

发现美好课程

五育行动

美育的养分来自家乡的河流与土壤

□本报记者 宋鸽 □姜一雷

“这些门板都是我们用收集的废旧纸箱做的。”2025年5月,在湖南长沙举办的全国第八届中国小学生艺术展演现场,山东省临沂枣园小学六年级学生徐安娜向参观者介绍他们的黏土作品《火线桥》。

一位参观者俯身仔细观察,问道:“门板上的纹理是怎么做出来的?”

徐安娜拿起一块黏土示范,“先用牙签压出木纹,再涂上深浅不同的褐色。我奶奶说过,当年的门板都是从各家各户拆下来的,我们要做出这种岁月的痕迹。”随着她的讲述,沂蒙山32名妇女肩扛门板、冒着枪林弹雨支援前线战士的场景徐徐展开;战士踏着“门板桥”奋勇前进的身影令观者动容。

这个充满乡土气息的工作坊获得了全国第八届中国小学生艺术展演活动中小学美育改革创新优秀成果二等奖。而荣誉背后,是一所乡村小学16年以美育人的坚持。

乡村美育的现实困境

枣园小学是一所典型的乡村学校。2009年春天,学校举办“我的家乡沂蒙山”艺术节画展,收到的作品大部分是卡通人物和网络游戏场景,符合主题的原作品寥寥无几。最令教师担忧的是,尽管身处乡村,学生与脚下这片土地的联结却在逐渐减弱。

这种现象引发了教师的思考:学生的想象力去了哪里,应该如何唤醒他们的创造力?课程主创教师晁栋梁回忆起自己的童年:“那时的美术课不在教室里而在河滩边——挖一块泥巴,随手捡一块石头就能成为泥塑创作素材,虽然捏出来的作品可能是‘四不像’,但那种纯粹的快乐至今难忘。”

这份来自大自然的艺术启蒙成为课程开发的灵感来源。学校由此确立了“在玩耍中发现美术,在游戏中融入技法”的课程方向,致力于保护儿童与生俱来的创作本能,让美术技法自然融入趣味体验,使学生在自主探索中发现美、创造美。

根植乡土的创美实践

课程团队依托全国乡村学校少



年宫建设项目,以“土”为特色开发具有乡土特色的美育课程。走进枣园小学的沂蒙彩塑工作坊,仿佛进入了一个充满创意的空间。这里没有昂贵的材料,只有学生收集来的各种物品:形状各异的废旧瓶子、使用过的KT板、废弃的包装纸、从沂河里捡的石头……这些在别人眼中的“废品”都成了艺术创作的素材。

“我们的学生就像一群快乐的‘废品回收员’。”教师调侃的语气中带着自豪。这种基于环保理念的材料收集本身就是一堂生动的美育课,教会学生用发现的眼光看待寻常事物,在平凡中寻找不平凡的美。

学生从家里带来各式各样的瓶子,清洗晾晒后,运用油画创作方法在瓶身上进行绘制。通过小组合作,学生自创脚本,将一个个瓶绘作品串联成具有完整情节的故事系列,“瓶子绘本”由此诞生。这种美术与阅读、写作的自然融合,让创作不再是枯燥的技能练习,而成为学科美育的载体,不断拓展美育的边界与可能。

在“黏土主题创作”中,学生先用废旧材料搭建作品的基础结构,再用黏土进行塑形和上色。这个过程需要综合考虑比例、结构、色彩和主题的统一。

这些带着乡土气息的材料成为连接学生与家乡的情感桥梁。这些

用废弃瓶罐、石头讲述的家乡故事,是从家乡泥土中自然生长出来、独属于枣园小学学生的生命体验。这种根植乡土的课程开发思路,不仅缓解了乡村学校美育资源匮乏的棘手问题,也让学生在创作过程中建立起对家乡文化的认同,实现了“变废为宝”与“以美育人”的双重价值。

这套充满泥土气息的课程模式,为资源匮乏地区的学校提供了美育新思路:最好的美育资源并非来自外界,而是深植于脚下的土地。它让教育从对乡土资源的创造性转化中,获得了文化自信与可持续发展的内在力量。

红色文化的艺术表达

临沂是沂蒙精神的重要发祥地,拥有丰富的红色资源。但学生对年代久远的红色革命历史了解有限,对沂蒙精神的内涵缺乏深入理解。基于此,枣园小学的“沂蒙彩塑工作坊”应运而生。

在创作“送军粮”场景时,学生特意走访了当地一位90多岁的老党员。回来后,他们塑造的“送军粮”队伍格外生动:推车的农民身体前倾,脸上带着汗珠;挑担的青年肌肉紧绷、神情坚毅。

“听完爷爷的故事,我才明白什么是‘沂蒙精神’。”学生小雅说,“我

要把这种精神融入我的作品。”

除了走访老党员,家族记忆也是创作的源泉。学生小良的家族中流传着这样一个故事:1947年孟良崮战役前夕,小良的太爷爷为华东野战军领路。途中,一名战士的布鞋被破损严重,影响行军。太爷爷想换鞋相助,却被战士婉拒。这双“没换成”的布鞋成为太爷爷一生的牵挂。它见证了人民军队“不拿群众一针一线”的纪律,也承载着沂蒙百姓与人民子弟兵之间的深厚情谊。在工作坊的创作中,小良和同学们一起用彩塑作品将这份情谊继续传递下去。

在枣园小学,红色教育不是生硬的说教,而是通过学生指尖的黏土化作一个个生动的故事场景。捏塑“红嫂”形象时,学生要先了解“红嫂”的事迹;塑造“孟良崮战役”场景时,他们要研究历史资料和“岱崮地貌”……这种沉浸式的创作过程让红色精神从书本文字变成了可触可感的形象,自然地融入学生的心灵。

为了让小学生更深入地理解家乡红色文化,学校课程团队尝试将美育与其他学科融合。在塑造“支前那些事”场景前,语文教师先带学生阅读相关文章;道德与法治课上,师生一起讨论“什么是沂蒙精神”;科学教师讲解如何让作品结构更稳固……学科边界在创作过程中逐渐消失。

课程实施特别强调项目化团队协作。“在创作时,我们鼓励学生学会倾听他人的想法,同时要勇敢表达自己的见解。”指导教师邵长磊说。这种合作不仅发生在学科之间、小组内部,还延伸到小组之间。各小组定期交流创作进展,互相提出改进建议,形成了一个学习共同体。这种跨学科的学习体验,让美育成为连接各科知识的纽带。

美育滋养下的成长

美育的成果直接体现在学生的成长上。

学生小彤曾经是一个内向的孩子,她在美术课程中找到了自己的舞台。她创作的绘本“小黑鸟”讲述了一只被嘲笑的小鸟通过自我接纳获得自信的故事——这恰是她内心世界的写照。随着作品陆续发表并获奖,她逐渐变得开朗。最终,凭借在美术方面的特长,她被高中录取,现在已是一名大学生。美术是她的伙伴,在她成长的道路上起到了积极作用。

学生小睿从三年级加入美育工作坊,他在“瓶子绘本”“红色沂蒙”等课程中找到了创作的乐趣。通过系统的美术学习,他考入美术特色高中,随后又进入师范大学深造。毕业前夕,他告诉自己的启蒙老师,他正在准备教师招聘考试,希望成为一名美术教师。“长大后我就成了你”这句话在这对师生身上得到了体现。

如今,走进枣园小学的沂蒙彩塑工作坊,架子上陈列着新作品:用废旧材料制作的“沂蒙六姐妹”,用黏土创作的长达10米的“丝绸之路”……墙上贴满了学生创作过程的照片:沾满泥巴的手、专注的神情、完成作品后的笑容,这些瞬间记录着美育在这片土地上留下的痕迹。

“我们坚信,美育的养分来自家乡的河流与土壤。”校长高峰说,“当学生把红嫂、孟良崮融入作品时,家乡就自然扎根在学生心里了。”

傍晚时分,工作坊里依然活跃。学生围坐在一起,手中的黏土正在变成新的故事。这些从泥土中产生的作品,或许不够精美,却饱含着真挚的情感;这些在美育中成长的孩子,或许曾经普通,却正在展现各自的特点。

阡陌间的成长课堂

□王红艳

《义务教育劳动课程标准(2022年版)》强调,劳动教育要从“技能传授”转向“素养培育”,通过多样化实践培养学生的劳动认知、能力与价值观。北京市海淀区玉泉小学立足新课标理念,对农场课程进行了系统优化,实现了课程目标、内容设计和实施路径的全面升级,推动劳动教育与核心素养的深度融合。

以核心素养引领课程体系重构。学校将新课标提出的四大核心素养转化为可操作的能力指标,融入“农耕体验”“体验创造”“自然探索”“社会调查”“生存适应”“意志磨炼”“自我调适”七大课程系列,构建“素养—系列—目标”三级目标体系。

在“农耕体验”中,课程目标从种植技能拓展到劳动观念培养。学生参与播种、管理、收获全过程,建立“土地孕育生命”的认知;通过作物生长日志和成果分享会,深化对劳动价值的理解,养成珍惜成果的习惯。

“体验创造”系列注重创新精神与坚韧品质的培养。学生在“利用农场材料制作灌溉工具”等任务中,经历思考、尝试、修正的完整过程,作品展示与互评环节强化了“劳动创造价值”的观念。

其他系列各有侧重:“社会调查”培养社会责任感,“意志磨炼”锤炼吃苦耐劳精神,“自我调适”关注情绪管理。七大课程系列相互支撑,共同促进学生核心素养发展。

以任务群拓展课程资源。为对接新课标十大任务群,学校构建了“多场景、全覆盖”的劳动实践体系。

学校突破校园农场单一场景,建立以学校“微农场”、家庭“阳台农场”和社区“三元幸福农场”为核心,农业园区、工业企业为拓展的基地网络。学校微农场开发了“食堂一日体验”“百草社团”等百余项活动,对接现代服务业、农业生产等任务群。

家庭阳台农场通过课后延伸任务和假期劳动挑战,将劳动教育延伸至家庭。“种植多肉植物”“阳台蔬菜比赛”等任务帮助学生形成劳动习惯,家长通过“劳动打卡”参与其中,形成家校协同育人的氛围。

三元幸福农场开展“农田承包”“农机体验”等活动,让学生亲历农作物从种植到收获的全过程。学校还与农业基地合作,组织“磨豆浆”“收红薯”等实践活动,拓展学生视野。

在模块设计上,学校将任务群融入系列课程。“农耕体验”增设“智慧农业体验”,引入智能温室、无人机等技术;“体验创造”开发“科技+传统”融合项目,如3D打印花盆;“社会调查”设计“微型产业链模拟”,让学生体验从策划到销售的全流程。

以跨学科推进项目式学习。学校强化跨学科项目式学习,以“真实问题—多学科整合—实践解决”为路径,实现劳动教育与学科教育的融合。

“自然探索”系列引导学生运用科学方法观察植物,用数学分析环境数据,用语文撰写日记,用美术绘制手抄报。“校园生态地图绘制”项目整合地理、生物、艺术等学科知识。

“体验创造”系列中的环保主题课程,引导学生用科学知识筛选材料,用数学计算结构,用艺术进行创意装饰。“废旧物品改造”任务增强了学生的环保意识和动手能力。

“自我调适”系列采用游戏化学习,通过角色扮演模拟劳动分工,帮助学生理解他人视角;团队挑战任务培养学生情绪调节能力。课程融合心理学、社会学知识,提升学生的自我认知与情绪管理能力。

“农场课程”不仅丰富了学生的劳动体验,而且塑造了他们的劳动观念、创新精神与社会责任。未来,学校将继续深化课程内涵,拓展实践场域,为学生的全面发展注入持久动力。

(作者单位系北京市海淀区玉泉小学;本文系北京市教育科学规划2020年度校本研究专项课题“新时代小学劳动教育农场模式实践研究”成果,课题编号:CDBA2020070)

一校一品

精品社团课激发乡村教育活力

□杨晓峰 许义

在肥沃的辽中平原上,辽宁省沈阳市辽中区老观坨九年一贯制学校静立于田野,陪伴着周边6个村落的孩子走过一春一夏。但随着乡村人口外流,乡村空心化加剧,这里的学生已不足200人,教师队伍也逐渐老化,超过六成教师年龄在45岁以上,且“躺平”心态蔓延。这一切如无形枷锁,束缚学生成长,压抑校园生机。

面对困境,学校以社团建设为支点推动改变,提出“FPA”社团理念——以兴趣联结伙伴(Friend),以项目激发求知(PBL),以人工智能赋能创新(AI),并以此为蓝图展开一场关于陪伴、学习与未来的教育实验。

从“找伙伴”开始,让学生心灵不再孤单。许多农村孩子因留守、单亲或缺少陪伴,内心常感孤独。学校将社团打造成温暖的桥梁,通过“有趣、有数、有味”的设计,帮助他们走出自我,拥抱同伴。

“有趣”是吸引学生的第一缕光。学校紧扣学生兴趣,创设科学调查、科学影像、科普小剧团等探究型、实践型社团。在科学调查社团,跨年级孩子组成小队,参与教育部组织的科学调查与创新大赛,从选题到报告撰写,协作中建立信任;科学影像社团的学生协力拍摄《榆叶尖尖角》纪录片,从观察虫变到登台答辩,又因共同热爱结下真挚友谊。

“有数”是对每个孩子的温柔守护。学校推行“双向选择+兜底帮

扶”机制,学期初设置社团体验期,允许学生自由尝试、自主选择。对兴趣模糊或有特殊情况的孩子,辅导教师轮流进行一对一讲解与演示,不让任何学生在社团门外徘徊。

“有味”让情谊从校园延伸至生活。学校绘制学生家庭住址图,教师在分组活动时优先将同村或邻近学生编在一起,增加课余交往机会。同时,选拔阳光、自律的学生担任社区“领头雁”,在互帮互助中共同成长,让校园温情流淌进村庄脉络。

以项目为舟,驶向学习的深海。为打破传统课堂边界,学校将项目式学习深度融入社团活动,推动学科融合,构建“项目为载体、课程为支撑、成果为激励”的新型学习样态。

各社团以真实问题为牵引,开展跨学科项目实践。创客社团为戒烟宣传设计“戒烟棋谱”,将健康知识与手工创造融合;数学社团探索“数学与齿轮的美妙关系”,让学生领悟数学应用的价值。项目不再是纸上谈兵,而是看得见、摸得着的创造。

学校每年举办“科技筑梦,艺创未来”社团实践周,设置无人机飞行、植物知识竞赛等项目,吸引上千人次参与,收获作品逾千件。学生在展示与竞技中检验所学,在掌声与认可中找到信心与力量。

拥抱智能时代,为社团插上人工智能之翼。在教育数字化浪潮

中,学校将人工智能引入社团,让学生在触摸科技的过程中拓展视野、激发创新。依托“信息科技基地校”平台,学校开设无人机、未来太空车、“文生图”人工智能等主题社团,拉近学生与前沿科技的距离。无人机组社团揭开人工智能飞行系统神秘面纱;“文生图”社团让学生通过文字指令生成创意图像,理解人工智能创作逻辑;未来太空车社团借助人工智能完成设计与切割,全面提升科技应用能力。

社团实践周,“文生图”人工智能挑战赛鼓励学生将语文作文、美术创意转化为数字艺术作品;科学影像社团用人工智能辅助剪辑,自动匹配背景音乐、生成字幕,提升制作效率与表现力。

三年深耕,如今的校园洋溢着活力与朝气。195名学生全部参与社团活动,并在社团中遇见更好的自己,孤独感、焦虑感普遍减轻。同时,学生在各类比赛中屡获佳绩,累计153人次荣获上级奖项。学校获评辽宁省教育系统先进集体、全国“科创筑梦”助力“双减”科普行动优秀单位、全国“乡村温馨校园”等称号。

农村教育的活力取决于能否真正看见学生需求、点燃教师热情。老观坨学校用“FPA社团”的实践证明:哪怕学生再少、师资再老,只要回归育人初心,乡村教育就能走出一条明媚的道路。

(作者单位均系辽宁省沈阳市辽中区老观坨九年一贯制学校)

一线动态

“赛起来 赛得好 赛得久”

本报讯(记者 李鹏)近日,“以体树人长兴县教体融合县域项目阶段性成果展示研讨会”在浙江省长兴县召开。会议由长兴县教育局与蔡崇信公益基金会联合主办,吸引了全国上百名教育专家、校长及县域教育工作者参与。通过校园观摩、成果展示与圆桌研讨,与会者深入探讨体教融合的实践路径。

与会嘉宾分组走访了长兴七小、洪桥逸夫中学等多所学校,实地观摩“小场地、高频率、全员参与”的赛事与课间活动,切身感受到“让每个孩子上场”的理念已然成为校园常态。

交流环节,长兴县教育局副局长吴涛以“赛起来 赛得好 赛得久”为题,讲述了长兴县以体育人的故事。据吴涛介绍,截至2025年6月,

全县46所义务教育学校已全部参与项目,累计举办2.8万场赛事,参与学生达66.5万人次。北京师范大学社会学院院长屈智勇发布的第三方监测数据显示,该项目显著提升了学生的体育兴趣与心理韧性。

会议圆桌对话围绕“全员赛事的大课程体系建设”展开,与会专家探讨如何将赛事系统化融入课程,推动家校社协同,构建“面上全覆盖,点上能出彩”的体教融合新生态。

作为全国首个“以体树人”体教融合县域试点,长兴自2024年3月启动项目以来,已实现“每天一节体育课、每周一场班级赛”,其“小场地、小分组、高频率”模式有效破解了校园体育场地不足的难题,有望为全国提供可复制的体育范式。



浙江省长兴县龙山中学将教学楼前广场全部改造成运动场,为学生拓展新的运动空间