

五育行动

课程图说

# 青春何时不起舞 校园何处不育美

## ——深圳平湖外国语学校“环境舞蹈”课程观察

□孙渊 张伟

仲夏的晨光漫过山厦革命老区的松柏,铺满广东省深圳市龙岗区平湖外国语学校,教学楼走廊变成敦煌飞天的画壁,课桌上跃动着激昂的鼓点,数百名学生身着盛装在灿烂阳光中起舞。

这是学校“环境舞蹈”特色美育课程实践的展演现场。校园里,学生以天地为幕布,用草木作布景,将传统文化的厚重、青春理想的昂扬、家国情怀的壮烈以舞蹈的形式展现得淋漓尽致。在这里,美育挣脱了镜框式舞台的束缚,随着学生的舞步在校园每个角落自由生长。

### 文化为根 美育有魂

“一斟一酌,皆藏东方雅意;一饮一啜,尽是茶韵流芳。”学校高峡广场上,高二年级的12名学生用舞蹈《茶韵迎宾》拉开展演序幕。紫砂壶流转间,茶汤如丝如缕倾入青瓷杯盏,茶席旁的古琴与晨风和鸣。茶烟袅袅中,学生执盏的优雅姿态让“儒家五常”中的“礼”有了灵动的具象。指导教师张全说:“这不仅是为了展示技艺,更为了引导学生理解‘礼’的内涵,让传统文化内化于心、外化于行。”

这种对文化根脉的承袭贯穿展演的“传承”篇章。在《心映胡璇》的表演现场,高一年级学生庄缘身着敦煌飞天服饰翩然起舞,毕业生柏宜彤以琵琶伴奏,古老乐音与青春舞姿相得益彰,飘摇的衣袂惊醒了墙边的三角梅。

操场的另一端,小学高年级学生正在表演古典舞《薪火传情》,学生以稚嫩却坚定的舞姿演绎“历史的星火”。四年级学生莫子涵骄傲地说:“老师告诉我们,每个舞蹈动作都是与古人对话,这种感觉很新奇。”

从茶道礼仪到敦煌艺术,从古典



学生在教学楼走廊表演舞蹈《心映胡璇》

身韵到诗词雅言,学校将传统文化教育融入美育实践,让文化传承不再是书本上的符号,而是可感、可触、可参与的生命体验。

### 青春无限 美育无疆

“咚咚咚——”走廊传来整齐的课桌击打声,100名六年级学生以课桌为鼓,敲响《百童舞星河》。学生的手掌在桌面上翻飞如蝶,鼓声时而若雨打芭蕉,时而作战鼓雷鸣。“课桌成了乐器,代表学校的美育无处不在。”指导教师刘娟介绍,这一创新编排展现了少年的活力,也让日常校园场景焕发出艺术光彩。

青春的创新力量在“觉醒”篇章中澎湃迸发。街舞《三校绘新篇》打破校

园围墙,学生与深圳中英文实验中学、澳门同善堂中学的学生同台共舞,用热烈的节奏诠释“多元共生”的时代生态。来自澳门的学生陈梓榆在表演后感慨:“不同的舞蹈风格碰撞出火花,我们虽然来自不同地方,但对艺术的热爱是相通的。”

六年级学生王靖儿独舞古典韵味悠长的《流光焕彩》。少年身姿轻盈似蝶,将时光凝成诗行。指导教师梁天天评价道:“美育不是培养少数‘艺术精英’,而是让每个孩子都能找到表达自我的方式。”

### 家国入怀 美哉河山

“梧枝展翠,舞步生风。”操场上,高一一年级学生杨丽晨与毕业生郑钰

仪领衔的现代舞《逢椿启新程》,以肢体语言讲述革命先辈的红色青春。她们用“地面翻滚”表现百年前的觉醒之痛,以“托举腾跃”象征当代青年的凌云之志,将“青年与时代同行”的主题演绎得淋漓尽致。

在展演的“奋进”篇章中,家国情怀化作最激昂的舞曲。七年级的49名啦啦操队员在《青春心向党》的乐声中,以整齐划一的动作、青春洋溢的笑容将青春活力与爱国爱党的信念融合得恰到好处。高二年级学生深情演唱《春天的故事》,用清澈的嗓音唱响民族复兴的春日盛景,让红色基因在旋律中代代相传。音乐教师韩静解释:“这首改编自经典的作品以‘少年中国’的视角续写改革开放的时代乐章。”

# 在五味调和中实现五育融合

□林思俭

学生只有主观上乐学,教学的有效性才能够得到保障。教学越贴近生活,越能“学其所用”,学生越容易产生亲近感,遇见基于“最近发展区”的兴奋点;越能“用其所学”,学生越容易拥有获得感。唯有如此,富有学科属性的深度学习才能得以实现。

化学与生活紧密相关。我们应该让学生走出实验室,将课堂延伸至生活,融合课内外实践,依托活动关注学科应用价值。这样学生才会因趣求知,因用明理,让化学核心观念具象化,培养学生的科学精神,提升学生解决实际问题的能力。

基于这种想法,我倡导学科实践融合课程,并尝试以宁波人餐桌上的重要菜肴“鱼”为主题,设计“营养鱼餐制作”主题课程,开展高三有机化学专题复习。

课程伊始,我先播放一些煎鱼的视频,通过锅底选择探究不粘锅与聚合反应的本质,引导学生梳理相关知识。接着,我引导学生从“色、香、味”三方面探究鱼餐制作:“色”源于美拉德反应,借此复习糖类性质,关注学生对葡萄糖还原性的讨论与实验设计,引导归纳官能团鉴定模型;“香”来自料酒与食醋的酯化反应,可借此引导学生探讨反应条件、可逆性验证及转化率提升方法;“味”的方面,我以柠檬汁去腥为例,帮助学生温习有机结构与酸性的关系。最后,我让学生在课后撰写《鱼餐制作说明书》,巩固知识应用。

这门课程的核心挑战在于课前的实践活动。为提升学生的合作探究和动手能力,我结合“五育融合”目标和中国学生发展核心素养设计了清晰的评价标准。

动手实践:评价学生的煎鱼成果。鱼皮完整不脱落是最佳表现,略有破损次之,严重脱皮则需要改进。成品的色泽金黄为优,微焦尚可,焦黑则不足。香味浓郁诱人是最高标准,有香但平淡次之,异味让人失去食欲则不合格。鱼肉鲜美无腥味为上等,稍有腥味或鲜味不足为中等,难以下咽则有待改进。这个维度着重培养健康生活能力、劳动意识和审美情趣,也考查实际问题解决能力。

知识应用与思考:评价学生对化学知识的理解和运用。对不粘锅材料(高分子化合物)及其合成反应有系统思考是优秀的表现;能清晰说明其组成和反应类型为良好;无法联系化学与实际则需要改进。在“色”的环节,能准确设计并规范完成葡萄糖还原性验证实验为优;操作存在小瑕疵为良;实验设计错误或失败为差。对于“香”,能提出多种验证酯化反应可逆性方案是高水平;能回答出一种标准方案是中等水平;提不出方案则需要改进。在“味”的分析上,能从基团影响和分子结构角度深入解释物质性质为佳;能举例说明结构决定性质的基本认识为合格;对有机结构的认识未达学业要求则需要加强。这个维度重点发展理性思维、批判创新精神、勇于探究的态度、乐学善学的习惯、勤于反思的能力和 Information 意识。

成果表达:评价学生撰写的《鱼餐制作说明书》。综合考量说明书的实用性、语言简洁性,体现化学应用价值的程度以及整体设计美感,同样按优秀、良好、需要改进作出等级评价,旨在培养学生的社会责任感和技术应用意识。

生活中蕴藏无尽的教学素材,实践活动课程能赋予教学独特魅力。这门“煎鱼”课程,从选锅到探究色、香、味的化学本源,将有机化学与劳动教育、美育自然融合,揭示了美食背后的化学原理,突出了实践育人,让学生在探究过程中体会化学的学科价值,帮助教师实现五育融合的教学理想。

(作者单位系浙江省宁波诺丁汉大学附属中学)

行思行

# “土味”入课意更深

## ——广西北流市乡土文化与语文教育融合创新策略

□刘军海

广西北流市依托千年古邑的深厚文化积淀,积极开展乡土文化融入语文教学的实践,通过系统化资源开发、多维度教学创新、科学化评价体系构建及数字化技术应用,形成了具有地域特色的教育模式。

### 立体化资源开发 夯实教育根基

北流市构建“五维分类”资源体系,系统梳理乡贤文化、非遗技艺、文物古迹、民俗风情与本土文学五大类资源,将50位历史名人的生平事迹、12项传统工艺的制作技法、46处古迹的历史脉络转化为丰富的教学素材。同时,组织编写《北流文化概览》地方读本,将铜鼓文化、陶瓷文化等专题模块化,为课堂教学提供坚实的文本支撑。

资源库的动态更新机制保障了资源的时效性。“地方文化师生联合考察队”每年开展12次田野调查,年均新增300余条有效资源。通过建立“校—地—馆”合作机制,博物馆的珍贵文物、文化馆的非遗项目走进校园,打造“流动文物课堂”与“流动非遗课堂”,将静态的文化资源转化为动态的教学情境。

“人文行读”模式是资源开发的一大特色。北流市组织学生走进大容山、勾漏胜境等自然人文景观开展研学活动,在陶瓷小镇体验陶艺制作,在龙安小渔村参与农耕实践……这种将阅读、行走、写作相结合的学习方式,让学生在实地体验中感受“千年铜州”的文化魅力,为语文学积累了丰富素材。

### 创新教学实施 深化融合成效

在教学实践环节,北流市力推主题式项目学习。以“鬼门关”的文学密码项目为例,“鬼门关”是当地一处历

史名胜,学生对比李白、解缙等诗人描写“鬼门关”的诗作,实地测量关隘的地理参数,采集气象数据,并最终编写剧本、制作数字故事短片的形式呈现研究成果。这种学习方式打破了传统课堂的边界,实现了语文学与地域文化探究的深度融合。

跨学科融合教学进一步激活了乡土文化资源。以“北流陶瓷文化”项目为例,在语文课上,教师引导学生撰写《陶瓷匠人手记》,锻炼文字表达能力;历史课上,教师帮助学生考证宋末岭垌窑的兴衰历程,培养唯物史观;美术课上,学生临摹陶瓷纹样,提升审美素养;物理课上,学生自主探究釉彩烧制原理。多学科视角的切入,使单一的文化素材转变为培育学生综合素养的有效载体。

### 构建多维评价体系 量化教育成果

北流市积极创新评价体系:发展性评价指标从多个维度进行设计——“文化基因库”答题系统包含500道情境化测试题,全面考查学生对乡土文化知识的掌握;“文化传承贡献值”记录学生参与各类实践活动的成果,如非遗传承、文化宣传等;采用Likert五级量表定期测量学生文化认同度的变化。

此外,北流市通过开发“语文素养增值计算器”,对比基线数据与阶段性测评结果,量化乡土文化教育的实际效能。数据显示,参与学生的相关维度得分年均增长18.7%。

### 科技赋能教育 创新传承模式

AI技术的应用为乡土文化融入语文教育提供了新路径。在资源数字化方面,智能采集与分类系统利用

自然语言处理技术分析地方志,用光学字符识别技术数字化文献资料,用图像识别技术对文物进行三维建模。多模态资源整合平台将文本、影像、音频有机结合,例如语音识别技术采集的民间戏曲唱段、计算机视觉复原的古建筑细节,都成为生动的教学资源。

在个性化教学方面,北流市基于学习者画像的AI推荐引擎能够根据教学进度推送相关文化资源。例如,在学习《中国建筑艺术》单元时,系统会自动关联粤东会馆的斗拱结构VR展示。生成式AI创建的虚拟乡贤对话场景,让学生能够与数字人党鸿辛等历史人物进行对话,增强学习的沉浸感。

运用数字技术打造沉浸式学习体验。在“行走的语文课堂”项目中,学生扫描铜石岭丹霞岩壁,即可浮现徐霞客《粤西游日记》的相关描写;VR虚拟研学系统模拟不同历史时期的北流河航运场景,学生通过角色扮演完成情境写作任务。AI辅助的“乡愁写作工坊”集成北流方言语音库与本土作家作品库,为学生写作提供影像资料推荐、方言词汇转换等支持。

“北流文脉”小程序是“数字乡贤文化传承”项目的创新尝试。小程序整合AI语音导航、智能问答、互动游戏等功能,学生可通过语音查询乡贤事迹,参与“寻找诗词中的古铜州今北流”主题AR寻宝活动。同时,北流市运用生成对抗网络技术复原破损手稿,结合区块链建立数字文物溯源系统,推动传统文化以现代科技形式传承。

北流市的实践探索实现了语文课堂与乡土文化的深度融合,不仅有效提升了学生的文化认同与语文素养,也为新时代语文学教育改革提供了可借鉴的实践经验。

(作者单位系广西北流市教育局教研室)



晒成果

## 谁解精工寸心微

在四川省南充市嘉陵区南荣路小学,一场跨越千年的文化对话正在上演。《考工记》里“知者创物,巧者述之守之”的匠作智慧化为学生手中灵动的铜丝;釉色流淌间,“青出于蓝而胜于蓝”的化学妙谛展露无遗……学校设计实施的掐丝珐琅彩课程给学生带来的不仅是传统非遗技艺体验,更是一场砥砺心性的修行。学生以铜丝为笔、釉料为墨,在方寸之间书写中华优秀传统文化的当代篇章。

课堂上,学生屏息凝神,将铜丝掐成细腻的线条,勾勒出花鸟鱼虫、山川云影。每一次弯折,都饱含着“工欲善其事,必先利其

器”的执着;每一滴釉彩的点染,都滋养着“腹有诗书气自华”的文化底蕴。当自制的珐琅步摇轻响如“大珠小珠落玉盘”,当独创的珐琅在阳光流转生辉,学生不仅掌握了非遗技艺,也将中华传统审美意趣深植心间。

学校精心打造的“以艺易物”市集,成为学生理解传统文化化经济智慧的鲜活课堂。在这里,他们在真实的交易情境中,读懂了《货殖列传》中“物以稀为贵”的商业逻辑……

掐丝珐琅彩课程让非遗技艺不再是束之高阁的文化遗产,而是融入生活、焕发新生的文化力量。(王蕾/图文)

