

新时期,好课堂是什么样的?需要具备哪些要素?答案一定仁者见仁、智者见智。但无论怎样去描述或定义好课堂,归根结底要看是否发挥了学科育人价值,是否落实了立德树人根本任务。从本期开始我们围绕“好课堂的共识与画像”进行笔谈,欢迎读者写下你眼中好课堂的样子。

□特别策划

好课堂的共识与画像 上



信息化+教育、互联网+教育、人工智能+教育,这一次次的迭代与融合会等于什么呢?理想的答案应该等于获得人才培养模式的变革,等于获得适应未来社会发展需要的“人本”能量。而其中的原点在于课堂变革,遵循人发展的自然规律,让不一样的孩子体验不一样的个性化课堂,体验不一样的个性化教育。

无“时”不在之于“课堂时间”。过去,大部分小学课堂就是按40分钟一个课时计算,大概没有人会质疑这个课时标准是否合理。其实,已经有不少学校作出了有益的探索,一个重要的时间拐点是10年前“拓展课程”的实施。在全面推进和不断深化学校拓展课程的课改大潮之下,应运而生了“长短课”“大小课”,长者半日,短者十几二十分钟。然后是4年前的新冠疫情,瞬间改变了40分钟的课堂恒量,开启了云课时间和居家自主学习时间的组合拳,其中一节云课的学习时长约为25分钟。还有2021年“双减”政策的落地,把一部分学生在校时间又延长了两小时。由此带来的师生身心变化在当下可能是一种隐性存在。这种不确定性的影响是确定性的存在,需要“课改先锋”勇于直视,敢于挑战。

未来远比现在更具复杂性、综

合性和不确定性。未来教育一定会重新定义“课堂时间”:从一样的课堂时间走向各不一样的课堂时间、学校时间、学习时间。数字化带来的是“个性化”,不同的成长需求需要不同的成长时间作为陪伴。变革课堂时间是变革教学的起点。我们有理由相信随着数字时代的不断推进,学生课堂时间的图谱一定会发生变化,这个变化或可称之为——与“时”俱进。

无“处”不在之于“课堂空间”。对于学习者而言,有关“空间”的记忆远比“时间”更为深刻。随着课程改革的深化,这种“空间”也在悄然改变:打破课堂的边界,“第二课堂”“无墙课堂”“社区学堂”等新型学习空间蓬勃兴起。

在新媒介、新工具、新社群的助力下,课堂生态空间图谱必然发生更大的变化。我们遇见的是:项目化深度学习正在用“课外”换“课内”;学科融合学习正在打破“教室”和“专用教室”的边界;“学习共同

体”正在改变课堂内部组织空间。我们可以预见的是:课堂一定不会固守在一个“教室”内,教室不只是群人在相对不变的组织空间,而更多的“教室”——将学习空间的样态等待学习者涉足;甚至所谓的“教室”也会随着“走班化”“项目化”的不断深入,成为一个开放的公共空间。随着虚拟现实(VR)技术与增强现实(AR)技术的融入,即使是一个相对固定的空间也能给学习者带来课堂无界的全新体验。

未来教育一定会重新定义“课堂空间”:从一样的课堂空间走向各不一样的课堂空间、学校空间、学习空间。空间的改变不是为了改变空间,而是为了形成一种新的学习者关系:平等、平和、互助、共赢。在这样的空间里,应该散发着五种“气息”:壮底气、守正气、富生气、接地气、聚人气,让学习者浸润在美好、理想的社会关系中。在这样的空间里,可以实现与同伴、老师、自己对话,以适应未来社会发展的需要,创

造更美好的社会未来。

无“限”永在之于课堂本元。无论学习者还是“传道、授业、解惑”者,在课堂之上就是与生命共舞。这种共舞曾经发生在以“知识记忆性的学习”为主的课堂之上,正发生在以“知识运用性的学习”为主的课堂之上,也即将发生在“基于脑科学的全脑学习”“基于大数据的精准学习”“基于新技术的高阶学习”“基于人格化的创新学习”为主要特征的“超级学习”的课堂之上。

“技术”不是未来的专属名词,真正支撑人类走得更远、走得更好的是“文化”。ChatGPT在短短两个月内收获1亿用户,让人始料不及。更让人焦虑的是这样的人工智能正以势不可当、瞬息万变的态势向前发展,它不单单在改变课堂的形式,更在改变课堂的内容,未来教育的“不确定性”越来越确定了。但是,技术的未来也将被未来的“技术”代替,而文明的未来才是改变技术的未来。有根的文化孕育有理想的学校,有理想

的学校成就有未来的学生。

打破课堂的“旧我”,重塑课堂的“新我”,需要直面技术,更需要直面文化。教育是一场有差异的智慧行走。未来课堂应该看见并看懂每一个儿童,也应该看见并看懂每一个站在儿童身边的“曾经的儿童”。我们学校将以发现儿童之“发现”,成就儿童之“成就”为课堂理念。从情境性、实践性、创造性三个核心维度出发,设计并实施符合儿童成长心理逻辑、学科学习心理逻辑,且能相融于现代数字技术的学科单元统整、跨学科项目化学习等“超级学习”,让学科核心素养在课堂落地生根,让每一个生命都能“带着冲创意志和宁静致远的意境,以游心之心境,独与天地精神往来,独与课堂天地往来”。

我们也清晰地看见未来课堂需要培养学生的五大能力——自主学习能力、提出问题能力、人际交往能力、创新思维能力以及谋划未来的能力。

在时空交织之下,看见“风从东方来”,在“随风起舞的日子里”坚守自我,在发现“突然的自我”时,依然知道“路在脚下”。

(作者单位系浙江师范大学附属嘉善实验学校亭桥小学)

课堂变革的理想图谱

□ 祝贵耀

什么样的课是好课?人们众说纷纭,总不免“公说公有理,婆说婆有理”。如果我们换一种思路,从观察学生入手评价课堂的优劣,或许能够把复杂的问题变得简单。

在笔者看来,如果给“好课堂”画像,那么学生能表现出“想学、学会、会学”的样子,将是好课堂的重要因子。

关于想学

好教师不仅用自己的火把照亮别人,还应该是一名“点火者”。所谓“点燃”学生,就是让学生从“要我学”到“我想学”,即产生学习的内驱力。学生“想学”的关键不是为了得到奖励,抑或为了避免惩戒,而应真正感觉到“学习是一件快乐而有意义的事情”。为此,课堂应该做到——

学习内容——体现生活的意义。通过学生访谈了解到,很多学生不想学的主要原因是感觉学习内容枯燥、乏味,用他们的话说“为什么要学习这些内容呢?它们有什么用呢”,所以,要让学生“想学”,教师就要多用心思,将学习内容与日常生活联系起来,使学生感受到学习内容从生活中来、又应用到生活中去,赋予学习内容以生活的意义和价值,这样就可以极大地激发学生“想学”的愿望。

学习体验——追求理解的求索。苏霍姆林斯基说:“在人们的心灵深处,都有一种根深蒂固的需要,就是希望感到自己是个发现者、研究者、探索者。而在儿童的精神世界中,这种需要特别强烈。”要让学生“想学”,除了可以设计并组织富有趣味的学习活动,可以借助表扬和奖励这样的外在激励手段之外,教师还可以组织并实施探究性学习活动,帮助

给“好课堂”画像

□ 孙俊勇 孙荣达

学生产生指向深度理解的学习体验,让学生有机会展示交流自己的理解,发表自己的观点,感受到自己就是一名探索者、发现者,不断发现学习本身的意义。

学习氛围——感受文化的魅力。如果学习只局限于“是什么”和“怎么做”两类知识,那么学习将缺少吸引力,学生一定不想学。所以,教师要为学生创造更为开放的学习时空,营造更浓厚的学习氛围,使学生的学习能够持续围绕下列问题展开:为什么要学习这些知识?知识从哪里来?要到哪里去?知识之间有什么联系?知识的发展经历了哪些变化?知识的核心观点有哪些?等等。在这样的学习氛围中,学生的学习将成为一种文化活动,他们将感受到学习文化的魅力。

关于学会

何谓学会?简单地说,就是大多数学生要达到本节课的学习目标。然而,如何定位学习目标?如何促进大多数学生达成学习目标?如何知道学生是否达成了学习目标?这是实现“学会”必须解决的三个关键问题。为此,课堂应该做到——

目标定位——要脚踏实地,更要仰望星空。古语云:取法乎上,仅得其中。取法乎中,仅得其下。取法乎下,无所得矣。要让学生“学会”,教师就要依据课程标准并基于学情和

教材,科学定位学习目标。目标确定要注意两点:一是要脚踏实地,即立足基本知识和基本技能,这是学生发展的基础性目标,必须打牢根基;二是要仰望星空,即超越“双基”目标基础上的重要观念、思想、原理等。显然,后者是目标的高阶定位,决定着学生学习的高度。

目标达成——要规划设计,更要开放生成。对于学生来说,“最近发展区”并非一片坦途,可以任由他们轻松走过。相反,这个“区域”像沟壑、像河流,虽然能够看到对面的理想彼岸(学习目标),但如果没有一座沟通“起点”与“终点”的桥梁,“终点”还是可望而不可即的。所以,教师的职责就是规划设计好这座“桥梁”。

然而,需要注意的是,即使这座“桥梁”设计得再完美,它也不会配备“传送带”——可以把学生自动从“起点”送到对岸的“终点”,因为这座“桥梁”必须由学生亲自去走。这就要求教师在学生“渡桥”的过程中,不能对学生生拉硬拽,而要放开手脚,给予学生自主探索、大胆尝试的机会。他们有时步履坚定、快步向前,有时却犹豫彷徨、举步不前。教师要做的就是耐心陪伴并在关键处帮一把,让学生能够鼓足勇气,继续向着目标前进。其实,学习就是这样一个动态、不断重构的过程。

目标评价——要关注结果,更要关注过程。其实,很多学生“学不好”,并非因为他们不努力抑或能力不够,而是因为在学习过程中,对自

己是否学好了不够了解——不清楚自己是否达成了学习目标,等到考试以后才知道,显然是滞后的。所以,要让学生实现“学会”,就要做好目标评价,并且不仅要关注结果性评价,还要关注过程性评价,即在学习活动中,通过评价及时反馈:有哪些学生已经成功到达了彼岸(学习目标)?还有哪些学生正在路上?每个学生距离彼岸还有多远?让每一个学生都心知肚明,用评价促进学生自我改进,实现人人“学会”——在自己原有水平上得到最大程度的发展。

关于会学

陶行知说:“好的先生不是教书,不是教学生,乃是教学生学。”联合国教科文组织提出的未来教育的“四大支柱”中,学会求知(即学会学习)是其核心。我们把“学会学习”简称“会学”。因此,学生“会学”应该成为“好课”的重要标准。那么,有哪些表现可以证明学生“会学”呢?课堂如何才能促进学生“会学”呢?为此,课堂应该做到——

有疑问——发现并提出问题。学起于思,思源于疑。没有疑问就没有学习的动力,就缺少学习的方向。所以,“会学”的人必然是有旺盛好奇心和求知欲的人,是那些善于发现并提出问题的人。如果课堂中的学生具有这样的特质,就说明这些学生具备了“会学”的基础。要让学生“有疑

问”,就要为学生发现并提出问题创设必要的问题情境,鼓励并引导学生大胆提出自己的问题。在此基础上,教师要组织学生进行问题梳理和提炼,最后产生课堂基本问题,即指向学习高阶目标、成为教学组织中心的问题。

明责任——学习是自己的事。“会学”的人一定是主动学习的人,他不会消磨时光。因为他知道,学习是自己的事,是自己必须承担的责任。“会学”的人是意志坚定的人不会轻言放弃。因为他懂得,阳光总在风雨后,学习任务再难也要去克服,他必须勇往直前,跨越面前的这些“沟壑”“大山”,前方就是理想彼岸。要让学生“明责任”,就要让他们从心底里认识并接受学习目标,以及与这些目标紧密相关的学习任务、学习路径,真正落实学习的主体地位。

善反省——做明白的学者。善于反省自己的人能时刻知道自己的优点和不足,知道自己所行的方向是否正确,距离目标还有多远,自己下一步应该怎样做,这是一人人认知能力的体现。这种元认知能力对于“会学”非常重要,它让学生成为一名明白的学者。要让学生“善反省”,就要给他们一面“镜子”,即学习的评价标准。该评价标准必须基于学习目标来制定,学生可以据此评价自己的学习。评价的主要作用在于帮助学生监控自己的学习,做到及时反馈和改进,促进学习向着目标不断靠近。

笔者从“想学、学会、会学”三个角度给“好课堂”画了像。这一画像既可以用来评价课堂,也可以用来提升课堂,希望能够对一线教师改进教学有所帮助。

(作者单位分别系山东省潍坊市教育科学研究院、广东省深圳市福田区红岭教育集团深康学校)

近期,科组里两位青年教师要参加校级展示课。按照惯例,年轻教师执教公开课前都要进行多轮磨课。我作为同科组教师,又身兼备课组长的职务,必须全程参与他们的磨课。这期间恰逢全省教学观摩赛在附近学校举行,我连续观摩了几天公开课,将其与身边青年教师所呈现的课例放在一起对比,生出一份感慨:好的课堂一定是“教师隐身、学生成长”的课堂。

好课堂,教师要学会隐身。两位青年教师都是学校的重点培养对象,他们综合素质高,各有所长,其中一位是小学教育专业,亲和力强,另一位是播音主持专业,朗诵能力强。

按理说,两位如此具有自身优势的教师磨课应该不成问题。但是,学播音主持的青年教师在磨课时呈现出来的状态总是不太理想,课堂较为沉闷,教学效果比另一位教师差一些。评课时大家发现,造成教学效果不好的原因之一是学播音主持的教师总是忙着在课堂上展示自己的朗读素养。于是,我们听到了课堂上教师大段大段的长篇独白、毫无必要的串词引语,以及炫技般的范读……

教师一旦总想着展示自己,自然就忽略了学生。在有限的课堂时间里,教师展示自己过多,学生的时间自然就少了。学生展示的时间少了,自然就少了精彩的对话与生成。

而另一位教师没有出色的朗读能力,也没有刻意炫技,主要目的是如何让学生学有所获。课堂上,他与学生自然对话,认真倾听学生的发言并及时给予准确评价,“课感”舒适而和谐。教师的课堂语言干净而简练,引语简单而有实效,整堂课呈现的是一个组织者和引导者的角色。在教师有意或无意的“自我隐身”中,学生有了表现和绽放的舞台,课堂自然精彩不断。

好课堂,学生要有所成长。全省教学观摩赛我连续听了几天,发现观众反响不错和最终评委打分最高的课例几乎高度重合。可见,好老师和好课堂的标准是有共识的。到底是哪些因素赢得了评委的高分和听课者的好评?在交流中我最终得出一个结论:好课堂,是学生有所成长的课堂;是文化自信、语言运用、思维能力、审美创造皆有进阶的课堂。

以省赛第一名课例《铁杵成针》为例,执教者将这节课的主题定为“在中国文化里,慢慢长大”。课例从《长恨歌》中的李白形象和央视春晚的李白片段开场,让学生充分感受李白的潇洒绚烂。在中国文化史上,如此出彩的人小时候又有怎样的经历呢?一下子就吸引了学生的兴趣,而《铁杵成针》中所讲述的李白小时候的故事也与学生的真实生活贴近,这就为课堂创造了情感共鸣的基础。熟读文本之后,执教教师从一个“逢”字着手,引导学生发现李白不仅是与老媪相逢,也是与自己、与成长相逢。这节课不仅是在教文本内容,也是在渗透文化先贤的成长故事。学生从这节课中不仅学到了文言文的基本知识,也领略到了成长的真谛。相信未来这批学生遇到与李白类似经历的时候,一定会从这节课中汲取到营养。

博大精深的中华优秀传统文化永远都在适当的时机滋润着中华少年,好教师能在语言学用的基础上适当渲染渗透,这就是语文学科核心素养中所提倡的文化自信。

还有几节优秀课例,比如《田忌赛马》,充满了思辨色彩;《塞下曲》满满都是学用与传承;《江南春》AI的赋能大大提高了学生的审美创造能力。这些优秀课例有一个共同点,那就是学生在课堂上有真真切切、看得见的成长。

或许,我们都需要在课堂中尝试一下隐藏自己,托举学生,让学生有看得见的成长;或许,这才是青年教师追求的好课堂的应有之义。

(作者单位系广东省东莞市松山湖北区学校)