

庄惠芬 谈“博物馆里育人”⑤

博物馆思政课如何评价

□ 庄惠芬

博物馆里的思政课,需要在学习中开展丰富多元的评价,更好地促进学生核心素养的发展。

发现“潜值”

打开“五卡博物行”的过程性评价

家庭金卡、党建红卡、研学黄卡、实践绿卡、科技蓝卡组成博物馆“五卡通”,我们以“五卡”研学体系为核心,串联博物馆与思政教育,将革命精神、传统文化融入学生实践,把每一次的经历记录在“五卡博物行”中,让文化自信与家国情怀扎根于新时代学生的心中。

家庭纪念金卡。以家庭为单元的博物行,家长担任博物同行者、策划者、介绍者、分享者,亲子博物之约能够开启一场自然美学与历史文化的浪漫邂逅,家长与孩子可以一起体验制作,感受非遗文化与现代文明交织的独特韵味。

党团队贯通红卡。以党团队为单元的博物寻访记,党员、团员、队员一起联动,与一件件文物面对面,见证古人的智慧,开启党团队的精神感召之旅。

研学之旅黄卡。学生解锁博物馆的研学奇妙之旅,让文化的脉络在心中缓缓铺展。

探究实践绿卡。以年级为单元开启的实践活动博物行,让学生去感受人类文明的辉煌与沧桑,深度探索古老文明的魅力。

科技创新蓝卡。以个人或朋辈为单元参观科技博物馆,了解博物馆里的各种科学原理,解锁更多的自然奥秘、科技生活。

我们通过“五卡通”开启博物馆课程打卡模式,促使学生积极走进博物馆,在远古文明、历史建筑、红色基因、科技探索中认识完整的世界。

指向“赋值”

基于“博物研习册”的表现性评价

我们编制了包含思政核心素养等诸多要素的“博物研习册”,对学生进行评价,让探索留痕,让思考延续,让成长赋值。

博物研习册中,“学习博物指南”详细梳理了每个博物馆的参观流程和研学任务,包括参观前的准备、参观中的注意事项、参观后的反思复盘等,为学生提供清晰的实践指南与全面指导;“博物之旅规划”,即根据博物馆思政课的学习目标,自我规划不同年级的博物研学路线,确保每个人都能在适合自己的博物馆中获得丰富的学习体验;填写研学日志,让学生在参观过程中随时记录自己的所见所闻、所思所感,围绕“我遇到的困难”“我是怎样解决的”“我取得的收获”“我的心得体悟”等,每天主动对学习过程进行总结和反思,培养观察力和思考能力;完成博物手册,实现更深层次的学习,比如“拓展阅读”“文化链接”等板块,引导



我们通过“五卡通”开启博物馆课程打卡模式,促使学生积极走进博物馆,在远古文明、历史建筑、红色基因、科技探索中认识完整的世界。

学生深入了解博物馆背后的文化内涵和历史背景,拓宽学生的知识面,思维导图则让学生从多个角度、多个层面思考问题,有条理地表达自己的观点。

促进“增值”

构建“博物代言人”的形成性评价

形成性评价贯穿博物馆思政课的全过程,我们以“博物代言人”为载体,在博物馆思政课的学习经历中,从认知、能力、情感等维度密切观察学生的发展变化。我们设置申报馆长日、策展文博会、开展文物保护行等挑战性任务,把握小组合作的项目进程,让学生不断总结收获、反思完善自我。

申报馆长日,即学生变身“馆长”,设计博物馆的奇妙夜,策划“我的博物之旅”展览,制作“博物代言人”海报,开展“博物知识大比拼”活动,促进价值认同,提升文化自信;策展文博会,即学生根据自己的博物馆研学经历,选择一件自己感兴趣的文物进行文物故事创作,还可以通过各种材料和形式,制作与文物相关的创意作品,开展“文物创意秀”活动,如文物模型、文物绘画、文物主题手工艺品等,并在校园进行展示;开展文保行,即组织学生开展“流失文物知多少”调研活动并撰写调研报告,举办“文物回归倡议活动”,增强民族自豪感和责任感,开展“我是文物守护人”行动,参与志愿者活动,宣传文物保护知识,举行文物回归故事分享活动,激发学生的爱国情怀和文化自信。

当然,我们也有终结性评价,在学生完成项目成果展示后实施,这有助于了解思政育人目标的实现程度,进而确定学生在后续学习活动中的新起点,为制定新的思政目标提供依据。不过需要提醒的是,由于博物馆与学校的类型不同,很难采用一个标准化的评价体系判断学生的学习程度,一馆一案的评价设计或许是更有效的策略。

(作者系正高级教师、特级教师,江苏省常州市武进区星河实验小学党支部书记、校长)

思享汇

教育需要批评与管理,更需要赏识与鼓励,有学校在这方面做了一些尝试……

教育需要赏识与鼓励 ①

“含香日”让馥香满园

□ 金 展

“你唱歌时的大嗓门总让全班乐开怀”的卡片时,他的手微微颤抖,小声嘟囔:“原来我也有光……”

活动到了“分享时刻”,学生轮流站起来分享收到的暖心话语。当读到“谢谢你教我立定跳远技巧,你真好”时,腼腆的王一诺羞涩地笑了……一句句朴素的赞美,像无形的魔法点亮了一张张纯真的脸庞,教室里洋溢着被看见、被珍视的温暖涟漪。班主任钱红看着学生眼中闪烁的光芒,深有感触:一张小小的“夸夸卡”承载的是同伴间最真挚的善意与力量。

“优点漂流瓶”匹配主人

最近,五(2)班的班会课上,一场名为“优点漂流瓶”的活动悄然启航,承载着善意的玻璃瓶在孩子们手中传递。每个学生匿名书写三条观察到的同伴优点放进漂流瓶,再通过特质匹配游戏寻找“优点主人”。林晓雨轻轻旋开瓶盖,拿出纸条读道:“你每次跳绳时像只灵巧的小鹿,每次都跳得那么快——这是夸谁呢?大家猜一猜。”

这样的活动旨在鼓励学生以“匿

名小水手”的身份,发现每一位同学的闪光点。淘气包李金堂对着纸条反复确认:“真的吗?上面夸我‘种的西红柿结的果子最多’!”惊喜与感动点亮了他黝黑的小脸庞。令人欣慰的是,“优点漂流瓶”带来的涟漪正悄然扩散,该班班主任说,实施夸赞日以来,一些孩子开始更加用心观察身边的美好,课间主动收拾讲台的身影多了,帮助低年级学弟学妹抬饭菜的也常能看见。

“家庭夸夸卡”的接力

“奶奶,这张卡是给你的!”放学后,学生李正浩认真真地将一张画着一双大手的卡片塞进奶奶掌心。蔡奶奶先是一愣,戴上老花镜才看清孙子漂亮笔迹下的赞美:“奶奶的手很粗糙,却很灵巧,天天变着花样给我们烧好吃的菜”——这位平日话语不多,跟随儿子一家从贵州来浙的奶奶,眼眶竟微微发热。在含香小学,这一名为“家庭夸夸卡”的接力,正从小小教室延伸到万家灯火之下,悄然叩开无数亲子间未曾言明的心门。

二年级的方晨俊在卡片上画满

能否每学期人人获奖

□ 唐晓勇

一张奖状,并且要求:不能不负责任地乱发奖状,而是要细心寻找每个孩子的闪光点,适时鼓励。

老师们刚开始并不理解。每次文化课考试前几名奖励了,音体美各种活动表现好的学生奖励了,成绩进步的学生奖励了,喜欢扫地劳动、学雷锋做好事的学生也奖励了,可总有几个孩子表现平平,实在找不到发奖状的理由,大家有些为难。

一次,六年级教室旁边的厕所漏水,水哗哗地从管道淌出来,眼看就要流满整个地面,后勤主任、班主任及时赶到现场却找不到水阀,就在大家束手无策时,六(3)班的小赫顺着水管快速找到了,水流停止了,还修理了一个坏掉的水阀,大家长出一口气。第二天,班主任陈敏敏在班会课上说:“昨天,我们学校二楼的厕所水管坏了,水流了一地,是小赫同学解决了问题,大家说,该不该表扬他?”学生异口同声说:“应

该。”陈老师高举一张“维修小能手”的奖状:“请小赫同学上台领奖”。学生一起鼓掌。

原来,小赫的爸爸在水厂工作,父子二人经常一起走家串户抄写水表,修理水管是小赫耳濡目染积累的知识。那件事之后,小赫脸上经常洋溢着灿烂的笑容,自信多了起来,在课堂、操场上的各种表现积极了起来,精神面貌有了很大变化,就连走路都轻快了起来。

孩子的先天遗传不同,也会有不同的家庭和阅历,从而形成自己的长处和短处,传统的“木桶理论”不适合培养孩子,因为我们不是靠自己的短处生活,而是靠发挥长处度过我们的人生。

而传统教育往往以成绩论英雄,导致许多在其他方面有天賦的学生常常被忽视。多元智能理论指出,人拥有多种智能,每个学生都有自己独特的智能组合。心理学研究

爱心:“爸爸,你做的鸡蛋面是世界第一!你辛苦刷墙很晚才回家,但给我做的饭总是很准时。”当这些承载着细腻观察的卡片被塞进父母口袋、贴在门上、压在枕头下,家的空气仿佛被注入了一种柔软而明亮的物质。来自贵州的五年级学生范雨桐的家长反馈,收到卡片的那一刻,她被深深触动了,“女儿写‘妈妈每天做手工到深夜,很辛苦’,我的眼泪一下子就下来了。”姓蔡的一位妈妈在班级群里分享,“原来这些琐碎的日常,儿子都看在眼里”。

孩子们的表现确实令人惊喜,父母也纷纷提笔回应,尽管大多数父母识字少、不善于表达情感,但还是在卡片上写道:“孩子,你给爷爷盛饭的样子,比考100分更让妈妈高兴!”亲子间平日不习惯的欣赏与感谢,借着小小的卡片自然流淌。

此外,我们学校17个班的教室走廊上各有一面“夸夸墙”,成了课间最热闹的“打卡地”。每周四中午,校园广播“‘馥’田之声”中,一个个稚嫩却格外认真的童声,亲口读出被学校精选的卡片内容。

“含香日”作为含香小学的德育载体,通过制度化赞美机制重构学生成长动力系统,通过建立可持续的积极反馈系统,使学生在被看见、被肯定的体验中,产生内在的成长自觉。

(作者系浙江省金华市金东区含香小学党支部书记、校长)

则表明,某种行为产生积极的结果时,该行为会被加强。奖状作为一种正面强化物,能够激发学生的学习动机和积极性。通过为每个学生颁发奖状,多一把尺子衡量学生,就能够关注到他们在不同领域的优势,让他们自信,让他们阳光,让他们快乐,让他们在擅长的领域发光发热,从而获得不断向上向善的动力,形成真正的良性循环。

开展这一实验以来,许多原本性格内向、学习成绩不太理想、逐渐对学习失去信心的学生,状态发生了巨大改变。他们的自信心逐渐增强,学习生活态度也发生了转变,开始主动学习其他科目,成绩也有了明显的进步。

当然,让每个学生每学期至少获得一张奖状,绝不是简单地发奖状,它考验着教师对学生的一颗爱心、善于发现学生身上闪光点的细心和静待花开的耐心,同时要求教师关注学生的全面发展和个体差异,通过给予及时的肯定和鼓励,激发学生的内在动力,促进他们的成长与进步。

(作者系安徽省怀远县第二实验小学党支部书记)

随着新一轮基础教育课程改革的深入推进,《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》明确将“文化传承与理解”“审美鉴赏与创造”列为语文核心素养的重要维度,为古诗词教学指明了方向。高中古诗词作为中华优秀传统文化的瑰宝,承载着民族精神与审美意趣,是落实立德树人根本任务的关键载体。情境教学法以建构主义理论为支撑,创设多元情境激活学习体验,既契合“以学生为中心”的教育理念,又能帮助学生跨越时空界限,沉浸式感悟诗词的文化底蕴与艺术魅力。深入探究其应用原则与实践策略,对创新古诗词教学模式、提升育人实效具有重要的现实意义。

高中古诗词课堂中情境教学法的应用原则

文化浸润原则。高中古诗词作为中华优秀传统文化的重要载体,蕴含着丰富的历史、哲学、伦理等文化元素,在教学中贯彻文化浸润原则,需要教师以古诗词文本为依托,深度挖掘其中的文化内涵,将诗词承载的传统价值观、审美观念、生活方式等文化基因融入教学情境的创设与实施过程

中。在讲解杜甫的“三吏”“三别”时,教师可结合唐代安史之乱的社会背景,以及儒家“仁政”“民本”思想,创设具有历史纵深感的文化情境,引导学生在理解诗歌内容时感受诗人忧国忧民的情怀,同时激发学生对历史文化的兴趣与认同感,提升文化素养。

意境营造原则。依据格式塔心理学理论,人们感知事物时会把零散元素整合成具有整体意义的心理图式,在高中古诗词教学中,教师可借助语言描述、多媒体展示、实物呈现等多种手段,构建与诗词意境契合的教学情境,帮助学生在脑海中形成完整生动的意象画面,实现对诗词意境的沉浸式体验。教学王维的山水田园诗时,借助高清山水影像、舒缓古典音乐,配合教师富有感染力的诵读与讲解,营造静谧悠远的氛围,让学生仿佛置身

辋川别业的山水之间,感受“行到水穷处,坐看云起时”的空灵意境。通过多感官的结合,进一步激发学生的想象力和情感共鸣,使其在体验中深入理解诗词所蕴含的哲理与美学。

情感共鸣原则。依据建构主义学习理论,学习者的情感体验对知识建构有重要推动作用,高中古诗词多为诗人情感的高度凝练与表达,教师教学中应围绕诗词蕴含的情感主线,创设能引发学生情感共鸣的教学情境,搭建古今情感沟通的桥梁。教授李清照后期词作时,可结合她人生经历的重大转变,引导学生对比分析其前后期词作的情感差异,引入学生自身面对挫折、离别等情境时的情感体验并组织交流讨论。通过这种方式,让学生在情感的碰撞与交融中,深刻体会词人“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨

戚戚”的孤独悲苦,实现与作者跨越时空的情感共鸣。

高中古诗词课堂中情境教学法的应用策略

创设历史情境,还原创作背景。任何一首古诗词的诞生都与特定历史时代、社会环境紧紧相连,教师可借助文献资料研读、历史故事讲述、影视片段展播等全方位还原诗词创作的历史情境,像教学苏轼《念奴娇·赤壁怀古》时,教师可先介绍北宋政治局势、文化氛围,还有苏轼被贬黄州的人生经历,接着播放赤壁之战历史纪录片片段,让学生直观感受古战场的雄浑壮阔。在此基础上,引导学生分析诗词里苏轼对历史英雄的追慕、对人生无常的感慨,以及在困境中自我超脱的豁达心境。

构建视听情境,深化诗词感悟。

视听技术发展为古诗词教学带来新的可能,构建视听情境能有效调动学生多种感官,深化对诗词的感悟。教师可充分运用多媒体设备,把诗词文字意象转化为生动图像、悦耳声音,打造沉浸式学习环境。如教学李贺《李凭箜篌引》时,教师选取专业箜篌演奏视频,搭配精美的动画,将“昆山玉碎凤凰叫,芙蓉泣露香兰笑”描绘的音乐意境直观展现。画面展示时,适时穿插对诗词典故、修辞手法的讲解,让学生在视听结合的情境中感受箜篌演奏的美妙,体会李贺诗歌独特的浪漫主义风格,借助虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等新技术,让学生“走进”诗词描绘的场景,实现与诗词的深度互动,进一步提升学习效果。

设计角色扮演情境,促进理解内化。学生扮演诗词里的人物角色,能推动其深入琢磨人物内心想法、情感状态和行

动缘由,将诗词理解转化为自身感悟。就教学《孔雀东南飞》来说,教师安排学生开展课本剧表演活动,让他们分别饰演焦仲卿、刘兰芝、焦母等关键人物,在紧张的排练过程及正式表演期间,学生必须反复研读文本,仔细剖析每个人物的性格特征,深刻体会人物之间错综复杂的情感牵绊与激烈的矛盾冲突。这样亲身融入情境的独特体验,能让学生更清晰地感知诗歌所展现的封建礼教对人性的压抑禁锢,以及男女主人公矢志不渝的爱情坚守,也能全方位锻炼学生的口语表达、团队协作及创新思考等方面的能力。

情境教学法用于高中古诗词课堂,是契合教育改革、提升教学质量的关键尝试,遵循文化浸润、意境营造、情感共鸣等原则,巧妙运用还原历史场景、打造视听环境、组织角色扮演等策略,能激发学生的学习热情,加深他们对古诗词的领会感悟,达成文化传承与核心素养培育的双重目的。今后的教学里,教师要持续创新情境教学手段,结合时代发展与学生特性完善教学情境创设与实施,让高中古诗词课堂更具魅力,在传承中华优秀传统文化、培养新时代人才方面发挥更大效能。