

写课的方法⑭

一次教学反思的“现场”视角

□ 罗文旭

由我校承办的全市近五年入职教师课堂教学大赛,其中一个环节是教学反思。一些年轻教师来问我,教学反思到底反思什么?

的确,网上有许多关于教学反思的阐述,但缺乏核心课堂价值取向,在面面俱到的论述下显得空泛,让借鉴者陷入繁杂且零碎的反思之中,这对于当下力求“课堂革命”、突出“素养立意”的教学是不可取的。

浙江大学教授潘涌曾将我国的课堂教学改革演变总结为四个阶段:以教代学,唯教无学;以教导学,多教少学;先学后教,以学定教;变教为学,以学为主。显然,第四阶段的表述更能体现核心素养下的教学特征。因此就教学反思而言,如果教师不从学生的参与、体验、感悟、获得的角度做深入思考,课堂教学理念永远摆脱不了先入为主的“教”的中心地位。

总体感知——学生的获得度。一堂课犹如一场战役,整体的成败是

关键,而整体成败的唯一评价标准是学生的获得度。学生的获得度需要从三个维度进行考量:一是学生认知层次的提升度。认知层次指学生对核心概念的理解层次、关键知识的识记量、知识间清晰的建构逻辑。二是学生思维的感知力。任何新知的获得都是一个由已知到未知不断拓展的过程,同样任何知识的发展都是与其他知识建立联系的过程,也是从实践中演绎出来又能够回归实践,解决实际问题的过程。在这一过程中,思维显然是最具核心意义的感知体验,没有思维的深度流淌,就没有真正意义上的学习力的提升,也就不可能发生真正意义上的学习。三是学生情感的体验力。教学过程既是学生对文本的情感体验过程,又是师生正向情感交流的过程,还是学以致用用的社会认知与价值评价过程,这也是课程育人、课堂育人的体现。如此说来,这三个方面是缺一不可的。

基础分析——学生的参与度。参与度是高效课堂的基本保障,这里所说的参与度,既指学生参与面又指教学全过程,还包括课堂学习的认知与思维深度。这三个维度涵盖了课堂教学中学生状态的全部内容。教师在这方面的反思既能强化科学的学生观,又能提高自己驾驭课堂的能力。

参与度的高低由多方面原因造成,最常见的因素有:一是指令不全或不清,导致学生效率意识低下、目标追求模糊、落实能力降低;二是科学、欠严密的设问,让学生不知所云;三是与学生当下的认知不同频。简单的问题激不活学生的探究欲望,高难的问题又超越学生的认知层次;四是课堂节奏违背了学生的认知规律,关键处节奏太快导致重点内容没有消化,无关紧要处出现少慢差费的重复,又让学生陷入无聊境地;五是缺乏“旁问”“反问”或情境式迁移,引不起全体学生的兴趣共鸣;六是评价

缺失、调控滞后,使一些学生被人为边缘化;七是教师缺乏亲和力,教学方法单一陈旧。种种影响学生参与度的因素,让教师不得不进行深刻反思。我常常听到一些教师抱怨学生课堂上回答问题不积极、不认真听讲等,如果不从教的角度去分析问题的根源,是不公平的,也是不科学的。

过程把握——学生的体验度。课堂体验是通过学生独立学习、深度思维、获得新知的过程,也是学生在此过程中不断展示、参与研讨探究,不断强化认知内涵、完善认知结构、提升认知层次的过程。因此在这一过程中,教师要不断反思自己,有没有给学生深度学习的机会?有没有给学生提供展示自我认知的平台?有没有给予学生相应的评价?这一系列课堂操作,都要聚焦在以学生为中心的课堂活动全过程中。这一过程要避免教师对学生体验感的“漠视”和缺乏边界感的“代劳”。

感悟层次——学生的兴致度。一切故事都是从课堂开始的。学生的价值观、学科兴趣、探究欲等,无不是从课堂的真切体验中被唤醒、被点燃的。因此,课堂上教师对学生的正向激励就显得尤为重要。这种激励应该依附于课堂饱满的获得度上,让学生在“团结、紧张、严肃、活泼”的氛围中充分发挥自己各感官的认知功能;同时植根于对学习内容的切身探究中,科学的魅力就是苦思冥想后的柳暗花明,就是惊奇于奥秘世界的神奇魅力;还应将即时评价附着在学生的具体行为之中,让导向更加清晰。

如果教师能从这些方面反思教学过程,就真正摸准了以学生为中心的课堂脉搏,其成效必然不错。当然,以此为视角的课堂,其基础建立在教师精深的专业知识、精准的教材理解、精巧的教学设计和科学的学生观之上。

(作者单位系甘肃省华亭市第二中学)

课堂之上失败如歌

在课堂失败中寻找光芒

□ 吕荣苹

在教育的漫漫长路上,每位教师都是探索前行的行者,而课堂则是我们耕耘的主战场。读了《中国教师报》现代课堂版特别策划的“课堂之上‘失败如歌’”系列文章后,我深受触动,往昔的教学场景如潮水般涌上心头,仿佛经历了一场直击心灵的教学回溯。

文章中申发明老师讲授《秋天的雨》时,那份热忱与自信令人动容。他精心钻研教材、规划教学流程,每个环节都力求严谨,一心想传递这篇美文的诗意。然而,课堂氛围沉闷压抑,学生的眼神失去了往日的灵动,变得呆滞无光;课堂秩序也逐渐失控,交头接耳的声音此起彼伏。原本充满期待的一堂课,最终在尴尬与无奈中草草收场。

陈群老师的经历同样让我感同身受。她在初中英语教学领域经验丰富、自信满满,但转岗到小学后,却遭遇了意想不到的挑战。她习惯的那些在初中课堂上行之有效的策略,在活泼好动、充满好奇的小学生面前“碰了壁”。课堂上,孩子们很难长时间保持安静,注意力分散,任务完成情况不佳,互动也总偏离预期,曾经的教学自信在现实面前逐渐瓦解。

他们的失败经历,与我初登讲台时的困境极为相似。犹记得初次“遭遇”推门听课,讲授的课文是《白鹅》,看到中心学校的听课老师突然出现在教室后面,我瞬间紧张起来,但我还是努力调整状态,认真地逐段剖析课文。从白鹅的叫声、步态到吃相,分析作者展现其高傲的手法,讲解用词的精妙之处,试图让学生理解白鹅的独特形象。我自觉条理清晰,罗列了知识点,认为已把课文讲解透彻,学生肯定能理解掌握。

然而,课堂情况却出乎我的意料。原本活泼好动的学生因推门听课变得异常紧张、眼神闪躲,教室里鸦雀无声。为了打破这压抑的氛围,我赶紧提问:“白鹅哪个特点最有趣?”满心期待着学生踊跃回答,可回应我的只有长久的沉默。我尴尬地站在讲台上,心里愈发着急,多次引导后仍无人举手。那一刻,教室里的空气仿佛都凝固了,压抑得让人喘不过气来。

课后,我满心沮丧,陷入了深深的自我怀疑。我问自己:为什么我如此认真备课、讲课,学生却不配合?是不是我的教学方法出了问题?经过仔细反思,我意识到四年级学生正处于自我意识逐渐增强的阶段,情绪极易受到外界环境

的影响。在特殊的听课环境下,他们比平时更加拘谨,而我却没有及时察觉到这一点,仍按照常规方式授课,忽略了学生的心理状态。

教学,本应是师生心灵与知识的双向奔赴。对四年级学生而言,轻松愉悦的学习氛围是激发学习热情的关键。作为教师,我们不能只是机械地向学生灌输知识,更要用心去营造积极的课堂环境,点燃学生内心的求知欲。为此,我重构教学策略与课堂环节,在四年级语文课堂上着重构建趣味学习生态,把知识探索转化为多维互动体验。以《白鹅》教学为例,我创设“声临其境”环节,让学生通过拟声词创编、角色扮演,把抽象文字转化为具象声景;搭建“思维攀登架”,用递进式问题链,如“这些叫声描写形成了怎样的听觉画面”“从叫声能推测出白鹅具有何种品性”,推动文本深度解读;设置“活力补给站”,当学生课堂注意力下降时,开展“白鹅方言秀”“戏剧快闪”等趣味互动,将知识点转化为可参与、可创造的学习项目,让课堂节奏形成“专注探索—创意释放”的良性循环,使学生在协作实践中完成意义建构的认知提升,真正实现教学相长。

失败对于教师而言是成长道路上的关键节点,就像一面镜子清晰地映照出教学中的不足,提醒我们要时刻关注学生的需求,不断雕琢自己的教学方法。正如现代课堂版曾刊发的申发明老师和陈群老师谈失败的文章,在经历失败后,他们及时调整教学策略,课堂又重新焕发生机。失败并不是阻碍我们前行的绊脚石,相反是指引我们前行的航标。它引领我们走向更加成熟、更加贴近学生内心的教学境界,让我们在不断反思中

优化教学,真正成为学生成长道路上的引路人。

(作者单位系云南省宣威市西宁街道第五小学)



童心绘课 数学连环画



北京石油学院附属小学月华分校一(2)班 张基浩 指导教师 张慧久

课事

我是“特殊生”

□ 陈秀娟

生的优秀作品。

而坐在角落里的小宇总是默默地坐在那里,眼神里透着一丝不易察觉的孤独和迷茫,仿佛置身于喧嚣的校园世界却又与周围的一切隔着一层无形的薄纱。但看到我展示的作品,他的眼里掠过一丝光。

第二天,小宇第一个进班就跑到我面前,小心翼翼地递上他写的日记。我接过那本略显破旧的本子轻轻翻开,映入眼帘的是那稚嫩得如同刚学步的孩童般的文字,可奇妙的是,每一页都配上了生动有趣的解说画。线条简单的画里,有与他一起嬉戏打闹的朋友,有一起玩耍的游戏,还有一幕幕他生活的场景,仿佛将心中的世界倾倒在纸上。

“小宇,你太了不起了!”他抿着嘴笑了。“我给你一个表扬,如果你坚持写,我就刻一个‘小小诺贝尔奖’的印章作为你作品的奖章,可以吗?”

这时候,他开心地微笑着……我也不禁疑惑,在这个孩子识字不多的情况下,是什么赋予了他这份写下日记的神奇能力,而且还能做到图文并茂呢?面对这个疑问,小宇的妈妈只是轻轻地说,这是“奇迹”。那一刻,我深信不疑。所谓奇迹,不过是爱和相信的力量。

接下来的日子,小宇每天坚持记录,无一例外。

虽然,他还是未能完成其他作

业,但每天都会第一个来交日记本,同时还会跟我聊几句:

“老师,你知道吗?我日记的奖励印章会发到家族群里,他们有点赞!”

“老师,我妈说出差再过5天就回来。”

“春游,我带了美食跟你分享。”

……

前天,单元考试结束,小宇的试卷虽然几乎还是零分卷,但较之前的白卷,多了许多写字的地方。

“老师,我知道自己还不会考试,但我已经尽了最大的努力。你看,我把试卷上的题目都抄下来了,我只想跟你说,我很感激你,我会尽力把试卷写满。”说完,小宇的脸上露出了坚定而又纯真的笑容。那一刻,我的眼眶湿润了。我从他的眼神中读到了他勇于去挑战的勇气和力量。

在班级的展示环节,当我在全班学生面前展示小宇的日记和印章时,全班学生情不自禁地给了他最热烈的掌声。那一刻,教室里充满了温暖和力量,我们真切地感受到,教育是对“有教无类”这一古老智慧的践行。课堂上,教师要做到不区分资质优劣,不定义所谓的“特殊”,只是纯粹地传递爱与信任,帮助孩子驱散自我认知的迷雾,让他们重拾自信,寻找属于自己的人生坐标。

(作者单位系福建省福州市晋安区榕博小学)

课堂策

创设生动有趣的教學情境,是激勵學生主動參與學習的重要保證,是教學過程中的一个重要環節。那么,在平时的教学中教师如何创建有趣的教学情境?

创设问题情境,在好奇中“激趣”。问题化情境是指在教学过程中教师有针对性地设置问题烘托情境,引发学生的认知冲突,引导学生积极主动思考,教师再适当组织学生进行讨论。教师要根据教学内容精心创设各种问题情境,激发学生的求知欲。例如,在小学数学“鸡兔同笼”问题的教学中,我先给学生出了一个简单的问题:“笼子里有鸡和兔共5只,共有14条腿,鸡和兔各有几只?”学生通过画图、列表等方式很快就解决了这个问题。然后,我逐渐增加难度,提出了一个更复杂的问题:“笼子里有鸡和兔共80只,共有240条腿,鸡和兔各有几只?”这时,学生发现原来的方法不太适用了,于是开始思考更有效的解决方法。我引导学生通过假设法、方程法解决问题,让他们在解决问题的过程中掌握“鸡兔同笼”问题的解题思路和方法,让学生自然进入“生活中的问题情境—数学问题—数学问题解答—还原生活问题”的探究之旅,鼓励学生的创造性思维,使学经历深层次的体验与认知,有效达成学习目标。

创设生活情境,在思考中“探趣”。生活化情境是以生活中的素材为载体,将生活经验与学习内容相联系。学生通过从文本中获取信息,勾起学生对现实生活的回忆,引导学生感悟生活,并学会运用所学知识来解决实际生活中的问题,充分利用生活中的教学资源。

比如,小学数学学习加法交换律时,如果教师直接给出a+b=b+a的结论,学生由于年龄较小无法理解抽象的数学等式。这时,教师可以先创设两个小朋友采摘桃子的真实情境得出等式2+7=7+2,让学生写出若干类似的等式,初步感知加法交换律;接着追问:这样的情形一定成立吗?引导学生通过举例、画图、尝试举反例等方式作进一步验证;然后再再次追问:为什么两个加数交换位置后和不变?启发学生借助直观的线段图观察思考并理解:交换加数位置其实是改变了数数的顺序但没有改变数量;最后设问:看到加法有交换律你们会联想到什么?又该如何验证呢?再一次引导学生通过类比联想到乘法、减法、除法是否有交换律,并应用前面的方法验证说理。教师利用生活化情境结合具体实例讲解加法交换律,可以很好地减轻学生的畏惧感。同时,教师在进行教学时,利用丰富的教学经验和生活体验,精心构建一个让学生身临其境的生活化情境,可以让学生感受到数学来源于生活,在生活实践中有很强的实用性,进而激发学生

学习数学的兴趣。

创设故事情境,在欣赏中“唤趣”。教师可以通过讲故事或多媒体的方式激发学生的学习兴趣,这样既有助于学生增强对新知识的理解,又有助于培养学生的创新意识。比如讲平移与旋转内容时,教师可以恰当地运用多媒体动画,演示图形的平移旋转给学生直观的形象,并运用动画演示旋转的角使学生观察、讨论,探索归纳出旋转的性质。由于旋转性质的得出对于学生来说是一个比较抽象的过程,教学时学生不容易理解,为了解决这一问题,我在教学时设计了这样一组多媒体画面。通过多媒体的演示,很容易让学生理解什么是平移旋转及它们的性质。又如历史课堂讲述“商鞅变法”时,播放纪录片《大秦帝国》中“徙木立信”的片段,让学生穿越时空感受商鞅“一诺千金”的改革决心。接着呈现不同史书对变法的评价:《史记》的“刻薄寡恩”与《资治通鉴》的“富国强兵”,引导学生在历史叙事中形成辩证认知。当知识被赋予故事的外衣,学科便有了温度,学习便有了情感的共鸣。

创设有趣的教学情境是一门艺术,需要教师用心去思考、去探索。无论问题情境,生活情境还是故事情境,其目的都是让知识在情境中生长,让学生在情境中学习。当我们将知识与情境巧妙结合起来,课堂就会变得生动有趣,学生就会对学习产生浓厚的兴趣,从而主动去探索知识的奥秘。

(作者单位系山东省鄄城县教育科学研究中心)

让知识在情境中生长

□ 高超