

特级教师谈教学·诺向阳①

## 月迹

——跟着名家写月亮

□ 诺向阳

一个“爬”字充满了魔术般的气息,与之相随的是月亮奇幻的变化。

其实,在现代文学作品中,写月亮的文章写得精彩的可以说比比皆是。我们来看,著名作家朱自清在《荷塘月色》中写到了月亮,他这样写道——

月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照。

朱自清用诗一般的语言,描写月光泻在荷塘上的情景,一片清幽,一片梦幻。

月亮是作家们所钟爱的,作家赵

丽宏在《望月》中这样写月亮——

月亮出来了,安详地吐洒着它的清辉。月光洒落在长江里,江面被照亮了,流动的江水中,有千点万点的晶莹闪烁的光斑在跳动。江两岸,芦苇、树林和山峰的黑色剪影,在江天交界处隐隐约约地伸展着,起伏着。月光为它们镀上了一层银色的花边……

赵丽宏采用从上到下、由近及远的顺序,将月光洒满江面的景色写得多么美丽迷人。

作家斯妤在《小窗日记》中用这样一段文字写月亮——

半圆明晃晃的月丝,发着白金一样的光辉,静静地,几乎不为人察觉地嵌在暗蓝色的天空!我敢说,我从

来不曾想到宇宙间还有这样清新娴静的景致,还有这样如丝线、亮若白金的玉华!蓝天,银辉;月圈儿弯弯,天幕儿垂垂。

月圈儿弯弯,天幕儿垂垂,这月色多么动人。

贾平凹写的《月迹》是一种传神之美,朱自清写的《荷塘月色》是一种朦胧之美,赵丽宏写的《望月》是一种清幽之美,而斯妤写的《小窗日记》是一种娴静之美。

课堂上,我会跟学生说:同学们,如果让你写月亮,你会怎样写呢?来看看我们的同龄人笔下的月亮。

一位同学这样写道——在这幽静的夜晚,那满盈的月华泻下一片柔

和的光辉。像那朦胧的轻纱拂在了我的脸上,在那暗蓝色的夜空,她多像一颗无瑕的珍珠,嵌在了黑幕上面,朗照着我。

抬头望月,月光朗照着我,我与月亮融为一体。

还有一位同学这样写道——柔和的月光洒向了大地,银白色的月光给大地披上了一层轻纱,如同在仙境一般。鱼儿从湖中跳起,画出一道优美的弧线,扰乱了清静的月夜。

鱼儿被月光惊醒,从湖中跳起,以动衬静,愈显其静。

中秋节的月色是最美的,一位同学这样写道——中秋夜到了,我在阳台上边吃着月饼一边赏月,柔柔的月光映在我的身上,月饼的甜与月光融在一起。月光为月饼镀上了一层银色的花边,我仿佛在吃着一个月亮。

童真与童趣,跃然纸上。

看了同龄人的文字,我会顺势引导:同学们,请拿起笔来,写一写你看到的月亮,让大自然赐予的美永远留在我们的心中。

(作者系特级教师,江苏省无锡市南长街小学副校长)

课事

### 让课堂成为一场爱的旅行

□ 陈运展

我是英语教师,多年来一直耕耘在初中毕业年级。这些15岁左右的学生正处于青春期,他们内心敏感,情绪很容易受到外界影响,这就对教师提出了更高的要求。教师要有自己的独特魅力和足够的亲和力才能带动学生的学习热情,要有足够的教学技巧才能让课堂变得生动有趣。

第一次给学生上课,我会专门安排与学生聊天的时间,从中可以观察到学生的个性,然后投其所好。我会跟学生聊明星,聊天才美女歌手泰勒·斯威夫特,聊她的六国混血,聊她的新专辑,然后一起听她的歌。当然听歌不只是听歌,学生往往是一边听歌一边学习自己没有学过的单词,听完比一比谁记的单词多,学生学得“不亦说乎”。下课前,我会跟他们约定,下节课听写满分且写字特别规范的,将获得点一首歌的机会。在学生的欢呼声中,英语课就这么愉快地结束了。后来,每次英语课,我都会让学生在课前欣赏一首他们喜欢的英文歌。就这样上英语课渐渐成了他们的一种期待。

作为教师,我总忘不了课堂上的那些“边缘人”,这群学生是最让我心疼和尊重的。他们上课听不懂,但是每节课都按时到,安安静静地坐在那里。这些学生内心更敏感,更渴望被尊重、被看见。对于这样的学生,我会让他们先感受到课堂上的安全感,包容他们的不完美,他们只有“亲其师”才能“信其道”。

在我的班上总有一些调皮好动的学生,因为之前他们经常被打压,有强烈的自卑感,我会不断放大他们的“小进步”,跟他们商量:本周听写做到两次及格,我就会打电话给家长表扬你们的进步。有的学生表现出很大的热情,也有的学生无动于衷。于是,我便让这些积极的学生先尝到甜头。在家长表扬电话时,特地嘱咐家长周末要多夸孩子。周一回校,我就发现这几个学生明显精神抖擞。后来,那几个无动于衷的学生也加入进来了。经常得到老师肯定、关爱、鼓励的学生,内心世界必定是丰富且安全的。正是这样的表扬电话让我得到了学生的充分信任,他们对老师的感情也更深。后来,“陈老师”的称呼慢慢变成了“展姐”。

跟我搭班的语文教师是一个非常负责任的人。一次,由于她第一节课未能及时结束,导致后面的课被迫延迟,等到我上英语课时,只能站在教室外面等,等我走进教室上课时间已经过去10分钟了,还没等我开口,学生就告诉我从早读到现在还没有时间去卫生间。这让我特别心疼他们,让他们赶快去卫生间,没去的在教室里听英语歌曲。等学生回来准备上课的时候,没听到英文歌曲的学生委屈地说:展姐,我们也想唱歌。

有时候学生的话让我很感动。他们不愿意让我失望,如果哪一次有学生没考好,就会跑过来跟我表示歉意,然后保证下次一定考好。

随着中考临近,我注意到虽然大部分学生英语都在进步,但是有3个男生的成绩一直在及格线的边缘徘徊。他们很聪明,主要问题是不爱记单词,我就安排一名女生做他们的“小老师”,女生让他们每天留出15分钟背单词的时间。开始我还很担心他们不配合,后来发现效果很好,3个男生的成绩很快就有了提升。还有一名男生是最棘手的,英语成绩一直上不去,于是在课堂上宣布:以后你就是我的“大哥”,你的英语由我负责。每次上课,我会亲自检查他的作业,不做完就“揍”他一顿,有时提问,我刚说谁回答,全班同学会大声说:你大哥来。教室里笑成一团。一次物理老师告诉我,他让这位同学回答问题时,班上学生向他介绍:这是英语老师的大哥。渐渐地,这个男生的英语成绩提升了不少,这个班后来参加全省中考,考出了A的成绩。

让课堂成为学生的期待,成为一场爱的旅行,是我的追求;我坚信,真诚去爱学生,总能得到学生爱的回馈。

(作者单位系海南省海口实验中学)

观课笔记

# 从未丢失的教学自信

□ 李浩

学校里的青年教师要上一节公开课,她精心准备,还特意找我咨询有关问题。看到她努力的样子和对我的信任,颇为感动。

这位教师擅长教学反思,尤其是年纪轻轻就在刊物上发表了文章,然而她的短板也很明显,就是缺乏教学自信。她的课堂有时会陷入沉寂,师生双方都落入无话可说的尴尬。由于准备充分,这次公开课比以往流畅许多,师生互动精彩。虽然进步不少,但在课后点评环节,依然有听课教师提出了一些细节问题,此时我明显感觉到她落寞的神情。事后,她给我发来消息:上得不太好,但依然收获了很多。

在我看来,只有在课堂展示的基础上所做的研究才是有效研究,否则难免陷入空谈,构建的只是虚无的教学理论。但是,倘若没有理论引领和经验总结,课堂实践也会陷入一种“不知何往的被动”。正所谓理论与实践是互为依存的。

公开课不仅要落实好教学任务,让学生收获知识、掌握技能、提升认知,还要接受听课教师的评价。在一次次的公开课中,这位教师的教学经验得以积累,经过千锤百炼之后,其教态显得更加从容,教学风格也逐渐形成。

上公开课的过程显然是煎熬的,一方面来自课前准备的焦虑,会让人在相当长一段时间里寝食难安;另一方面则来自自我否定,在试教之后同

行没有给予充分肯定,周边出现一些不同声音,执教者就可能对自己的教学产生怀疑。一些执教教师碍于情面,或出于对长者的尊重,甚至屈从于权威意见,依他人之计进行教学设计,最后发现自己的课早已走样,完全没有半点属于自己的东西了。最痛苦的则是公开课结束之后,尽管执教者已经非常努力,但是专家在点评时总会提出一些建议,有的即使非常委婉,依然可以听出弦外之音。教师为了准备这节课已经是寝食难安,但最后换来的却是同行否定的意见或所谓的“合理”建议。其实,不是不需要建议,而是与批评、建议相比,欣赏显得更为重要。

从教近20年,我上过很多公开课,纵使在他人眼里已具备相当丰富的经验,但每每让我点评同行的课,总是心存敬畏。有时候我发现一堂课有不少缺点,但我常常提醒自己:这到底算不算缺点,所谓的缺点是因为不符合我的教学理念吗?假如因为不符合自己的理念而将其定义为缺点,是轻不起推敲的。评课时我一般不讲“我认为……你应该……”,因为从来没有完美的课,因为一千个读者眼中有一千个哈姆雷特。教学有法,教无定法。虽然每次观课我都会有对课堂的疑惑,但我通常会保留自己的意见,从不吝啬自己的赞美之词,这并非职业的虚伪,我深知对于青年教师而言,公开课上收获的对后续的成长

多么重要。

没有比科任教师更了解自己的学生了,一切教学行为都应该基于学情而发生。适合自己学生的教学行为就是合理的行为,没有任何一个人比你更了解自己的学生。因为你每天与自己的学生接触,知道他们的需求。昨天学到哪里了,今天继续昨天的话题,如果因为有人听课而突然转变策略,那你上课的对象就不是你的

学生了,而是听课的人了。

所以,对于教师而言,真正的不幸并不是听到了专家或同行的否定性点评,而是因为听了否定性点评之后失去了教学自信。一线教师应该听取同行的建议,虚心接受他人的批评,但也应该坚守自己的教学理念,假如被他人的意见左右而畏首畏尾从而失去自己的教学风格,失去教学自信,那才是真正的悲剧。

前前提到的青年教师说自己上得不太好,但依然收获了很多。前半句我读出了自卑,后半句我读出了谦卑。人总是在磕磕绊绊中成长起来的,那些站稳了公开课讲台的教师,既是因为他们主动争取到了展示的机会,也是因为从未丢失自己的教学自信。

(作者系中学高级教师,浙江省绍兴市上虞华维外国语学校校长)

课堂上,我会跟学生说:同学们,如果让你写月亮,你会怎样写呢?来看看我们的同龄人笔下的月亮。

一位同学这样写道——在这幽静的夜晚,那满盈的月华泻下一片柔

和的光辉。像那朦胧的轻纱拂在了我的脸上,在那暗蓝色的夜空,她多像一颗无瑕的珍珠,嵌在了黑幕上面,朗照着我。

抬头望月,月光朗照着我,我与月亮融为一体。

还有一位同学这样写道——柔和的月光洒向了大地,银白色的月光给大地披上了一层轻纱,如同在仙境一般。鱼儿从湖中跳起,画出一道优美的弧线,扰乱了清静的月夜。

鱼儿被月光惊醒,从湖中跳起,以动衬静,愈显其静。

中秋节的月色是最美的,一位同学这样写道——中秋夜到了,我在阳台上边吃着月饼一边赏月,柔柔的月光映在我的身上,月饼的甜与月光融在一起。月光为月饼镀上了一层银色的花边,我仿佛在吃着一个月亮。

童真与童趣,跃然纸上。

看了同龄人的文字,我会顺势引导:同学们,请拿起笔来,写一写你看到的月亮,让大自然赐予的美永远留在我们的心中。

(作者系特级教师,江苏省无锡市南长街小学副校长)

课堂一帧

课堂上的发言者与倾听者



课堂策

当前,“科学设计探究性作业和实践性作业,探索跨学科综合性作业,切实避免机械、无效训练,严禁布置重复性、惩罚性作业”成为全面育人视角下作业改革的热点和难点。在教学中,如何让作业成为学生巩固知识、形成能力、培养习惯、发展个性的重要载体,如何让作业真正发挥反馈教学、改进教学的作用,如何设计更为有效、优质、多样的作业体系,成为一线教师迫切思考的问题。

**布置实践性作业,让学生成为生活的探索者。**实践性作业一般以真实任务为背景,或由教师设计与现实生活高度相似的情境任务,通过学生亲身实践来完成。它贴近学生熟悉的现实生活,具有生活性和趣味性。在作业布置上,我们应该以实践性作业为主,让学生将习得的知识在实践中掌握并应用。

比如,通过学习统编版语文二年级上册第二单元《植物妈妈有办法》《树之歌》和《十二月花名歌》,学生了解了很多植物。我们结合班级文化,特别设计了如下语文实践性作业:我为班级选“班植”。具体要求:一是班植可以是树、草或者花;二是学生课下选取植物进行观察,从人、植物、名称、样子、气味、颜色、诗句、特点等方面介绍入选的理由;三是制作班植绘本,图文并茂,形式多样,可任意发挥想象进行

创作。完成的作品上传群相册大家共赏,优秀作品放在班级文化栏长期展示,并会获得“植物种子”作为奖励。

这一特色作业旨在将课堂知识拓展到课外,让学生通过实践探究,在轻松愉快的氛围中深入了解花草树木、了解大自然,学生将课内学到的语文知识和语言表达的技巧自然而然地渗透到选取和推荐班植的过程。

**设计探究型作业,让学生成为知识的建构者。**主题探究式作业旨在让学生在某个主题中联系生活实际,获取生活经验,同时创造学习的情境,在学习中培养学生的观察习惯、探究能力和听说读写能力。

比如,中秋节来临之际,学校通过学科课程整合设计了“探秘中秋”节日课程。将语文作业设计成——说中秋故事、诵中秋诗词、趣玩飞龙令等;将数学作业设计成——运用“轴对称图形”相关知识设计“多彩月饼”图纸,开展“小小预算师”活动,带领学生预算制作月饼需要的资金;将英语作业设计成——用简单的英语句

# 创意作业让学生实现动机翻转

□ 李海梅

学生深化对知识的理解,还能培养学生的团队协作能力和社会责任感。我发现学生全程都很兴奋,尤其是课间,学生三五成群在教室里说着自己的新发现。作业如果成为学生最喜欢做的事情,学生就会乐于付出双倍的努力去完成。

**开发节日作业,让学生成为思维的主导者。**综合型作业的布置要通过梳理各学科内容,从中找到融合点。节日活动就可以很好地将不同学科整合起来,促使学生亲身体验生活。各学科围绕节日布置作业,不仅可以让学生体验节日的快乐,同时富有挑战性和情境化的作业也更有利于学生理解学科知识。

比如,中秋节来临之际,学校通过学科课程整合设计了“探秘中秋”节日课程。将语文作业设计成——说中秋故事、诵中秋诗词、趣玩飞龙令等;将数学作业设计成——运用“轴对称图形”相关知识设计“多彩月饼”图纸,开展“小小预算师”活动,带领学生预算制作月饼需要的资金;将英语作业设计成——用简单的英语句

子说一说如何过中秋,摘抄关于月亮的英文诗歌。

这样的设计让学生远离了枯燥的机械式作业,引导学生以探索之心漫步于多彩世界,学生“抢着做”“比着做”,成为自己思维的主导者,在活动中感受节日文化的魅力。

**建立自选超市,让学生成为自主的选择者。**建立作业自选超市可以有效实行分层作业,兼顾不同学生的兴趣与学情,让学生在自主选择 and 自由创造中唤醒自律。以语文学科为例,我们将课时作业设置为“基础型+提升型+综合型”三个层次。基础型作业侧重于字词句的训练,夯实基础;提升型作业注重探究语言规律,进行迁移运用;综合型作业实现跨学科融合,形式多样,自主选择,体现“双减”背景下的作业各有侧重、层层深入、相互关联,最终形成完整的作业体系,促进学习目标的达成,指向核心素养的提升。

比如,学习了统编版语文三年级下册第四单元《花钟》一课,基础型作业可以设计成“词语拾贝”,包含“识字

写字和根据课文内容填空”两项内容,重点考查学生对基础性知识的掌握情况。提升型作业设计成“小试牛刀”,课文中描写鲜花开放的语句生动有趣,教师为学生提供关于春天景色的图片,让学生仿照课文写法写一写春天的景象,学生借助画面进行仿写,体会语言表达形式的丰富。综合型作业设计成“各显神通”,一是对照本课思维导图向小伙伴介绍花钟,二是观看纪录片《影响世界的中国植物》,两项作业任选其一。这一综合型作业既有利于培养学生的口头表达能力,又拓展了学生的思维。

作业自选超市针对不同学情进行分类设计,避免了之前作业布置的“一刀切”情况,让学生更好地发挥自主性。

实践型、探究型、综合型作业的设计和实施,让我们看到了学生完成作业由“要我做”到“我要做”的动机翻转,看到了学生指尖上的无限智慧,看到了学生思维得以发展,创新意识得到激发……未来,我们将继续以学生为中心,从思维培养的角度出发,关注学生兴趣和学习差异,挖掘适合学生的资源,将学科知识与现实社会相关联,不断创新作业形式,让作业成为学生主动探索、实践操作的乐园。

(作者单位系山东省诸城市枫香小学)

字和根据课文内容填空”两项内容,重点考查学生对基础性知识的掌握情况。提升型作业设计成“小试牛刀”,课文中描写鲜花开放的语句生动有趣,教师为学生提供关于春天景色的图片,让学生仿照课文写法写一写春天的景象,学生借助画面进行仿写,体会语言表达形式的丰富。综合型作业设计成“各显神通”,一是对照本课思维导图向小伙伴介绍花钟,二是观看纪录片《影响世界的中国植物》,两项作业任选其一。这一综合型作业既有利于培养学生的口头表达能力,又拓展了学生的思维。

作业自选超市针对不同学情进行分类设计,避免了之前作业布置的“一刀切”情况,让学生更好地发挥自主性。

实践型、探究型、综合型作业的设计和实施,让我们看到了学生完成作业由“要我做”到“我要做”的动机翻转,看到了学生指尖上的无限智慧,看到了学生思维得以发展,创新意识得到激发……未来,我们将继续以学生为中心,从思维培养的角度出发,关注学生兴趣和学习差异,挖掘适合学生的资源,将学科知识与现实社会相关联,不断创新作业形式,让作业成为学生主动探索、实践操作的乐园。

(作者单位系山东省诸城市枫香小学)