提出问题:如何才能随时随地观看或表演皮影戏?

学校将皮影课程进行升级,通过学习皮影文化、光影原理与美感、开源硬件与互动技术、工程设计与图形化编程、剧本创作与表演等内容,提升学生的设计思维、批判思维、动手实践、表达合作等能力素养,唤醒学生对皮影戏的喜爱。

比如,三、四年级学生开展“DIY皮影剧院”活动,分为问题、设计、制作、反思、改进、分享等环节进行。没有材料限制、没有指定形状,就地就近取材制作“皮影剧院”,让皮影戏的表演更加方便多样。一个学生制作了书包样式的皮影戏台,解放了双手;一个学生在皮影箱上彰显个人喜好,各式各样的装饰看起来像时装店的时尚手包……从最初学生要带着支架、幕布等,到后来一个纸箱就可以成为剧场,学生的想象力和创造力令人惊喜。

“便携式皮影箱”活动也应运而生。五、六年级学生是这项活动的主角,各学科教师是助教也是教练:美术教师协助学生手绘初稿;信息教师协助学生讨论便携式皮影箱的优缺点,然后电脑绘图定稿,形成组装部

件;科学教师支持学生结合各种设计优点,选择最优制作材料,满足实际操作需求,还会帮助学生进行便携式皮影箱的组装——箱体设计初稿成型后,学生带着材料来到创客工厂,技术人员用激光切割机按照方案切出一个又一个材料板,学生进行组合安装。

在一系列项目式学习中,学校实现了师生共同探讨,了解不同学科“综合、关联、渗透、交融”的可能,对校本读物进行梳理、解构、组合,尝试基础课程与拓展课程的融合,探索跨学科协同教学的新模式。

### 玩转“光影实验盒”

了解皮影的光影原理后,学生就要开启编程世界的“光影实验盒”了,这是传统皮影与现代技术的创新。

课程分为3个模块:认知与思维,通过课程建立基本的计算思维,对电学知识进行初步了解;联结与互动,让学生具备将程序与硬件联结互动的能力;整合与表达,引导学生不仅能创作出好作品,而且能对创意、过程、成果用不同载体和形式进行表述、总结、展示。

比如,五、六年级学生使用micro:bit软件,通过mind+程序设置动作、灯光、音乐等。学生可以通过编程设置戏台的灯光颜色、色调、亮度,可以使用音乐模块为皮影戏配音,通

过运动传感器、舵机、按钮等让皮影人物按照设定程序运动。

以杜甫草堂为背景的影子剧场活动中,学生根据诗歌编写程序,让诗人杜甫做出吟诵的动作。教师前期开展micro:bit课程的基础培训,让学生了解设备如何使用、程序如何编写。接下来,教师引导学生思考并设计一款能将皮影表演与杜甫草堂结合起来的装置。

学生首先确定活动内容并成立小组,根据各自的擅长进行分工,促成项目顺利进行;然后整合课程资源进行资源设计,将语文、信息、美术等学科的知识融会贯通;最后分解内容、划分流程,研究美工部分如何制作、皮影戏的声光电如何实现、语文知识如何导入等问题。

项目实施过程中,学生遇到了许多问题,比如灯带数量太多,灯带连接主板的电线太短,无法将6根灯带完全规整地放在皮影箱内等。经过多次调试,学生决定只用4根灯带,两根铺设在皮影箱底部,两根从皮影箱顶部垂下来,通过代码将灯带的亮度提高并变暖色光。此外,舵机位置严重影响观看效果,灯光投影会把舵机也投射出来——学生的解决办法是将舵机连接皮影的铁丝设计成3厘米,舵机既可以远远地控制皮影转动,也避免了舵机被灯光投影出来的问题。

学生在学习和创作过程中通过团队协作不断解决各种问题,不断发现自己的潜能同时找到自己的缺

点。传统皮影应该如何与现代信息技术结合?“光影实验盒”项目让学生主动探索现代信息技术,也在他们心中埋下了学习中华优秀传统文化的种子。

### 皮影戏走进生活

学校成立皮影社团,给学生讲述皮影的起源、艺术原理、制作过程,以及家乡成都的大皮影特色和世界各国的皮影文化。学校还将教学内容编写成皮影卡通互动课程脚本,研发线上课程,学生可以利用电脑、平板在线学习,通过互动答题掌握皮影戏的各种知识点。

皮影戏文化传承是一条漫长的道路,只有打破学习空间的局限以综合实践活动为载体,才能让皮影戏真正走进学生的生活。学校以“1+1+N”的形式开展皮影综合实践活动:一个中心是以STEAM皮影艺术工坊为中心,一个校外实践活动基地是成都杜甫草堂的“草堂一课”,“皮影+N”活动是用各种方式走进社区、公园等地,让更多的人感受皮影文化的无穷魅力。

学校开展一系列皮影活动:皮影体验活动,邀请市级非遗传承人走进校园,为学生讲解皮影的历史,表演丰富多彩的皮影戏;光影体验活动,让学生感受光影魅力,带着学生制作“蜀味”十足的皮影光盘;DIY专属皮影,让学生通过热熔胶棒的形式制作自己的头像,再用配置好的关节、衣服、组带等材料制作专属皮影;激光打印皮影书签,学生绘制皮影书签放入激光切割机中,识别、切割,一气呵成……

除此之外,学生还设计学校的皮影钥匙扣、手袋、杯垫、徽章等纪念品。在“移动皮影集市”活动中,学生化身多重身份——他们是小小讲解员,可以讲解皮影知识;他们是皮影演员,可以表演皮影戏;他们是手工达人,可以制作各种各样的皮影文创;他们还是“爱眼小卫士”,用皮影戏表演的形式告诉身边的人爱眼护眼。

学校以传统皮影戏为核心,融合多学科知识进行创新传承发扬,通过引导学生的电线太短,无法将6根灯带完全规整地放在皮影箱内等。经过多次调试,学生决定只用4根灯带,两根铺设在皮影箱底部,两根从皮影箱顶部垂下来,通过代码将灯带的亮度提高并变暖色光。此外,舵机位置严重影响观看效果,灯光投影会把舵机也投射出来——学生的解决办法是将舵机连接皮影的铁丝设计成3厘米,舵机既可以远远地控制皮影转动,也避免了舵机被灯光投影出来的问题。

学生在学习和创作过程中通过团队协作不断解决各种问题,不断发现自己的潜能同时找到自己的缺

#### ● 读破万卷

语文教师在努力成为一粒优良的“阅读种子”的同时,还要持续发力,使播撒的每一粒“阅读种子”都能生根发芽——向上生长,向下扎根。

以中国式现代化为土壤,为学生的阅读提供连绵不绝的激情和动力。中国式现代化阅读理应为阅读的信仰:个人的梦想与中国梦相连,个人的向往与时代风尚相连,个人的喜好与中华优秀传统文化基因相连。在营造这片热土时,我把统编语文教材推荐的名著作为表层土壤,在此基础上纵深拓展,以把握时代脉搏的拓展阅读任务群为深层土壤。初中语文教材推荐必读书目12部、自主阅读书目24部,课后作业又推荐书目约101篇(部),阅读这些推荐书目,学生可以广泛与古今中外思想家、文学家、科学家对话。我会通过“每天课前3分钟阅读分享”“课后5分钟朗读打卡”等活动培养学生自觉参与阅读的意识。此外,每周阅读分享质量高的学生奖励一张“免作业条”,每月坚持阅读的学生颁发“阅读之星”,让阅读成为学生

# 成就每一粒“阅读种子”

□ 潘 丹

生活的一部分。

以核心素养为阳光,为学生的阅读提供价值引领和方法引导。阅读的阳光是价值引领、方法引导,我每节课都会用10分钟的时间向学生介绍一位知名作家并朗读一篇代表作或精彩片段,帮助学生打开阅读视野。分享季羡林的《听雨》后,学生学会了下雨时侧耳倾听;分享余秋雨的《道士塔》后,学生在静默中深深体会到“为中华崛起而读书”的意义;分享欧·亨利的小说,每次读到结尾,学生都会先一愣,接着是恍然大悟的模样:“这就是欧·亨利式的结尾,意想不到也是意料之中啊!”随着阅读成为一种习惯,学生自然会按捺不住表达的欲望,一定要说一说、议一议。对于学生的讨论,只要不是“乱弹一气”,我一般不会多作判断——阅读

也需要心理安全,学生阅读的兴趣更需要保护。

以学生个性为水分,为学生的阅读兴趣“呼风唤雨”。没有水分,种子会枯萎;水分过量,种子会霉变。同样,将阅读书目硬塞给学生,学生就会倦怠;如果一概不管不顾,教师的作用就缺失了。教师应该精准定位学生的关注点和兴奋点,以个性化的杠杠撬动阅读的世界。学生小杨爱上历史课但不喜欢语文,我给他推荐二月河、马伯庸的历史小说,让他“欲罢不能”;只爱做数学题的学生小钟受朋友“鼓动”爱上了科幻小说,我在他刚看完《三体》后又推荐了一本《北京折扇》,绝不让它停下来;学生小罗热衷奇闻怪事,于是《中国传奇》《幻色江湖》等书籍接踵而来,小罗表示“看完还想看”……学生有自己的认

知特点和思维发展特点:对于阅读经验不多的学生,人物形象和情节生动的小说、传记更容易培养他们的阅读兴趣;对于有一定阅读经验的学生,我会推荐文学性、哲理性、逻辑性更强的散文、杂文等,以实实在在的阅读行为增加阅读对学生的吸引力。

以“真我在场”为氧气,为学生的阅读生活提供生机盎然的审美关怀。应付考试的阅读令人窒息,所以应该倡导“有氧阅读”。所谓“有氧阅读”,是以生活为起点的阅读,是关乎生存思考、生活美感、生命意义的阅读,更是学以致用、回馈生活、回归生活的阅读。我以主题读书月活动为平台,在班级掀起“有氧阅读”风潮。学生从日常生活出发投票确定读书月主题。“吃,不简单”这个阅读主题确定后,学生自主推荐共50余篇(部)与吃有关

的文章或书籍,既有袁枚的《随园食单》、汪曾祺的《五味》、陆文夫的《美食家》等,也有当下流行的美食文化类书籍《民国吃家》《味觉森林》等,不同阅读兴趣、阅读水平的学生都能找到适合自己的书籍。阅读反馈环节,善于思辨的学生开展专题讲座,讲“餐桌上的礼仪”“林语堂、汪曾祺吃货之比较”等;热爱吃的学生办了一期主题鲜明、内容生动的手抄报,大谈“吃在四方”;喜欢字斟句酌的学生,通过课前3分钟分享如何把美食写得让人垂涎三尺。学生在自由、有爱的“有氧阅读”氛围中思考、质疑、碰撞、交流:“会吃就算是吃货”“为什么美食书籍大行其道”?自发产生的话题吸引了更多的学生重新回到文本,又让他们将目光从书籍投向生活日常,投向关于生命意义的思考。

土壤、阳光、水分、氧气,成全了每一粒“阅读种子”的生命活力,成就了每一粒“阅读种子”的人文张力,绽放出各自的人生精彩,各美其美,美美与共。

(作者单位系湖北省宜昌市东山中学)