

教学反思

“真实”的情境从哪里来

□ 郭 亮

创设学习情境,让学生在真实情境中发现问题、分析问题和解决问题,发展核心素养,是课堂教学育人价值的重要体现。

我曾写过一篇题为《〈红楼梦〉中生物学教学情境的应用例析》的文章,利用《红楼梦》中的家族人物关系、花卉类型及传染病情节等事例创设情境,进行跨学科主题学习,帮助学生理解遗传、生物分类和免疫等知识,同时指导教师利用《红楼梦》的家族谱系开展高三遗传图谱的专题复习。有位教师看后发出质疑:《红楼梦》是小说,人物、事件都是不真实的,怎么能用来创设情境呢?

看来,这位教师理解的“真实”情境是现实人物、现实事件的具体存在,小说人物和事件是虚构的,不真实的,不能用来创设情境并应用于教学。我认为,这样的理解是不正确的。

首先,真实情境应源于生活但不

是生活的照搬。文学艺术作品是通过生活提炼创作出的典型情境,源于生活,又高于生活,是艺术的真实,这样的情境创作更能透视生活、引发共鸣,能让我们透过现象看本质,更好地引发思考,培养思维。所以不能说小说描述的情境一定就不真实。

其次,对微观世界的某些生物和事件,一般需要借助设备看到,但没有设备的情况下,我们怎样描述它们呢?一般通过多种模拟的方法进行复现展示,这是自古以来科学研究的重要方法和途径。这样的情境也是真实存在的,不能说模拟的东西就不真实。

最后,对可能发生的事情进行思维想象,“沙盘推演”也是一种情境,某种程度上是基于真实事件进行的,理论上可以作为真实情境进行利用。思维想象对人类的进步起着重要作用,是人类核心素养的组成部分。如果我们局限于肉眼所见,就不

会有各种童话、传说、演义等文化成果,也不会有克隆、航天等各种科技创新成果。

因此,我认为真实的教学情境应该是一种有利于育人目标实现、有典型示范意义、科学合理反映事物本质的内涵、有丰富意境和情感体验的情境,而不是生活或生产中随便拿来利用、肉眼可见的现实情境。是否是真实情境,判断的标准应该是是否能帮助学生实现呢?真实意义上的学习,是否有利于落实教学目标,是否有利于培养他们的正确价值观、必备品格和关键能力。

那么,真实情境从哪里来?

我国情境教学研究者李吉林根据刺激物对学生感官或思维活动所引起的不同作用,把情境大致分为实体情境、模拟情境、语表情境、想象情境及推理情境,基本概括了情境的来源。

实体情境即以物体原型为主的情境。大自然所见、课堂所示实物、标

本、实验等,看得到,摸得着,能够帮助学生观察、思考,加深对事物的认识。

模拟情境,根据教学的实际需要,抓住事物的主要特征,运用一定的手段进行复现,达到形象反映事物的目标。比如图画再现、音乐渲染、角色扮演等。其与实体相似,但能克服实体教学情境创设的局限性。目前课堂上教师多使用这种情境,如高中生物学科挂图、虚拟仿真及DNA、细胞模型,高中地理学科的地貌模型、地球仪模型等都属于这一类。

语表情境即运用语言表述的情境。在教学实践中,常常是语言描绘与其他直观手段结合运用,把学生带入特定的情境。比如朗诵诗歌、讲故事等。高中生物学教材(2019年人教版)中有大量的诗歌运用、科学家故事等讲述都属于这一类。

想象情境是通过想象活动在已经获得经验的基础上,将表象重新加以

组合的情境,比实体情境更广阔,更富有感情色彩。比如高中生物教材中提到的《西游记》、科幻电影情境,高中语文表达交流《想象世界——学习虚构》提出的虚构情境等。

推理情境是根据已知教学条件及个体情境认知,分析、判断教学客观事实并使其导向未知结果的连续性思维活动。它可以帮助学生从具体到抽象、从个别到一般去深入认识事物的本质。比如高中生物学教材(2019年人教版)常设置的“问题探讨”中的有些情境,又如高中数学在讲解“平面与平面垂直的性质”时,创设推理情境“教室内的黑板面与地面垂直,在黑板上画一直线与地面垂直吗”等。

需要说明的是,情境尽管来源不同,但不同的情境可以融合使用,以达到更好的创设效果。

(作者单位系天津市东丽区教师发展中心)

同课异构

《认识面积》一课教学流程相对固定,一般都是先找一找、摸一摸来认识面,再揭示面积含义,随后创造单位测量面积。这种教学逻辑似乎很合理,但每次教学时总感觉还有些欠缺:为了揭示“面积是物体表面或封闭图形的大小”,往往需要先认识面、提炼面积概念,花费5—8分钟之后再重新创设情境引导学生测量面积、认识单位等,情境的滞后在一定程度上削弱了问题的驱动引领作用。

这一现象不由让我思考:《认识面积》一课教学流程只能是这样吗?能不能直接创设情境,让学生带着问题在测量中认识面积。

当提出这一设想后,质疑与反对声一片:没有面,哪儿来的面积?不归纳出面积的定义,怎么来测量面积?

为此,我进行了学情调研,发现几乎所有学生对于“面”都有认知,虽然不知道“面积”规范的意义表达,但也知道有的面大,有的面小。既然能够感知面的大小,说明学生能够基本明确测量的目标,只是不清楚用什么测量。

《义务教育数学课程标准(2022年版)》指出:结合实例认识面积;能恰当地选择单位估测一些物体的面积,会进行测量;教学时要让学生在熟悉的情境中,直观感知面积的概念,经历选择面积单位进行测量的过程,理解面积的意义,形成量感。由此可知,在本课教学时,可借助实例、在直观感知的基础上理解面积即可,同时应突出测量本质,明确“面积的大小就是包含面积个数的多少”这一大概念。

有了学情调研和课标分析,对于如何重构这节课,我也有了的底气:既然学生的困惑点是不知用什么测量,那不妨突出“测量”本质进行重构,由测量长度过渡到测量面积,感悟度量方法的一致性,即都是“以小量大”、数出单位数量,同时在测量的过

【教学片段】

一、开门见山,导入新课

同学们,今天我们学习的内容与测量有关。通过以前的学习,你都会测量什么?

(引导回顾测量线段时,用小线段来测量,数一数一共有多少个小线段,就能得出大线段的长度)

不过,我们今天不测量长度,而要测量面。

二、创设情境,解决问题

1. 初识面积

“五一”劳动节期间,学校为二年级各班分发了责任田。小军和小明为谁班的责任田更大争论了起来。

他们争论的地的大小,指的是哪一部分?谁能来摸一摸?地的大小,

指的就是这个图形里面的大小,我们把它叫作面积。(板书课题:面积)

2. 引入测量

你们认为这两块责任田,哪个面积更大一些?用什么方法比较?(观察法、重叠法等)

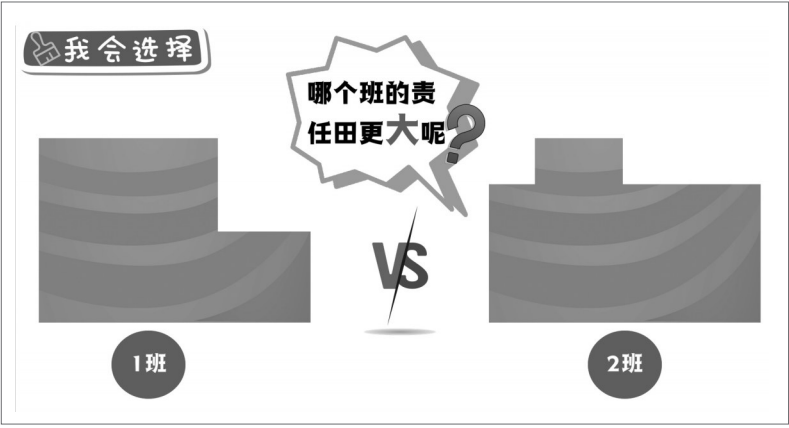
辨析:这些方面是否可行?(发现测量法最通用)

引导:之前量长度的时候,我们用小线段去量,要测量这样一个大面积,怎么办?(用小面积去测量大面积)

本环节,教师通过设计真实的比较责任田面积大小的生活情境,引发学生思考“比的是什么”和“怎么比”两个问题。学生在摸一摸中,初步感受面积就是面的大小,比的是面积。同时学生在交流讨论中发现大面积可以用小面积来测量,初步感受测量的一致性。

3. 用小面积测量

(1)小组合作:为了方便研究,1号责任田按一定的倍数缩小画在练



课事

下午第一节是语文课,阳光透过窗外的树叶,穿过窗户照进教室,教室里一片宁和。

我正在和学生一起分享《尼尔斯骑鹅历险记》的故事,他们安静地听着,正沉浸在故事中,他们的思绪随着老师的描述飘向了遥远而充满幻想的情节。

就在这时,一阵突如其来翅膀拍打声打破了这份宁静,一只小鸟误打误撞闯入了教室,它的出现立刻吸引了所有学生的目光。

我想用幽默化解这一刻的“意外”:“瞧,这个故事太动听,把这只小鸟也吸引过来了!”

孩子们意识到不妥,把目光重新投射到我的身上,但随着小鸟在教室上空扑腾着翅膀飞来飞去,他们的注意力很快又被吸引了过去。

我灵光一闪,不再企图继续讲述《尼尔斯骑鹅历险记》。是不是这只小鸟就是要带给我们一个难得的教学契机呢?我的大脑快速转动着:我为何不利用这个机会,将这个突发事件转化为一次寓教于乐的学习活动呢?

想到这里,我不再说话,与孩子一起屏息凝视着这只小鸟。或许是我们安静了下来,小鸟也安静了下来,停落在讲台的一角,不再乱飞。阳光照耀在小鸟的身上,我激动地对学生说:“我们的《尼尔斯骑鹅历险记》故事暂告一个段落。今天这只小鸟来到我们的课堂,不如我们就此创编《小鸟的奇幻旅程》课本剧吧!”

这个提议立刻激发了学生的兴趣,他们纷纷表示愿意参与到这个活动中,我接着将学生分成几个小组,每个小组负责课本剧的不同部分,包括剧本创作、角色设计、场景布置和排练表演。

在剧本创作阶段,学生充分发挥了自己的想象力和创造力。他们讨

论小鸟的来历,构建了一个充满奇幻色彩的故事背景。有的学生想象小鸟是从古代诗词中飞出来的精灵;有的认为它是迷失在现代世界的古代使者;还有的联系刚才课本上的故事,认为小鸟是听信了《尼尔斯骑鹅历险记》的小主人公尼尔斯的花言巧语来到我们的课堂。他们将小鸟的冒险旅程与古代诗词中的意境和情感相结合,创作出了一个既富有教育意义又引人入胜的剧本。

角色设计环节中,学生根据剧本的需要分配了不同的角色。他们不仅为小鸟设计了形象,还创造了其他辅助角色,如诗人、旅行者、智者、商人等,每个角色都有其独特的性格和使命。学生在设计角色时,不仅考虑了角色的外在形象,还深入挖掘了角色

□ 马小荃

一只小鸟闯进了“课堂”

的内在特质,使每个角色都栩栩如生。

下课了,我们悄悄地把所有的窗户打开,小鸟轻松地飞了出去。鸟儿飞走了,但我们的《小鸟的奇幻旅程》课本剧还在继续。在排练表演阶段,他们更是投入了极大的热情。他们一遍又一遍地练习台词和动作,力求达到最佳的表演效果。在我的精心指导下,他们学会了如何运用语言和肢体语言表达角色的情感,如何通过舞台走位和互动展现故事情节。

看到学生为《小鸟的奇幻旅程》课本剧排练得非常投入,我向学校申请了校园剧场,让学生在剧场公演。在场景布置方面,学生利用剧场里的资源创造出一个充满古代风情的舞台。他们用纸张制作了古风

建筑的背景,用布料和竹子搭建了亭台楼阁,甚至用花瓣和一棵枯树装点了舞台,使得整个场景既美观又具有诗意。

最终,这场以小鸟为主角的课本剧在学生的共同努力下,成功地呈现在了全校同学面前。

这次自编自导自演课本剧《小鸟的奇幻旅程》不仅点燃了孩子对语文课堂的热情,而且激发了他们的思考力、创造力和团队协作能力。他们发现,课本剧不仅仅是娱乐的载体,更是学习的桥梁。

这次课堂小风波不仅让孩子感受到了课堂的乐趣,而且让他们学会了如何将故事与学习相融合。这个故事也让我明白了:好的课堂能够孕育故事,好的课堂能够成就教育。语文教学不能太拘泥于讲授课文知识。作为教育者,我们只要用心去发掘和利用好身边的教学资源,就能让学习变得更快快乐且更有意义。

(作者单位系浙江省杭州市余杭区育海外国语学校)

课堂策

儿童诗是激发学生阅读兴趣、积累语言材料和落实语文要素的重要教学资源。因此,教师在儿童诗教学中,需要充分发挥儿童诗的特点,有效利用统编教材中的诗歌资源,采用适合学生学习的策略,帮助学生学好儿童诗。

童诗之“初”,巧用导入

导入环节是整个活动的开始部分,要想儿童诗容易被学生理解和喜欢,在最短的时间内达到激趣、启智之效,教师就必须重视导入环节,思考导入方式的设计、教学语言的使用,情境的描述等方面是否具有趣味性和艺术性,是否与儿童诗的情感基调一致。教师可采取以下导入方式。

画图导入法。比如一年级上册《江南》的课堂导入,课前,教师可以让孩子尝试读文章,把读到的内容画下来;课中,展示孩子画得好的作品,这样一下子就吸引住了孩子的学习兴趣。

谜语导入法。孩子都非常喜欢谜语,教师在课前出示一则与本课相关的谜语,让孩子开动脑筋猜一猜,猜到今天要学习的主题,体验到猜谜语的乐趣,提高学习的兴趣。

童诗之“趣”,把握仿说。儿童诗语言凝练、情感率真、节奏明快,在文本和教师的启发下,孩子很容易激发出“诗人”的潜能。可是,在低龄段的诗歌教学中,孩子会认会写的字相对较少,没有进行过儿童诗的仿写,也没有进行过整首诗的仿说。因此有以下仿说方式可以帮助孩子进行创作。

由字到词语式仿说。比如《怎么都快乐》一文中的仿说,教师可以由动词开始训练:“表示动作的字有哪些?”孩子们都踊跃回答:“写、拿、敲、开……”教师把这些字写在黑板上,并进一步提问:“我们可以写什么?”孩子们可以答出:“写作业、写字……”以此类推,达到仿说训练的目的。

游戏式仿说。这种仿说在课文《姓氏歌》中提到了,学生之间可以以游戏的方式来说一说。学生在说的过程中可以利用组词的方法介绍自己的姓氏,比如:你姓什么?/我姓王。/什么王?/国王的王。在游戏中,学生能轻松抓住仿说的语言规律,感受儿童诗的乐趣。

童诗之“核”,培育想象。很多时候我们都发现孩子缺乏想象力,缺乏创造性。其实,诗歌的无限外延可以让孩子的想象力得到充分发展。因此,我们在儿童诗教学中可采用多种方式,引导孩子适时展开创造性想象,让孩子跟着诗人去复习一下久违的飞行,去感受一下长出翅膀的愉悦。

扩想——抓住关键词句,对儿童诗文句的内涵进行开拓性想象。儿童诗教学中,教师要抓住含义深刻的关键词语,让学生理解它们在课文中的意思和对表达思想的作用。比如儿童诗《家》中有这样一句:“蓝天是白云的家,树林是小鸟的家,小河是鱼儿的家,泥土是种子的家。”教师可以引导学生抓住关键词“家”去理解这句话。从“家”字展开想象,并由此引导学生拓展想象:山坡是花朵的家,花朵是蜜蜂的家,大海是浪花的家……儿童诗里的一些语句总是精妙无比,概括简练。教师指导学生利用这些语句进行想象,头脑里就会出现一幅幅生动的画面,再现当时的情景,加深对儿童诗的理解。

续想——对儿童诗的结尾进行接续想象。有些儿童诗的结尾较含蓄,往往表达了中心后戛然而止。如果抓住这些儿童诗的结尾,让学生进行接续想象,可使学生理解能力得到发展,并使他们对问题的认识越来越深刻。比如樊发稼的儿童诗《说话》中这样写道:“小溪流说话,哗哗,哗哗。小鸽子说话,咕咕,咕咕。小青蛙说话,呱呱,呱呱。”大自然里、生活中,还有谁会说话呢?说话的声音是什么呢?结果,孩子们纷纷发言:“小风儿说话,呼呼,呼呼”“小鸟儿说话,叽叽喳喳,叽叽喳喳”这些想象使诗歌的意象更丰满,学生也由此对儿童诗加深了认识。坚持这样训练,孩子就会从多方面、多角度去思考问题,思维的新颖性、独特性就能得到发展。

儿童诗对于孩子学习语文至关重要,教师需要站在诗意和童心之间,站在童谣童诗和儿童之间,通过嫁接与引导,带着孩子走向自然、走向生活、走向自己。

(作者单位系四川天府新区元音小学)

语文与儿童诗的邂逅

□ 游丹