



中国教育报微信公众号

中国教育报视频号

中国教师报

ZHONGGUO JIAOSHI BAO

新闻专递

教育部部署做好深化中小学教师减负工作

本报讯(记者 史辛)近日,教育部印发《关于进一步减轻中小学教师非教育教学负担若干措施的通知》(简称《通知》),对深化中小学教师减负工作作出系统部署。

《通知》立足教师减负工作实际,聚焦关键环节和突出问题,从严格规范发文审核、清单管理督查检查、优化社会事务进校园“白名单”制度、严控借调借用教师、精简数据填报、完善课后服务保障、健全监测核查及强化部门工作协同等方面提出8条措施,为各地推进教师减负工作提供明确指引,推动教师减负工作制度化、规范化、长效化。

《通知》突出系统治理、标本兼治、精准管理,着力破解教师负担过重的结构性矛盾和深层次问题。强化量化管控,明确“白名单”事项总量,进校园活动频次等具体指标,提升政策可操作性。坚持系统施策,从事前源头把关、事中规范管理到事后监测问责,构建全链条治理机制。推进协同治理,建立涵盖教育督导、网络巡查、举报受理、监督员队伍、第三方监测等多维度监督体系,加强与纪检监察、网信、公安等部门的协同联动,凝聚工作合力。

《通知》要求,要推动发挥各地党委教育工作领导小组对教师减负工作的统筹协调作用,将教师减负治理与整治形式主义为基层减负重点工作统筹推进。要强化监督指导,对执行不力、问题突出的地区和单位进行约谈通报,严肃追究问责。各地教育行政部门要结合实际精准施策,确保减负措施落到实处、取得实效,切实维护教师职业尊严和合法权益,为加快建设教育强国提供坚强师资保障。

新时代人民教育论坛(2025)举行

本报讯(记者 史辛)11月6日,由中国教育报刊社主办的新时代人民教育论坛(2025)在京举行。论坛以“深化教育综合改革 聚力教育强国建设”为主题,旨在充分发挥主流媒体作用,引领构建教育主流舆论新格局,为加快建设教育强国提供坚实有力的思想引领和舆论支撑。教育部党组成员、副部长王光彦出席并讲话。

王光彦表示,本次论坛展现全国教育大会一年来改革成果亮点,展望“十五五”时期教育发展蓝图,对全面深化教育综合改革,加快推进教育强国建设很有意义。他强调,“十五五”时期是建设教育强国的关键时期,要深入学习贯彻党的二十届四中全会精神和全国教育大会精神,把握好教育的时代方位、使命责任和重大任务,以深化教育综合改革为教育强国建设添动力、增活力,推动教育强国建设从奠基起步迈向积厚成势、系统跃升。要全面落实教育综合改革重点任务,科学谋划教育改革发展重大任务举措,高质量推进教育强国建设。要加强协同联动,前瞻研究、宣传引导,以钉钉子精神推动全面深化教育综合改革落地见效。

论坛分设立德树人、基础教育、高等教育、职业教育、教师队伍建设和教育国际传播6个平行论坛。教育部有关司局单位,有关高校、地方教育部门、职业院校与中小学校负责人参加论坛。

全国中小学德育工作研讨班举办

本报讯(记者 史辛)近日,教育部在上海举办2025年全国中小学德育工作研讨班。教育部党组成员、副部长、总督学王嘉毅出席并讲话。

王嘉毅强调,加强新时期中小学党建德育工作意义重大。要牢牢把握中小学党建工作的正确方向,提升党组织领导的校长负责制运转效能。加强中小学思政课改革创新,强化网络思政育人水平,抓好学生心理健康工作落地落实,不断健全家校社协同育人机制。大力弘扬教育家精神,强化德育骨干队伍建设,扩大班主任和思政课教师社会功绩优秀成果示范效应,积极营造全社会支持中小学党建德育工作的良好氛围。

锚定强国建设 深化教育改革 特别报道

清晨6点,晨光熹微,闹钟准时响起,云南省曲靖市会泽一中教师张驰又开始了忙碌的一天。简单洗漱后,她必须在6点40分前赶到教室,守护这些高二年级学生开始早读。400多个日子,她记不清多少次在曙光中匆匆路过位于学校的会泽文庙,想象孩子们“登科及第”的模样。这位北京师范大学“志远计划”的毕业生,一年多前选择回到县城中学任教。

千里之外的湖北省秭归县,同样毕业于北师大的年轻教师魏伶俐也开启了新的一天。高中就读于秭归一中的她,如今站在了母校的讲台上,日程表上密密麻麻安排着上课、备课、谈心、晚自习辅导班等各项工作。她说,这样的节奏已经保持了5年。

在甘肃平凉、广西大化、云南沧源……无数个相似的清晨,无数所相似的县中,年轻教师的身影活跃在讲台上。如同满天繁星,他们中有通过“优师计划”回到家乡的师范生,有通过特岗教师招聘投身基层的大学毕业毕业生,还有在北师大“强师工程”支持下扎根县城的青年才俊……他们用青春和热血,为县域教育注入“一池活水”。

“那一刻我很有使命感”

选择回到县城,对魏伶俐而言是一场“蓄谋已久”的“回归”。这个从曾经的国家贫困县走出来的女孩2016年踏入北师大校园,“在师大,我遇到了最好的老师和同学。当我提出奇怪的问题时,老师说你们的每个想法都

县中振兴 青春作答

北京师范大学“强师工程”赋能县域青年教师成长

□本报记者 黄浩

值得尊重,鼓励我深入思考。”

2020年毕业时,面对留在大城市的机会,魏伶俐最终选择了回乡。“我想帮那些曾经与我一样迷茫过的学生,就像师大的老师帮助我一样。”魏伶俐说,自己从小就对当老师充满期望,“觉得站上讲台十分神圣”。

入职前,魏伶俐想象自己能大展拳脚,但现实很快展示了它“骨感”的一面。初登讲台,教学效果不理想,与学生沟通出现障碍,让她根本无暇去琢磨自己的想法如何在课堂落地。

与魏伶俐相比,西部某省县中教师王晖初登讲台的处境似乎更为尴尬。身为班主任,她中途接手了一个班级,学生中考九科平均分只有400多分。开学短短一个月,学生不听课甚至逃课,王晖向记者表示,“我对此感到震撼,本以为县里的孩子很渴望通过学习走出去”。除此之外还有数不尽的琐碎事务,王晖说“最烦恼的时候是体会到自己无力的时候”。

而困扰甘肃省平凉市第一中学历史教师吕静的则是另一种无奈,班里越来越多的学生选择学习理科,对文科并不重视,“上课时,即使是一些有趣的历史事件也消解不了他们的困倦”。

教在县城的老师,或多或少都会有这些烦恼。不过,许多青年教师并未因此“望而却步”。

“这里的学生很少看课外书,但当一次讲授课文中的某篇小说选段后,有学生跑来跟我说特别想去找原著看一看,那一刻我很有使命感。我希望在县城里,不仅是提升学生的成绩,更能真正激发他们对学习的热情。”张驰说。

学生的认可也给了张驰很大的慰藉,他们评价张驰“教学水平高,善解人意,情绪稳定,较为幽默”。有学生写道:“您没有那么强的管控欲,充分尊重我们,给予我们自由。”

“上了一节有趣的课,引得大家都开怀大笑,竞相讨论的时候是我工作期间最开心的事。”张驰笑着说。

前辈的指导如及时雨般到来则给了魏伶俐极大的信心。“我们要先站稳讲台,提升成绩,才有机会进行更多的教学创新。”学科导师董长运



广西大化瑶族自治县高级中学青年教师参加北师大培训项目研修活动

这个秋天,中国地质大学(武汉)教授陈华文有点忙,带领学生创作的长篇绘本《你好,长江》进入了出版的编校流程,另一部《情系山河》历经一年半的创作也完成了图文的全部绘制,这部绘本用110幅画稿再现了该校专家学者助力云南施甸、湖北竹山乡村振兴的故事。

12部“山河”系列绘本,900余张画稿,自2017年起,陈华文从独自用画笔讲述地质故事起步,一步步拉起一支学生团队,成立山河网络工作室,在师生携手的创作里实现了学生专业成长与思想淬炼的同频共振。

时间回溯到2021年,陈华文萌发出一个大胆的想法:要用100张画稿记录学校70年的地质报国史。彼时的他在2017年至2020年独自完成了《小锤君野外地质考察记》《地质初心交给祖国》《英雄之城:武汉战“疫”图记》三部绘本。其中《英雄之城》耗时

50多天完成,有20幅画稿还被国家博物馆收藏。

这份认可让陈华文坚定了一个想法:“一个人能走得快,一群人能走得更远,让学生在创作中学技能、悟精神,才是教育该有的样子。”

2021年9月,陈华文带着唐钰君、刘雅文、张世春三名学生启动了《山河作证》的创作。起初学生连勘探工具都认不全,画戈壁找矿场景时频频“露怯”。陈华文搬来地质锤、罗盘让学生上手摸,还专门请地质专业的教授讲述在野外探矿的故事。

陈华文对细节的较真近乎“苛

刻”,看到画里20世纪60年代的地质工作者身穿冲锋衣,他立刻指出:“那时候哪有这衣服?穿的都是粗布工装!”一年多时间,学生挤周末、用暑假暑假赶工。当学校教授陈刚看到绘本里自己南极科考的场景时,激动地说:“太像了!这让我想起冰天雪地里的那日夜。”

2023年,得到学校拨款支持,山河网络工作室正式成立。团队以“眼里有山河,心里是中国”为理念深耕“山河”系列,旨在形成“校园文化—课程教学—艺术创作—网络传播”的闭环。

为创作《地质灾害研究与防治纪事》,陈华文带着学生直奔湖北巴东地质灾害国家野外科学观测研究站。在总长1100多米的地下试验隧洞里,看到师生坐着“冷板凳”搞研究,他深受震撼:“这份定力,值得被更多人看见。”学生刘星月负责画稿,师生俩反复打磨绘画风格,从人物神态到山脉走向,再到色彩冷暖,陈华文一一指导。最终,这部绘本获得行业大奖。

2025年5月,陈华文带着傅晓颖、宋梓涵等学生二度创作,推出《山河防灾记》。2023年6月至2025

的这番话点醒了她。魏伶俐为自己定下小目标:每节课至少表扬一名学生。渐渐地,她与学生的关系越来越融洽,“他们不仅因喜欢地理而学习,也因喜欢我而更爱学习地理”。

“他们代表了学校未来”

去年,在广西大化瑶族自治县高级中学,几位年轻教师带着学生准备参加2024年北师大青少年科技运动会,但实验需要不少塑料瓶,青年教师就自掏腰包“邀请”学生喝饮料——孩子们开心极了,实验室内也渐渐堆起了瓶瓶罐罐。

“这件事更让我触动的是他们背后的思考:怎么把钱花在刀刃上,怎么把实验设计得既有趣又贴近真实研究,还能拉近与学生的关系。”学校资深教师黄月玫说,她一步步见证了这些年轻同事的成长。

在云南省沧源佤族自治县勐董中学党支部书记、校长沈应流看来,青年教师是县域学校发展的“活水”,他们不仅是教学的新生力量,更是推动学校变革的“引擎”。

“青年教师积极主动做事,敢于打破常规,更擅长用学生喜欢的方式传递知识,成为连接传统教育与现代课堂的桥梁。”沈应流说,与老教师相比,青年教师的优势在于“三强”:学习能力强、创新意识强、亲和力强。

魏伶俐的地理课总是充满惊喜,除了把课讲得生动有趣,她还会带领学生走出教室,开展校园植物地理实践课程,这缘于她在北师大就读期间接触到的PBL课程。“那种上课方式,让我们感觉知识活起来了。”学生杨丽丹回忆道。

魏伶俐还特别关注那些有“钻牛角尖”思维的学生。“工作后,有时候也会有学生哭着来找我:‘魏老师为什么我这么努力,还是学不好?为什么我总是钻牛角尖?’”这让她想到当年的自己。“当我成为老师后,终于通过自己的努力让孩子没有像我当年一样陷入长期的自我否定,这个过程好像也治愈了当年的自己。”

在甘肃平凉,吕静同样在历史教学中努力进行着创新探索。“我想尽量寓教于乐,给他们紧张的学习生活添一点趣味调剂。”虽然面临学生不重视文科的挑战,但她的努力得到了学生的认可:“老师,申请把数学课占了。”“老师,我觉得你上课真挺不错的”。

张驰则在语文教学中寻找着自己的空间,她鼓励学生在语文课上分享自己的见解,因为“有时观点没有对错之分”。一个学生感激地写道:“我刚开始非常害怕被点名,但是在您的关心下,我好像没那么怕回答问题了。”

学生们不吝表示对年轻教师的喜爱与推崇,这种亲和力不仅体现在

课堂上,也延伸到课后的交流。不少学生提到,年轻老师会和他们“聊成绩、聊生活、聊兴趣爱好、聊网络上有趣的视频动漫、漫画等”,与他们一起打球。年轻的他们为县城的孩子吹来了别样的新风。

也难怪大化高中校长陈胜全对学校青年教师赞誉有加,“在我眼里,青年教师不是‘候补队’,而是学校高质量发展的‘核心增量’,他们代表学校的未来”。

“用最大的诚意拴心留人”

县中发展需要新鲜的血液和有吸引力的机制,但如何让像魏伶俐、张驰、吕静这样优秀的年轻“种子”不仅留下来,更能扎下根、长成才?这是摆在教育管理者面前的现实课题。

县中振兴,一直是教育均衡发展的重要命题,但挑战依然严峻——沈应流道出了县域学校的最大痛点:“培养出来,留不下来。”许多教师服务期满后,因家庭、婚恋等原因选择跳槽,“对课程延续性和团队稳定性冲击很大”。

河南省虞城县教育体育局提供的一组数据显示,尽管近三年该县青年教师流入流出比从1.2:1提升至1.8:1,但一个关键问题在于,“流出的多是前往市区或省会学校的骨干教师,约占流出总量的70%”。

“成长天花板”与“腰部塌陷”是当前县域教师队伍建设中面临的结构性困境。在北京师范大学教育学部副部长、教授宋崔看来,提升县城青年教师的获得感与专业水平是提升县中教育质量、阻断“塌陷”循环的关键引擎,也是促进教育公平、服务县域振兴的关键力量。

虞城县对青年教师的支持体现在真金白银的投入上,该县近三年公开招聘特岗教师560名并全部纳入编制,乡村教师享受生活补助、班主任津贴等,同时推出“暖心工程”:建设教师周转房690套、教师公寓170套,协调教师子女入园、就医绿色通道,设立“青年教师专项补贴”。

“去年有一位特岗老师说:‘周转房虽小,但让我们在乡村有了家的感觉。’”这话让她特别触动。”县教育体育局一名负责人动情地说。

山西省中阳县教育体育局局长张瑞宏向记者表示,当前制约该县青年教师发展的主要问题是职业发展困境,“青年教师因教学任务重、科研指导较少、个性化需求难以满足,因此在职后晋升、职称评定、科研引领方面竞争力较弱”。

为此,中阳县将建立青年教师发展绿色通道,积极为青年教师创造相对宽松的发展环境,特别是充分利用北师大在该县建立的“强师工程服务站”平台,帮助青年教师快速提升教学技能和课堂掌控能力。

(下转2版)

绘山河故事 育时代新人

——中国地质大学(武汉)师生创作“山河”绘本

□通讯员 张玉贤 黎昊阳 单浩艺

为创作《地质灾害研究与防治纪事》,陈华文带着学生直奔湖北巴东地质灾害国家野外科学观测研究站。在总长1100多米的地下试验隧洞里,看到师生坐着“冷板凳”搞研究,他深受震撼:“这份定力,值得被更多人看见。”学生刘星月负责画稿,师生俩反复打磨绘画风格,从人物神态到山脉走向,再到色彩冷暖,陈华文一一指导。最终,这部绘本获得行业大奖。

2025年5月,陈华文带着傅晓颖、宋梓涵等学生二度创作,推出《山河防灾记》。2023年6月至2025

年2月,陈华文牵头创作长篇绘本《你好,长江》。这部中英文对照的绘本多维度展现了母亲河的自然生态变迁,中国地质大学出版社社长江广平评价:“这不仅是记录母亲河的视觉盛宴,更是生态文明教育的鲜活读本。”

如今“山河”系列绘本已拓展出《逐梦山河》《荆楚山河志》《大地征程》《情系山河》等作品,创作实现了三大跨越:从地质故事到生态叙事,从校园视角到国家议题,从短篇试水到长篇深耕,当初设想的“育人闭环”已经成型。

“育人不是按模板雕刻,而是帮每个学生找到闪光点。”这是陈华文常挂在嘴边的话。每次开启新绘本创作,他都会组织学生采风、调研,让大家在实践中攒素材、练本领。这份用心结出了看得见的果实。

“未来,我们还要用画笔描绘更多祖国山河的故事。”陈华文说。