

育见故事

缺乏生活体验,学习脱离生活实际,“悬浮”于认知之外,是当前很多学生的通病,也是诸多心理问题的病根。如何培养“有生活”的学生,成为教师不得不思考的问题。对于这个问题,我认为应该去生活中寻找答案。

统编语文教材四年级下册第四单元以“作家笔下的动物”为主题,编排了老舍的《猫》《母鸡》和丰子恺的《白鹅》3篇作品。单元的习作要求是“写自己喜欢的动物,试着写出特点”。

对于动物的感知是建立在持续接触与观察上的,而要表达出对动物的喜爱则需要在与动物的接触过程中建立良好的感情,没有动物饲养经验的学生是不可能有这种感知的,更遑论感情了。

为了弥补这种生活经验的缺失,我结合习作要求设计了基于单元目标的前置实践性作业,引导学生选择一种感兴趣的动物进行观察,并用微日记的形式持续记录,尝试设计班级的萌宠“趣智X+微日记”课程。

学生小婷是个喜欢小动物的女生。她曾经养过一对名叫“蟹老板”和“珊迪”的螃蟹,记录下很多关于它们的故事。据说,班上很多学生都围观过“蟹老板”和“珊迪”打架。

“皮皮”和“拉拉”是小婷养的两只鹦鹉。小婷是个有责任感的孩子,她上网查找了资料,制作了鹦鹉名片夹,做了鹦鹉养护手册,用微日记记录着它们的成长。在小婷的日记里,我看到了这两只鹦鹉的趣事——它们有时喜欢扯皮拉筋,并为此“大打出脚”,有时又相处得很融洽……小婷解读了两只鹦鹉很多的小心思、小情绪,很有意思。前段时间,拉拉产下7枚蛋。为了孵蛋,拉拉没有了自己的休闲时间。而皮皮似乎也在一夜之间长大,肩负起给妻子喂食的重任。小婷记录下这有趣而温馨的一幕,刻画了一对有责任感的父母形象,并似乎看到了爸爸妈妈悉心照料自己的情形。

小婷能把大块的时间拿出来照顾小鹦鹉,坚持用日记记录小鹦鹉的成长,没有一颗温润、有责任心的心和坚持不懈的精神是做不到的,所以我经常请小婷到讲台分享自己的日记,因为作为教师,我有责任让这种美好被持续看见。

每次小婷分享时,同学们总是睁大了眼睛,凝神静气地听,生怕漏掉一处细节。那段日子里,学生总是一起在班级群围观小鹦鹉的成长。这样的过程让学生学会细心观察,学会耐心守候。在全班学生的守望中,小鹦鹉陆续破壳。其中一只叫“点点”的小鹦鹉因为先天不足只在这个世界上只存活了短短4天。大家都很伤心,写了很多怀念点点的日记,还为这个小生命举行了默哀仪式。

之后,小婷不断发来照片——几只小鹦鹉都长了绒毛,会玩耍了,还会找皮拉拉要“好吃的”……大家也很欣喜,不知道小鹦鹉的绒毛以后会变成怎样的颜色,心中满怀期待。

日子就在期待中一天天过去,“小鹦鹉满月了”“小鹦鹉第一次翻跟头了”“当了爸爸后,皮皮变得沉稳宽容了”,小婷的日记成了班上最受欢迎的读物。

似乎受到了皮皮和拉拉的感染,家长对这项作业给予了极大支持。软萌的小仓鼠、贪吃的龙猫、可爱的小猫也纷纷进入了学生的家庭,全家人一起精心喂养、陪伴,关心着这些小生命的成长,把它们当作最亲密的家人。我认为,这就是最好的课堂,也是最好的生命教育。把学生引入生活的大课堂,打通教室与真实世界的连接,学生的语文学习途径不仅仅只停留在课本上,而是拥有了更广阔的生活资源,更丰富的生活实践。

“趣智X”课程可以供学生自主选择作业方式很多:有的学生拍摄视频介绍自己喜爱的动物,有的查找关于动物生活习性的资料绘制思维导图,有的根据仓鼠的特点制作了小迷宫,有的给最喜欢的动物创作一本动物绘本……每天完成自选的实践作业,再用一篇微日记记录小动物的生活,这些观察类、实验类、调查类、制作类等类型的作业提升了学生的表达能力、探究能力、推理能力、构思能力,是最好的语文学习方式之一。

前不久,小婷的158篇关于“皮皮和拉拉”的日记被结集成册。我希望小婷就这样一直写下去,成为中国的“法布尔”。

(作者单位系湖北省武汉市青山区钢城第十七小学)

去生活中寻找答案

□余婧

发现美好课程

# 社群生活里的“劳模节”

□ 朱燕芬 陈雪娇

“什么样的人可以称为‘劳模’”“他们身上具备什么精神”“我们身边有这样的榜样吗”“去哪找劳模呢”……最近,在江苏省常州市武进区湖塘桥第二实验小学的“社区劳模节”主题班会课上,学生展开了热烈讨论。

为贯彻落实教育部等十三部门联合印发的《关于健全学校家庭社会协同育人机制的意见》精神,学校开展了“社区劳模节”社群生活系列课程,旨在宣传身边劳动模范的先进事迹和精神风貌,营造劳动光荣的社会风尚和精益求精的创新氛围,并以此拓宽学生视野、提升劳动技能、塑造优良品格。

主题班会上,学生群策群力设计出“寻访清单”。根据清单,学生走出校园、走进工厂、走到社区,寻访身边的劳模,聆听他们的故事……这次共寻访劳模77人,学生用文字将寻访而来的真实故事讲述出来,真诚而动人。

## 走进现场,学生走近劳模

在江苏省五一劳动奖章获得者、江苏省劳动模范王斌主厨的带领下,五(6)班学生走进中吴宾馆的后厨,参观西点室、中式点心实训室等,听王斌讲解世界技能大赛的菜品形成过程,以及厨师的日常工作。学生许依辰好奇地打量着厨房的每处细节,当得知平时几十口锅灶要同时点火工作时,她问:“这么多锅灶,厨师的工作环境一定很热吧?”王斌解答了这个疑问:“作为一名厨师,工作都是很辛苦的,工作量也很大。但是能为顾客做出健康、美味的食品,即使辛苦也非常值得。”王斌一边耐心解答学生的问题,一边带领学生参观厨具清洁间、冷菜间和蔬果加工间。他指着员工仪表标准图告诉学生,不论穿着还是个人卫生要求都非常严格。王斌主厨又向学生强调,员工的高标准才能成就食品的高品质。

走访结束后,学生黄彬郁在作文中写下内心感慨:“这次活动让我认识到了一个个平凡而又伟大的人。

物,劳模们‘千万锤成一器’的卓越追求,勇敢逐梦的执着,更是让我发自内心地佩服。”

走访完大酒店,学生还采访了社区小食堂。据学生胡若琳说:“这次活动让我印象深刻的是永定社区工作人员给老人建造食堂。考虑到有些老人中午只能自己做饭,费时费力还存在安全隐患,社区投资开办了一个社区食堂,派工作人员远赴洛阳学习食堂的运营模式。社区食堂开办以来,给社区的老人带来了极大方便。社区工作人员全心全意为居民服务的精神正与劳动模范的精神契合。他们是我们身边的劳模。”

主题班会上,学生群策群力设计出“寻访清单”。根据清单,学生走出校园、走进工厂、走到社区,寻访身边的劳模,聆听他们的故事……这次共寻访劳模77人,学生用文字将寻访而来的真实故事讲述出来,真诚而动人。

劳模匠人嵇明军和他的技能大师工作室团队走进校园,为学生开启了一扇通往科学世界的大门。“科学的灵感绝不是坐等可以等来的。科学需要不断探索和创新”,嵇明军以生活实际为引,将物理与文科思维巧妙结合,引导学生以身边熟悉的事物为对象进行观察和思考。比如,以电为主题,嵇明军让学生了解什么是电,以及哪些物质可以发电,还带来了自己发明制作的强铁发电机,并进行精彩演示,让学生亲眼见证科技的魅力。嵇明军用自己的发明经历和学校“小小发明家”高博的获奖经历为例,鼓励学生大胆创新思考、勇于探索未知,同时耐心细致地解答学生的问题,分享自己在科创道路上的感悟。嵇明军告诉学生创新的路上困难重重,重要的是要将困难转化为前进的动力。

宣讲结束后,学生感触很深,五(5)班学生潘涓城说:“这是一次特别的学习经历,我看到了劳动的力量,感受到了劳动者的伟大。原来,真正的‘超级英雄’就在我们身边,他们就是那些辛勤付出、默默奉献

的劳动者。他们对待工作的热爱和专注,让我明白了‘工匠精神’。我想,以后做作业、画画或者帮妈妈做家务时,也要像他们那样,‘用心去做,做到最好’。”

## 具身体验,也当一天劳模

劳模故事浸润了学生的心灵,学生兴趣高涨,“与劳模工作半天”,学校共有1800多万人次共参与45场活动;与劳模一起参加读书会、踏春、研学,联合永定社区的路劲物业开展“小小劳动者物业参观记”活动。

近日,五(1)班学生穿越30公里来到江苏省常州技师学院,与学院教师王宇琳一道开启了“一日劳模工作体验”活动。学生走进世界技能大赛工业机械项目国家集训基地,高大的车间、琳琅满目的设备、各式各样的工具让学生产生了浓厚的兴趣。王宇琳向学生展示了自己发明制作的强铁发电机,并进行精彩演示,让学生亲眼见证科技的魅力。王宇琳用自己的发明经历和学校“小小发明家”高博的获奖经历为例,鼓励学生大胆创新思考、勇于探索未知,同时耐心细致地解答学生的问题,分享自己在科创道路上的感悟。嵇明军告诉学生创新的路上困难重重,重要的是要将困难转化为前进的动力。

宣讲结束后,学生感触很深,五(5)班学生潘涓城说:“这是一次特别的学习经历,我看到了劳动的力量,感受到了劳动者的伟大。原来,真正的‘超级英雄’就在我们身边,他们就是那些辛勤付出、默默奉献

的劳动者。他们对待工作的热爱和专注,让我明白了‘工匠精神’。我想,以后做作业、画画或者帮妈妈做家务时,也要像他们那样,‘用心去做,做到最好’。”

全国石油和化学工业劳动模范陈凯与学生共读一本书

是如何运行、管理、保养与维护,共同探寻小区的“核心”地带,见证了小区的“稳定的幸福”。路劲物业的标准化管理让学生产生了浓厚的兴趣。

## 宣传劳模,埋下劳动的种子

在与劳模面对面,“趣”生活中劳模精神就具象化于学生面前,内化于心、外化于行。这样的合作、这样的资源、这样的学习,让校家社三方从被动参加到主动参与,从定点设计到全方位融入,可以通过艺术作品、舞台表演、文创作品、实践视频、征文比赛等,让学生明白劳动的重要性。

赛、故事解说、劳模评价等多种方式,把一学期的课程学习、探究成果展示出来。

全校81个班级开展了“家庭劳动分享会”,学生尝试了“烘焙DIY”,有的做野蒜饼,有的做披萨,还有的做饼干,体验动手的成就感。在家人的指导下和陪伴下,“厨艺小能手”“种植小达人”“家务小当家”一个个涌现出来,有趣生动的家庭劳动生活让学生明白了“家人”的含义,在互相照顾中树立责任心,获得成就感。

学校开展争当“我是校园美容师”“我是家庭小劳模”“我是社区钟点工”评比活动,有81名学生获奖;开展中高年级“做心中的榜样”劳模节征文比赛,将优秀作品刊登在学

校公众号上,并在校园网进行宣传。寻访中学习,学习中实践,实践中创造。“社区劳模节”社群生活系列课程,既有具身体验,又有跨界学习,还有共同管理,形成贯通人才培养链、学科育人融合链和校家社协同链,优化了教育资源配置,丰富了学生学习内容,开拓了育人新场景。

(作者单位系江苏省常州市武进区湖塘桥第二实验小学,本文系全国教育科学“十四五”规划2022年度教育部重点课题“指向家校社协同育人的小学社群生活实践研究”研究成果,课题编号:DHA220514)

一校一品

# 将美育融入学校的每一个“细胞”

□ 王婷 肖晓艺

如何以大美育引领学校转型发展,如何通过创建课程、活动、学科教学、跨学科教学、校园环境等方面相互“融通”构建大美育体系?广东省深圳市光明区玉律学校开展美育探索,“从零到一”建立艺术教育体系,“从一到大”改革美育培养体系,探索综合性美育体系建设,将美育融入学校每一个“细胞”,用美育连通学校每一根“神经”。

## 五育课程相互融通

2007年以前,学校没有专业的音乐、美术教师,艺术课程由其他学科教师兼任,美育课程的开展也受到课程安排、教学环境的限制。

针对上述情况,学校构建大美育下的“玉律课程”体系,把五育看作一个教育整体,进而将美育课程与德育、智育、体育、劳动教育等有机融通。以学生发展需要为主线,结合教师专业技能,学校将合唱、水墨、舞蹈等美育元素融入日常课堂教学。

以音乐学科为例,学校开设一年级儿童音乐剧课、二年级舞蹈课、三四年级合唱课、五六年级民乐鉴赏课。在美术课程建设中,为了保证学生连贯的美术创作时间,学校将每周两节美术课合为“美术大课堂”,根据学生年龄阶段发展特点,

开设一年级想象儿童画课、二年级创意手工课、三年级水墨画课、四年级艺术设计课、五年级科幻绘画课、六年级美术综合实践课,以学生年龄的纵向发展为主线,发展学生综合能力。

## 美育与校园活动融通

学校将美育与班队活动相互融通,梳理出基于学生成长特点、立足学生立场的“校园四季”活动——美丽春天节、缤纷夏天节、向上秋天节、温暖冬天节。在四季活动中,学生通过社团勾连日常生活,将社团所学进行创造性再加工和展示。比如,在“草木风采秀”活动中,学生制作花帽子、吟唱草木诗歌、组织草木服装秀;在“社团风采秀”“班级风采秀”等活动中,每个学生都有展示自我的舞台……这些活动充分挖掘了美育的育人价值,丰富了学生的审美实践和审美体验,同时也让美育有了新的发展空间。

## 美育与学科教学融通

学校将美育与学科教学融通,发挥学科教师的自主性,充分挖掘美育资源打造年龄段特点鲜明、唤醒成长活力的“美育全纳”课程,将美育实践与语文、数学、英语等基础

学科完整融合,渗透在各学科的教育教学全过程,以求全方位、全时段体现美育的育人功能和育人价值。

在语文学科教学中,教师深入挖掘课程中的美育资源,结合教学实际让学生在经典文本品析、诗词赏析、书法临摹等内容的学习中培养审美鉴赏能力。比如,教师在讲授王维诗《山居秋暝》时,引导学生以诗配画的形式学习,同时辅之以音乐、古诗剧编演等形式进行深入品析鉴赏。

以“表演”这一美育功能点为例,语文教师在教学实践中进行了深入的挖掘和研究,确认了不同形式的表演带给课堂的新活力——课堂变得宽松、活跃、新颖。在学生成长层面,表演活动可以帮助学生感受字里行间的形态美、意态美、节奏美、韵律美,进而受到情的感染、美的熏陶。

## 美育与跨学科教学融通

学校利用活动资源,尝试将各学科课程贯通起来。教师在各学科中寻找跨学科教学资源,实现学科课程结构的关联和过程的转化,进而帮助学生完成美育素养的提升。学校每学期举办校园四季节、科技节、体育节、艺术节、社会实践、科学探索等活动,教师基于活

动进行融合美育的跨学科教学实践探索。比如,教师在班队课中运用语文学科知识技能,指导学生为活动设计图文并茂的海报、邀请函、心得卡片等,让学生在跨学科学习中感受美、创造美,提高学生的审美素养和创新能力。

在语文学科教学中,教师深入挖掘课程中的美育资源,结合教学实际让学生在经典文本品析、诗词赏析、书法临摹等内容的学习中培养审美鉴赏能力。比如,教师在讲授王维诗《山居秋暝》时,引导学生以诗配画的形式学习,同时辅之以音乐、古诗剧编演等形式进行深入品析鉴赏。

学校还会挖掘学科课程的美育价值。比如,在科学课的植物生命探索与美术课的植物写生跨学科教学中,教师挖掘课程的“认识性”价值,包括植物知识、写生植物时的技能和方法,课程的“智慧性”价值是美术学科特有的观察的不同视角和表现策略、学习经历和体验等,“成长性”价值则有审美意象与能力、观察与思考、认识环境、爱护环境等。教师将自己对学科教学育人价值和美育价值的认识转化为日常教学生活中真实具体的行为、策略、方法,让学生对学科知识和审美功能的认识不仅仅停留在纸面和黑板上,从而实现美育与跨学科教学的融合。

## 美育与校园环境融通

学校地处深圳市西部偏远山区,物理空间局限、设施设备单调,

校园环境也缺乏美感。2014年开始,学校进行了改造,相继建成水墨室、陶艺工作室、美术馆等专业教室和场馆。为了强化视觉上的审美感知,校园内的建筑设计采用的是中国传统建筑的灰瓦白墙元素,点缀跳跃醒目的红橙两色。中国传统建筑元素与现代建筑元素的融合,体现了校园文化环境应该包括艺术氛围和人文关怀。此外,校园分成前后两个区域,实行校区的“动静分离”——教学楼前的区域为“静区”,有静园、文化广场、现代资源中心等;教学楼后的区域为师生运动的“动区”,有体育广场、篮球手球场、低幼活动区等。此外,学校请教师和学生参与到环境构建中来,从美育教室的高品质设计到每个班级的艺术氛围营造,从温馨精致的洗手间到现代舒适的资源中心,从静园的“光阴瀑布”“弯月亭”到长在柱子上的植物,再到开放的校园艺术馆、茶艺馆……学校的每个角落都包含着师生的智慧和创造力。

学校将继续深化美育改革创新的实践探索,完善“融通”美育育人方案,让学生的文化自信在美的熏陶化中生根发芽,让中华优秀传统文化和中华美育精神一代代传承下去。

(作者单位系广东省深圳市光明区玉律学校)