

经验之谈

“捅马蜂窝式”写作带来的成长惊喜

□ 陈智峰

每位教师的专业成长之路都有各自不同的际遇,有的扎根课堂,有的立足大赛,有的幸遇贵人……于我而言,从一个山区高中的普通语文教师逐步成长为浙江省正高级教师并被高校特聘为教授,有一个至关重要的专业成长助推器——教科研写作。

我的教科研写作有一个鲜明特点,聚焦某篇课文,立足文本解读和课堂实践,开展多种文体的写作——我称之为“捅马蜂窝式”教科研写作。

以辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》这篇经典课文为例,第一只马蜂是一篇文本细读。我基于自己的阅读和教学实践,于2015年写成了《称呼不同,情感各异——〈永遇乐·京口北固亭怀古〉的一个独特切入点》。

此文抓住了文本中的“不同称呼,不同情感”特点,解读出词中5个典故里不同称呼所蕴含的不同情感:孙权取其字(仲谋),表达词人尊敬、惋惜之情;刘裕取其小名(寄奴),表达词人亲

切、惆怅之情;刘义隆用年号(元嘉),联系“草草”一词,表达词人告诫、忧虑之情;拓跋焘也取小名(佛狸),却表达了不同于“寄奴”的深深耻辱和愤懑之情;廉颇取其本名,表达了词人愤懑、绝望之情。

这种解读基于文本细读、文献阅读和教材研读,可谓独出机杼,自成一家之言。拙作先是发表于《语文月刊》,令人始料未及的是,人民大学复印报刊资料《高中语文教与学》随后全文转载。中小学一线教师的文本解读登上人大复印报刊资料比较少见,因此这篇文章的发表与转载大大激发了我进行教科研写作的动力,也坚定了我专业成长的信心。

不久,第二只马蜂飞了出来,它是一篇教学案例——《古诗词知识教学内容的确定与教学策略的选择——以〈永遇乐·京口北固亭怀古〉的教学为例》。此文以课堂教学为例,谈古诗词教学内容如何确定,并提

出了相应的教学策略:在诵读中夯实文字知识,在欣赏中渗透文学知识,在鉴赏中了解文化知识。此文后来发表于《教学月刊》,这种教学案例是基于课堂教学的反思性写作,对教师专业成长有着积极的推动作用。

与此同时,第三只马蜂也飞了出来,它是一篇教学论文——《〈永遇乐·京口北固亭怀古〉的支架与探究点》。此文针对当前古诗词教学的碎片化和应试化倾向,主张诗词教学既要遵循诗词的文体特质,又要从教师素养和学情出发,力求“紧贴文本,诗意行走”。

此文还以《永遇乐·京口北固亭怀古》为例,主张以“称呼”为支架,以“情感”为探究点,提炼了三种教学对策:“学生基本不懂的内容——手把手”“学生半懂不懂的内容——牵手”“学生自己能懂的内容——放手”。此文后来发表于《中学语文教学参考》,这篇教学论文针对日常教学中的真实问题而写,并提供了解决问题的具

体方案,具有面向自我和面向事实的特点,能够有效促进教师的专业成长。

第四只马蜂是一篇教育叙事《我与辛稼轩的缘分》,此文发表于《中国教师报》。此文回顾了我高中时代读《永遇乐·京口北固亭怀古》却读不懂,大学时代通过自主阅读和请教导师而开始读懂,再到我如何教学生学习此文有近20年缘分。这篇教育叙事通过梳理自己的成长之路,反思了教师专业成长的几种必要途径:自主阅读、请教专家和课堂实践。

第五只马蜂是一篇教学实录,《〈永遇乐·京口北固亭怀古〉课堂教学实录》发表于《中国教师》。此文记录了我送教贵州省三穗县民族高级中学的课堂教学,此课作为我的“主问题·关键词”阅读教学课型的“代表课”之一,以主问题为路标,以关键词为抓手,设置诵读、品读、细读和研读等环节,充满了智趣、情趣和理趣。对一位教师的教学生涯来

说,最能够体现其教学水平和特色的课例为“代表课”。

就这样,一篇篇经典课文在我笔下形成了一条“文章链”:文本解读、教学案例、教学论文、教育叙事、课堂实录……全面开花,收获满满。如此一来,我的课堂学习和教学研究实现了双翼齐飞。

就这样,由于持续不断写作和发表,我成了一个小有名气的教科研“达人”,先后被评为浙江省教科研先进个人和“长三角地区”教育科研标兵。迄今为止,我已在《中国教师报》《中国教育报》《中学语文教学》《语文建设》等报刊发表了150余篇文章,其中被人大复印报刊资料全文转载7篇,索引20多篇。2018年,我被评为浙江省正高级教师;2024年,我被温州大学苏步青学院引进,成为温州大学瓯江特聘教授……回首自己的专业成长之路,我的每一步成长都与教科研写作这一助推器密不可分。

(作者系正高级教师,温州大学苏步青学院瓯江特聘教授)

1987年,我走上讲台时,只有17岁。我教过学前班、一年级语文和二年级数学,入职的前3年可以说懵懵懂懂,虽然学过教学法,却觉得自己连基本的教学都做不好。我当时特别茫然:该怎么努力,如何发展?迷茫之时,我获得了一个参加课题研究的机会。

1990年,湖北省教研室主持开展的“器乐进课堂”课题实验要在全省选择两所学校参加,我所在的学校被选中。作为学习过钢琴、手风琴和口琴演奏的青年教师,我毫无悬念地被选中参加学校课题组,自此成为一名名副其实的音乐教师。

尽管我非常喜欢音乐,但是当时自己连怎么当老师都还没找到感觉,怎么可能进行课题实验?在这之前,我甚至还没听说过课题实验。幸好,学校分管艺术教育的副校长章辛给予我很大帮助,不但帮我树立自信心,分析优势和需要改进的地方,还手把手指导我怎么开展课题实验。接着,我认真研读了

第一次

20岁开始做课题研究

□ 张向东

实验方案,与学校其他教师做了具体分工,然后大家开始进行课题实验研究。

按照实验要求,在湖北省教研室多位教研员的指导下,我学习了竖笛演奏、器乐教学法和如何做课题实验。从此,我找到了当老师的感觉,当时还给自己定了一个目标:做好“器乐进课堂”课题实验。

但是,真正着手起来,真的是困难重重:全校8个班,每周16节音乐课,教材上根本没有器乐教学内容,怎么办?我到处找资料,找朋友借,到书店买,选择的教学内容既要结合学生年龄特点,又要结合音乐教

材的内容。同时,我在部分班级进行口琴实验教学,部分班级进行竖笛实验教学。当时每个班有80多名学生,要让600多名学生都愿意学习器乐要花多少功夫可想而知。我及时调整了自己的上下班时间,每天提前上班,最后一个下班,只为完成每周的16节课。每节课后,我都要留在教室检查学生的吹奏情况,做实验笔记,一直到下一节课的预备铃响再换教室。放学后,我既要写教学反思、看资料,又要练习竖笛、口琴、手风琴。学生有了一定演奏基础后,学校成立了竖笛队,每天下午放学后训练一个小时,我全程

进行指导。

从1990年开始进行课题实验,到1993年3月课题进行第一阶段总结,直至1995年底迎接省级专家评审组验收,我的日子都是这么度过的。可以说,这5年是我一生中最重要的5年,为我以后的发展奠定了坚实的基础。

功夫不负有心人。1993年3月,我撰写的课题实验阶段性总结论文获得二等奖,并发表在《中国音乐教育》上。同年,学校竖笛队参加湖北省竖笛比赛并获得一等奖。1995年秋季学期,我校的“器乐进课堂”课题实验顺利通过

省教研室验收小组的审查验收,准予结题。

1996年,新一轮“器乐进课堂”课题实验开始,我们的研究方法、资料积累更加严谨完善。2000年,第二轮“器乐进课堂”课题实验结题时,学校上交了我的一节录像课、一套文艺节目录像、一篇由我主笔撰写的课题实验结题报告、一本论文集,作为我校的“器乐进课堂”成果。最终,学校荣获湖北省教研室颁发的“金笛奖”,我被评为“教研先进个人”。

有了器乐教学实验课题研究的经验,后来再参加其他课题研究,我就知道怎么去开展了。接着,我又相继主持和参与了多个省市级课题研究,都取得了丰硕成果。同时,由于课题研究与音乐教育教学紧密结合、互促互进,我的教学变得丰富、实在,富有内涵,由此走上了个人专业成长的快车道。

(作者系正高级教师、特级教师,湖北省襄阳市昭明小学音乐教师)

无到有,如今我们不仅满足于有,还力争每一次都有更多、更好、更新的体验和收获。

2021年,学校所在的兰山区“三名”工程启动实施,积极探索基于学习共同体的教师成长新样态。2022年8月,我入选第二期兰山区“三名”工程培养项目,并有幸成为第二期“三名”工程名班主任班班长,在兰山区师训科的引领下,与一群志同道合的教师开始了为期3年的培训学习。我们通过阅读、写作、研究的方式实现自我的磨砺和提升,每月的自主研修任务、每期的项目学习简报、每个学期的班级交流活动,既是学员的教学感悟,也是教学智慧的凝练和思考,与大家互相学习、相互启发,一起收获成长。

成长路上有付出,也有收获。10年来,作为一名乡村教师,尽管一路走来跌跌撞撞,但我始终渴望成长并坚信,心怀热爱,逐梦前行,一定能实现自己的梦想。

(作者系山东省临沂第九中学西安路校区教师,入选2022年乡村优秀青年教师培养奖励计划)

关键人物

那时,我们不知道他是不是村小校长,但全校教师(只有3位)好像都听他的。最不可思议的是他居然能同时教两个年级,还实施跨学科融合教学(语文、数学、自然等交替执教)。他的名字里有个“如”字,我们都叫他“如来”。当我们犯错误的时候,他始终保持微笑,诚如笑美的“如来”。

20世纪80年代的上学路,快乐与刺激并存。冬天的早晨,我们穿梭于一层浓雾一层霜的山间小路上,每个小伙伴都手持一两个“风火筒”(开着小孔的竹筒,里面装上点燃的松针),风一般地跑着,真有孙悟空大闹天宫的感觉。

每天早上,“如来”都会堵在教室门口,不言语,抱着双手,微笑着。我们只好像鱼儿一样,逐一游进教室。他从来不会骂我们,只待大家到齐了,才开始微笑着进行教育。

可是,我们终究还是闯祸了,不知哪个家伙把“风火筒”扔到了村支书囤积废纸的空屋内。浓浓的白烟,第一次让“如来”有点恐慌。他亲自“破案”,把我和另外两个小伙伴揪了出来。奇怪的是,他俩都咬定是我干的。更奇怪的是,“如来”只是批评了我。

后来,常常不交作业的有我,当着他面“摸鱼”的也有我,偷他的粉笔回家“点豆花儿”的还有我……那时的我,没有一点儿学生的样子。

快乐的小学生活结束了,他很骄傲,因为他教的学生里居然有3个考上了初中。当时,他一直认为我一定能考上,也不知道他哪来的底气。

多年后,我成了村里唯一的大学生。当时,按风俗考上大学是要办宴席的。酒席那天他来了,穿着扣齐扣子的中山装,逢人便微笑着说:我看着他长大的,知道他行。

当时,因为撤乡乡镇,我们的村小合并到镇上去了。同时,为了追求高质量教育,镇上要求所有教师都要参加民办教师转公办教师考试。这下,“如来”真糊涂了,他只会讲,不会应试,结果可想而知。

落榜后,他居然不要补偿金,只想要那两间破教室。更难以置信的是,他居然用了很长时间把一砖一瓦都搬回老家。后来,他不知又用了多长时间,在老家一砖一瓦地重新盖了一所“村小”。

据说,他没有什么爱好,就喜欢带着小孩儿玩。

在我正式走上讲台的那天,我自豪地告诉他:现在我也是教师了,但我绝不会像他那样糊里糊涂地被学生“蒙在鼓里”。他还是“如来”般微笑着说:“不犯错误的娃儿是没有出息的,要学会糊涂点,让他们知道你知道,却又不知道。”

当时,我只是摇摇头,嘴里没说,心里却嘀咕着,认为他是一个糊涂老师。

多年以后,我才略微参悟他的育人哲学:教育不是非黑即白,也不是整天的循规蹈矩,有些时候教师还要“睁一只眼,闭一只眼”,让学生在试错中成长……

我曾无数次想要和他谈谈当年为什么没有惩罚我,是否知道我不交作业,是否知道我“摸鱼”……如今,我真正打心眼里佩服、感激他的“糊涂”。如果他那么“认真”,那么事无巨细,那么精细化管理,可能我就被他“教育”掉了。或许正因为有那么多“如来”,才真正让教育的智慧归于“无声”。

(作者系正高级教师、特级教师,四川天府新区华阳中学教师)

征 稿

【名师工作室】关注名师工作室的示范力、辐射力和引领力,聚焦问题,展示经验,揭示名师工作室运行的特色做法和先进经验。(3500字)

【启示录】凝练前辈、同行、同事等名师、名班主的特点,写出该名师、名班主任何以名为自己的启发启示。(3000字)

【第一次】名师回忆自己的第一次教育教学——第一个课题、第一篇教育叙事、第一次公开课、发表的第一篇文章……(2000字)

【给青年教师的信】名师写给青年教师的成长建议。刊登青年教师的来信,信中指出成长问题或困惑,由本版名师顾问团进行解答。(2000字)

【关键人物】记录成长途中,那些影响你的人、物、事等,那些有爱的学生、同事、同行者。(2000字)

【经验之谈】关于成长的经验分享,小切口大启示,每篇文章说透一个成长问题,不求全,但求通透。(2000字)

【成长记录】记录成长故事,在日常教育生活里探寻生命的意义。(2000字)

【师生之间】师生一场,情真意切,讲述教师与学生之间的故事。(1500字)

投稿邮箱:zqjsbms@163.com

糊涂老师的『糊涂经』
□ 阳建忠

在人民教育出版社支持下,教育部教师工作司、中国教师发展基金会联合实施“乡村优秀青年教师培养奖励计划”,5年来奖励乡村教师1500余名,为展示乡村教师风采,助力乡村振兴,本报特开设“在乡村教书育人”专栏。

在成长的过程中,每个人都会面临无数次选择。我也一样,作为一名乡村教师,我的成长正是来源于一次又一次的选择。

2014年研究生毕业时,我可选的路有很多,可以成为一名远离家乡的选调生,也可以留在省城当教师。但我都没有选,而是选择了“回家”,最终以全区教师招聘面试第一名、总分第三名的成绩到家乡的一所村小任教。

来到这所学校才知道,我是全镇的第一个研究生学历教师。学校

很小,只有一座教学楼、一排平房、一个校长、一个主任和几个年龄较大的老师,全校6个年级加起来不到10个班。校长兼职做午饭,主任兼职烧锅炉。因为回家不方便,我和几位同事住在学校,晚上关灯后除了蚊子发出的嗡嗡声,什么声音也没有。

在村小工作的第3个月,我参加了镇上举行的青年教师讲课比赛并获得了第一名,后来被推荐参加全区优质课比赛获得一等奖。接着,我又参加了全国文化优质课比赛,荣获特等奖。

后来,为了让乡村孩子感受中华优秀传统文化的魅力,我开始钻研自学吟诵。再后来,我不满足于自学,利用假期去北京报班学习,有

了一定基础后开始教学生。终于有一天,我带着学生以及自导自演的吟诵作品来到区级展演的舞台。

展演那天,我们带着十几个孩子来到了展演现场。看到城里小学的团队里有各式各样的乐器、服装道具,每个学生都化了妆,我们的学生傻了眼,看什么都好奇,但一句话也不敢说。这一幕深深刺痛了我,我在心里默默发誓一定要带他们看更大的世界。一瞬间,我找到了自己的价值和选择的意义。

2020年5月,我所在的村小与一所初中合并建成一所九年一贯制学校,成为山东省临沂第九中学西安路校区。

临沂九中有着丰富多彩的特色