

育见故事

去生活中寻找答案

□余婧

缺乏生活体验,学习脱离生活实际,“悬浮”于认知之外,是当前很多学生的通病,也是诸多心理问题的病根。如何培养“有生活”的学生,成为教师不得不思考的问题。对于这个问题,我认为应该去生活中寻找答案。

统编语文教材四年级下册第四单元以“作家笔下的动物”为主题,编排了老舍的《猫》《母鸡》和丰子恺的《白鹅》3篇作品。单元的习作要求是“写自己喜欢的动物,试着写出特点”。

对于动物的感知是建立在持续接触与观察上的,而要表达出对动物的喜爱则需要在与动物的接触过程中建立良好的感情,没有动物饲养经验的学生是不可能有这样感知的,更遑论感情了。

为了弥补这种生活经验的缺失,我结合习作要求设计了基于单元目标的前置实践性作业,引导学生选择一种感兴趣的动物进行观察,并用微日记的形式持续记录,尝试设计班级的萌宠“趣智X+微日记”课程。

学生小婷是个喜欢小动物的女生。她曾经养过一对名叫“蟹老板”和“珊迪”的螃蟹,记录下很多关于它们的故事。据说,班上很多学生都围观过“蟹老板”和“珊迪”打架。

“皮皮”和“拉拉”是小婷养的两只鹦鹉。小婷是个有责任感的孩子,她上网查找了资料,制作了鹦鹉名片夹,做了鹦鹉养护手册,用微日记记录着它们的成长。在小婷的日记里,我看到了这两只鹦鹉的趣事——它们有时喜欢扯皮拉筋,并为此“大打出啄”,有时又相处得很融洽……小婷解读了两只鹦鹉很多的小心思、小情绪,很有意思。前段时间,拉拉产下7枚蛋。为了孵蛋,拉拉没有了自己的休闲时间。而皮皮似乎也在一夜之间长大,肩负起给妻子喂食的重任。小婷记录下这有趣而温馨的一幕,刻画了一对有责任感的父母形象,并似乎看到了爸爸妈妈悉心照料自己的情形。

小婷能把大块的时间拿出来照顾小鹦鹉,坚持用日记记录小鹦鹉的成长,没有一颗温温、有责任心和坚持不懈的精神是做不到的,所以我经常请小婷到讲台分享自己的日记,因为作为教师,我有责任让这种美好被持续看见。

每次小婷分享时,同学们总是睁大了眼睛,凝神静气地听,生怕漏掉一处细节。那段日子里,学生总是一起在班级群围观小鹦鹉的成长。这样的过程让学生学会细心观察,学会耐心守候。在全班学生的守望中,小鹦鹉陆续破壳。其中一只叫“点点”的小鹦鹉因为先天不足只在这个世界上只存活了短短4天。大家都很伤心,写了很多怀念点点的日记,还为此小生命举行了默哀仪式。

之后,小婷不断发来照片——几只小鹦鹉都长了绒毛,会玩耍了,还会找皮皮拉拉要“好吃的”……大家也很欣喜,不知道小鹦鹉的绒毛以后会变成怎样的颜色,心中满怀期待。

日子就在期待中一天天过去。“小鹦鹉满月了”“小鹦鹉第一次翻过头了”“当了爸爸后,皮皮变得沉稳宽容了”,小婷的日记成了班上最受欢迎的读物。

似乎受到了皮皮和拉拉的感染,家长对这项作业给予了极大支持。软萌的小仓鼠、贪吃的龙猫、可爱的小猫也纷纷进入了学生的家庭,全家人一起精心喂养、陪伴、关心着这些小生命的成长,把它们当作最亲密的家人。我认为,这就是最好的课堂,也是最好的生命教育。把学生引入生活的大课堂,打通教室与真实世界的连接,学生的语文学习途径不仅仅只停留在课本上,而是拥有了更广阔的生活资源,更丰富的生活实践。

“趣智X”课程可以供学生自主选择作业方式很多:有的学生拍摄视频介绍自己喜爱的动物,有的查找关于动物生活习性的资料绘制思维导图,有的根据仓鼠的特点制作了小迷宫,有的给最喜欢的动物创作一本动物绘本……每天完成自选的实践作业,再用一篇微日记记录小动物的生活,这些观察类、实验类、调查类、制作类等类型的作业提升了学生的表达能力、探究能力、推理能力、构思能力,是最好的语文学习方式之一。

前不久,小婷的158篇关于“皮皮和拉拉”的日记被结集成册。我希望小婷就这样一直写下去,成为中国的“法布尔”。

(作者单位系湖北省武汉市青山区钢城第十七小学)

发现美好课程

社群生活里的“劳模节”

□朱燕芬 陈雪娇

物,劳模们‘千万锤成一器’的卓越追求,勇敢逐梦的执着,更是让我发自内心地佩服。”

走访完大酒店,学生还采访了社区小食堂。据学生胡若琳说:“这次活动让我印象深刻的是永定社区工作人员给老人建造食堂。考虑到有些老人中午只能自己煮饭,费时费力还存在安全隐患,社区投资开办了一个社区食堂,派工作人员远赴洛阳学习食堂的运营模式。社区食堂开办以来,给社区的老人带来了极大方便。社区工作人员全心全意为居民服务的的精神正与劳动模范的精神契合。他们是我们身边的劳模。”

走进校园,劳模走近学生

劳模的故事深深触动了学生,学校趁热打铁,又开设三场劳模见面会,举行班级小型劳模故事会55场。

劳模匠人嵇明军和他的技能大师工作室团队走进校园,为学生开启了一扇通往科学世界的大门。“科学的灵感绝不是坐等可以等来的。科学需要不断探索和创新”,嵇明军以生活实际为引,将物理与文科思维巧妙结合,引导学生以身边熟悉的事物为对象进行观察和思考。比如,以电为主题,嵇明军让学生了解什么是电,以及哪些物质可以发电,还带来了自己发明制作的强铁发电机,并进行精彩演示,让学生亲眼见证科技的魅力。嵇明军用自己的发明经历和学校“小小发明家”高也博的获奖经历为例,鼓励学生大胆创新思考、勇于探索未知,同时耐心细致地解答学生的问题,分享自己在科创道路上的感悟。嵇明军告诉学生创新的路上困难重重,重要的是要将困难转化为前进的动力。

宣讲结束后,学生感触很深,五(5)班学生潘浥城说:“这是一次特别的学习经历,我看到了劳动的力量,感受到了劳动者的伟大。原来,真正的‘超级英雄’就在我们身边,他们就是那些辛勤付出、默默奉献

的劳动者。他们对待工作的热爱和专注,让我明白了‘工匠精神’。我想,以后做作业、画画或者帮妈妈做家务时,也要像他们那样,‘用心去做,做到最好’。”

具身体验,也当一天劳模

劳模故事浸润了学生的心灵,学生兴趣高涨,“与劳模工作半天”,学校共有1800多人次共参与45场活动;与劳模一起参加读书会、踏青、研学,联合永定社区的路劲物业开展“小小劳动者物业参观记”活动。

近日,五(1)班学生穿越30公里来到江苏省常州技师学院,与学院教师王宇琳一道开启了“一日劳模工作体验”活动。学生走进世界技能大赛工业机械项目国家集训基地,高大的车间、琳琅满目的设备、各式各样的工具让学生大开眼界,了解到工业机械项目是通过车工、铣工、钳工、焊接等工序制作零件,进而把零件组装成一个完整的机械成品。在王宇琳的带领下,学生共同制作完成了充电式卡丁车的一小部分。身为劳模王宇琳的女儿,徐郡桐说:“深入参观后才知道妈妈的工作很有意义。在她和她的同事共同努力下,越来越多的高技能人才被培养出来,为我们常州的工业建设添砖加瓦。我太自豪啦!”

六(3)班和五(4)班学生来到永定社区的路劲物业,开展了“小小劳动者物业参观记”活动。在物业工作人员严肃主任的引导下,依次前往电梯机房、消防水泵房等关键点位处,工作人员详细介绍了机房设



江苏(武进)水稻研究所副所长张庆带领师生参观武埂红芯馆

全国石油和化学工业劳动模范陈凯与学生共读一本书

备是如何运行、管理、保养与维护,共同探寻小区的“核心”地带,见证了小区的“稳稳的幸福”。路劲物业的标准化管

宣传劳模,埋下劳动的种子

在与劳模面对面,“趣”生活中劳模精神就具象化于学生面前,内化于心、外化于行。这样的合作、这样的资源、这样的学习,让家校社三方从被动参加到主动参与,从定点设计到全方位卷入,可以通过艺术作品、舞台表演、文创作品、实践视频、征文比

一校一品

将美育融入学校的每一个“细胞”

□王婷 肖晓艺

开设一年级想象儿童画课、二年级创意手工课、三年级水墨画课、四年级艺术设计课、五年级科幻绘画课、六年级美术综合实践课,以学生年龄的纵向发展为主线,发展学生综合能力。

美育与校园活动融通

学校将美育与班队活动相互融通,梳理出基于学生成长特点、立足学生立场的“校园四季”活动——美丽春天节、缤纷夏天节、向上秋天节、温暖冬天节。在四季活动中,学生通过社团勾连日常生活,将社团所学进行创造性再加工和展示。比如,在“草木风采秀”活动中,学生制作花帽子、吟唱草木诗歌、组织草木服装秀;在“社团风采秀”“班级风采秀”等活动中,每个学生都有展示自我的舞台……这些活动充分挖掘了美育的育人价值,丰富了学生的审美实践和审美体验,同时也让美育有了新的发展空间。

美育与学科教学融通

学校利用活动资源,尝试将各学科课程贯通起来。教师在各学科中寻找跨学科教学资源,实现学科课程结构的关联和过程的转化,进而帮助学生完成美育素养的提升。学校每学期举办校园四季节、科技节、体育节、艺术节、社会实践、科学探索等活动,教师基于活

动进行融合美育的跨学科教学实践探索。比如,教师在班队课中运用语文、美术、信息技术等学科知识技能,指导学生为活动设计图文并茂的海报、邀请函、心得卡片等,让学生在跨学科学习中感受美、创造美,提高学生的审美素养和创新意识。当教师挖掘出这些教育资源,便找到了美育与跨学科教学融合的切入点。

学校还会挖掘学科课程的美育价值。比如,在科学课的植物生命探索与美术课的植物写生跨学科教学中,教师挖掘课程的“认识性”价值包括植物知识、写生植物时的技能和方法,课程的“智慧性”价值是美术学科特有的观察的不同视角和表现策略、学习经历和体验等,“成长性”价值则有审美意识与能力、观察与思考、认识环境、爱护环境等。教师将自己对学科教学育人价值和美育价值的认识转化为日常教学生活中真实具体的行为、策略、方法,让学生对学科知识和审美功能的认识不仅仅停留在纸面和黑板上,从而实现美育与跨学科教学的融合。

美育与校园环境融通

学校地处深圳市西部偏远区域,物理空间局限、设施设备单调,

校园环境也缺乏美感。2014年开始,学校进行了改造,相继建成水墨室、陶艺工作室、美术馆等专业教室和场馆。为了强化视觉上的审美感知,校园内的建筑设计采用的是中国传统建筑的灰瓦白墙元素,点缀跳跃醒目的红橙两色。中国传统建筑元素与现代建筑元素的融合,体现了校园文化环境应该包括艺术氛围和人文关怀。此外,校园分成前后两个区域,实行校区的“动静分离”——教学楼前的区域为“静区”,有静园、文化广场、现代资源中心等;教学楼后的区域为师生产动的“动区”,有体育广场、篮球手球场、低幼活动区等。此外,学校请教师和学生参与到环境构建中来,从美育教室的高品质设计到每个班级的艺术氛围营造,从温馨精致的洗手间到现代舒适的资源中心,从静园的“光阴瀑布”“弯月亭”到长在柱子上的植物,再到开放的校园艺术馆、茶艺馆……学校的每个角落都包含着师生的智慧和创造力。

学校将继续深化美育改革创新

的实践探索,完善“融通”美育育人方案,让学生的文化自信在美的熏陶化育中生根发芽,让中华优秀传统文化和中华美育精神一代代传承下去。

(作者单位系广东省深圳市光明区玉律学校)