

五育行动

研学旅行的终点是学生成长

——河北省邢台市襄都区研学旅行实践观察与思考

□本报记者 李鹏 □通讯员 王明建

太行东麓,邢襄故地。一群身着校服的身影正手握地质锤,在巍峨的峡谷间轻轻敲击岩壁。他们是来自河北省邢台市襄都区的“少年地质勘探队”。一堂别开生面的地理课,就在亿万年前形成的地质剖面间展开。

“看!这里的岩层倾斜角度与课本上的断层示意图完全吻合!”邢台市第十中学八年级学生王梓涵兴奋地向同学展示他的发现。在他的研学手册上,问题的答案不再是简单的“ABCD”,而是诸如“太行奇峡群的波浪石是如何形成的”实践探究与思考。

自2016年教育部联合十部门印发《关于推进中小学生研学旅行的意见》以来,以“读万卷书,行万里路”为主题的研学游广受欢迎。然而,各地各校在实践中“游而不学”“千游一面”等现象依然存在。面对这些共性问题,襄都区以“课程为王”理念为核心展开了持续数年的实践探索,为破解研学旅行深层困境提供了值得借鉴的区域样本。

如何避免“游而不学”的空洞研学

“最初我们也走过弯路。”襄都区教育局研学项目负责人坦言,“过去把学生带到景点,听讲解,拍拍照,回来写篇游记。教师、学生都感到这是负担,‘游’与‘学’始终是两张皮。”

转变的契机是对课程价值的重新发现。研学旅行必须“研”字当头,“学”贯其中。实现这一目标的关键,在于将丰富的区域资源转化

成系统化的课程体系。作为“五朝古都,十朝雄郡”,邢台市坐拥深厚的历史文化、巍峨的太行山水、鲜明的红色基因以及现代工农业园区。襄都区并未让这些资源的利用停留在观光游览层面,而是对其进行了系统的课程化改造。

在前南峪“地质生态”研学基地,课程设计师、地理教师刘伟向记者展示了一份特别的任务单。学生需要运用地理知识观察地形地貌,运用生物知识调查动植物多样性,运用数学和物理知识测算山体坡度、设计梯田模型,并进行水土保持模拟实验。

“各学科知识不再是孤立的考点,而是成为解决真实问题的工具。”刘伟深有感触地说,“当你看到学生为了一个数据激烈讨论,为了一个实验方案反复调试,你就会明白‘学’真正在‘游’中发生了。”

如何避免“千游一面”的乏味研学

在襄都区的研学课程体系中,最令人称道的是其精细化的分层设计理念。这里没有“一刀切”的课程,而是为不同认知阶段的学生量身打造循序渐进的学习旅程。

在“好南关”课程中,小学低年级学生通过逛古街、赏古泉,在古色古香的氛围中初次触摸邢州古城的古韵风华。高年级学生的研学场域从热闹的古街转向厚重沉静的“邢台博物馆”,课程引导他们超越表面的观赏进行深度探究。在观赏出土

文物的基础上,学生动手尝试基础的“文物修复”体验。通过指尖与历史的对话,他们得以真正理解文物保护的深刻意义。

进入初中阶段,研学旅行进一步升级,转向对学生科学精神的培育。部分初中学校将研学目的地定在“郭守敬纪念馆”这样的特征鲜明的场馆,核心任务也从感受与体验转为探究古代天文仪器的技术原理。学生动手制作日晷、筒仪模型,在严谨的测绘、拼装与调试中,追溯古代科学家的思维轨迹。

“同样是去生态园,小学低年级学生辨识蔬果,高年级学生设计滴灌系统,初中学生分析环境因子对植物的影响。”襄都区实验小学校长陈立华解释说,“这样的设计确保每个学生都能获得适切的挑战,让探索的脚步与成长的节奏同频共振。”

如何实现“知行合一”的深度研学

在邢窑白瓷体验馆,南园路小学“泥土的涅槃”课程正在进行。学生并非简单地按步骤制作陶器,他们首先要思考:“为什么邢台的白瓷在历史上如此著名”“如何让泥坯在旋转中受力均匀”……

实践过程中,失败虽是常态,却恰恰引发了学生更深层的思考——“当我的杯子又一次塌掉时,老师没有直接告诉我答案,而是让我比较成功作品和失败作品的泥料湿度差异。”五年级学生赵一鸣捧着自己最终成型的作品,脸上写满自豪,“那

一刻,我真正理解了‘工匠精神’背后是无数次试错与总结。”

这正是襄都区提出的“目标、任务、问题、情境”四轮驱动教学模式的生动体现。该模式致力于将“研学目标任务化,学习任务问题化,问题探究情境化”,让学生的思维在研学中真正“活”起来。

在“冀南红都”南宫红色文化园区,“追寻红色电波”课程将情境体验推向新的高度。学生在复原的报务室中,用极其简陋的设备体验收发报。“嘀嗒”声在指尖响起,学生说:“明白了历史书上那些伟大的名字为何被铭记。”

“那种身临其境的现场感是任何课堂讲授都无法替代的。”带队教师张薇深有感触地说,“回到学校后,这些学生在学习相关历史课时,表现出远超以往的理解力。历史不应该是干巴巴的文字,应该化作一段段可以共情的记忆。”

如何实现“回味无穷”的成长研学

应该如何评价研学旅行过程中“学”的成果,如何考查学生的成长?襄都区通过构建多元立体的评价反馈体系,让核心素养的成长被看见、被记录、被激励。

过程性评价贯穿研学始终。研学手册中的观察笔记、小组讨论中的发言质量、完成任务时的协作精神,甚至面对突发状况时的应变能力,都成为评价的依据。教师评价、学生互评、自我反思相结合,通过评选“参与之

行思行

不妨让学生当一次「猫」

□黄龙

那天下午是我们班的科学课,我正准备去上课,突然临时接到开会通知。无奈之下,在安排学生预习《建筑中的结构》一课后,我便匆匆离开。但我的心一直悬着,生怕离开我的管控,学生会“失控”。

大节课后,我急匆匆返回教室,刚到楼梯口就听见教室里沸反盈天。我的怒火瞬间涌上心头,三步并作两步冲进门去,要给这群“淘气包”点颜色看看。

哪知眼前的景象让我愣住了:“淘气包”三五成群地聚在一起,课桌上堆满了书本和文具,有人在争论,有人在记录。没人注意到我的到来。

好奇心像芭蕉扇一般熄灭了我的怒火。我悄悄走进他们中间,静静观察——原来,他们正在自发研究建筑结构。女生解下头绳,忙着固定三角形和四边形;男生把书本堆得老高,测试自制的三棱柱、四棱柱和圆柱体的承重能力。每个小组都在用自己的方法探索。他们专注地讨论、尝试、记录。这半年来,我第一次见到他们如此投入。

喧闹声引来了校长和隔壁班的老师。看到学生认真实验的模样,他们都夸我们班学风好。我心下苦笑,清楚这并非常态。

下课前的10分钟,我检查了各组的成果。出乎意料,原定两节课的任务,他们一节课就完成了!而且每个学生都参与其中,并有了实实在在的收获。

之后的几天,我总想起课堂上那些生动的面孔:固定图形时专注的神情,成功搭好圆柱时闪亮的眼睛。是什么让这节课如此不同?

带着疑问,我又上了两节常规的科学课。结果令人失望:学生兴致不高,教学过程拖沓,效果平平。课间,我和几个学生聊起那节特别的课。

“那节课真有意思。”一个女生说。“我也喜欢那样上课。”另一个学生接过话茬。

我问他们为什么。一个男生说:“老师,您平时总叮嘱要注意这个注意那个,我们怕弄坏器材,都不敢放手脚。”

另一个机灵的学生说:“就像《猫和老鼠》里那样,那节课我当一回‘猫’,感觉特别棒。”

“猫?”我一时没有参透学生话里的“玄机”。

又一个学生说:“老师,我们已经三年级了。您越是不让我们做的事,我们越想试试。上次学电路,我回家研究插座,虽然被电了一下,但真的明白了什么是‘电’。”

这些话让我有些开窍了——原来,学生需要的是探索空间。

后来我特意仔细观看了《猫和老鼠》,终于懂了这个比喻。猫对送到嘴边的老鼠没兴趣,它享受的是追捕过程。学生也一样,他们渴望靠自己的能力去发现。

这让我想起十几年前听的两节电路课。甲老师直接演示如何连接灯泡,画出电路图。不到1分钟,所有小组的灯都亮了。短暂的兴奋后,课堂很快“安静”下来。

乙老师则说:“你们能用这些材料让灯泡亮起来吗?”接下来的时间,学生自己摸索。七八分钟后,第一盏灯亮了,教室里响起欢呼。有个小组一直没成功,女生急了。乙老师走过去轻声说:“别急,把每个材料都试试。”当她含着泪光的眼睛映出灯光时,那份喜悦格外动人。

那时,我以为乙老师是在“授人以渔”。现在才明白,他做的是“任人自渔”。他相信学生能自己学会,给予他们足够的空间去探索。

我一直以为自己也在“授人以渔”,实际上却“授”得太多——担心器材损坏,担心学生受伤,担心耽误进度……我把材料准备得妥妥当当,把步骤规定得清清楚楚,但却不知不觉中限制了学生的手脚,剥夺了他们的参与感,浇灭了他们的好奇心。

这节课没有教师过多干预的科学课让我明白:动手不等于动脑。只有让学生主动思考、自主探索,他们才能真正体会“猫捉老鼠”般的求知乐趣。

时代在变,学生在变。不是现在的学生难教,而是教师没有跟上变化的步伐。教法需要创新——可以在家做的实验就信任他们在家里完成,应该自备的材料就让他们自己准备,该放手的课堂就大胆放手。不要惧怕失败,不要吝惜时间。要真正读懂学生,理解他们的需求。要明白,只有让学生喜欢的课才是高效的课。

感谢这次意外,感谢这些真诚的学生。未来的路上,我愿做一个懂得放手的老师,守护每一份探索的热情。

(作者单位系湖北省襄阳市刘升镇榆树小学)

一校一品

书包轻了 学生笑了

□卫淑亚

“作业写不完,周末赶场补课,学生累,家长更累……”这曾是不少家庭的真实写照。“双减”政策如一阵清风吹进校园,也吹动了沁县教育人的心。如何让政策落地不走样,如何真正为学生减负,为教育提质……山西省沁县胜利小学以问题为导向,展开了一场教育生态的深度重构。

面对“作业大山”,学校选择重塑——让学生回归因材施教的本源。曾经,作业是压在许多学生心头的“大山”。“我们意识到,作业不是越多越好,而是要精准、分层、有意义。”胜利小学的教师如是说,也如是做。学校成立了作业监测管理领导小组,像“精算师”一样核算学生的作业负担。一、二年级晚上不布置书面作业,三至六年级实行单科轮流布置,周五则成为学生期待的“零作业日”。

为确保作业“质优量适”,教师先试做一遍,精准把控时间和难易度,并对难点提前给出提示,如同为学生提前探路。然而,他们很快发现了新问题:同样的作业,学生完成时间差异巨大,单一的形式也难以激发兴趣。于是,“分层作业”应运而生,基础、拓展、挑战三类作业让每个学生都能找到适合自己的赛道。一名五年级学生笑着说:“现在我可以选‘挑战题’,像闯关一样,作业不‘堵车’了,我也有时间学琵琶、打篮球了。”

作业逐渐从“课后”走向“课中”,当堂检测实现了“堂堂清”“堂堂清”。教师通过及时批阅和数据反馈,持续优化作业设计,将分析报告作为教学资源。最终,作业的形式态发生了根本性转变,阅读、实践、体育作业成为主流,学生的时间与空间被真正释放。

面对“成长空白”,学校选择充盈——让校园成为滋养个性的沃土。当课业负担减轻后,如何填补学生课余时间“空白”,让他们拥有快乐而有意义的校园生活?胜利小学交出的答卷是:“一文一武+

特长”,让传统文化与现代社团交相辉映。

走进午后的教室,墨香扑鼻。学生正凝神静气,一笔一画地练习书法。“一天一页字”的坚持让更多学生得以沉浸于笔墨之间。一位学生自豪地展示着自己的作品:“老师说我的字有‘筋骨’了!”

操场上是另一番虎生威的景象。武术操作为学校的“武”之特色,将刚健与柔美融为一体。学生口号嘹亮,弓步冲拳、仆步按掌,动作标准,神采飞扬。这股精气神甚至被他们带回家中,许多家长忍不住在社交媒体上分享孩子的英姿。通过武术,学生不仅强健了体魄,更磨炼了意志,培养了团结协作的精神。

此外,学校充分挖掘校内教师潜力,并外聘专业教师,打造了篮球、足球、电子琴、绘画、科创、钻石画等社团。学生像在餐厅点餐一样选择自己心仪的社团。家长也被邀请参与监督,形成家校共育的合力。社团活动与课后服务紧密结合,使学校真正成为“全面发展、特色发展”的活力场,学生在这里变得更为自信、开朗与幸福。

面对“课堂惯性”,学校选择革新——将学的权利还给学生。课堂是教育的主阵地,传统的“满堂灌”如何转变为启迪思维的“活课堂”?胜利小学的答案是推动教师实现“四个变革”与探索“5+3”教学模式。

这场变革始于教师自身的深刻转变:变革教育理念,从知识本位转向素养本位;变革学习方式,将学科实践融入学习过程;变革教学评价,用多元评价激励成长。最终,这一切汇聚于课堂生态的变革。

在实践中,学校凝练出“5+3”教学模式。“5”指教师的教:精准设计目标、问题串、分层练习、引导环节和课堂评价;“3”指学生的学:环自学、会提问、会评价。课堂不再是教师的“一言堂”,而是充满了问题、互动、思辨与争论的

活力空间。“为什么树叶会变黄”“为什么篮球投出去是弧线”,这些来自学生天性的提问成为课堂探究的起点。

面对“五育短板”,学校选择融合——让劳动教育在泥土中生根发芽。“学生分不清韭菜和麦苗”,这曾是劳动教育缺失的缩影。如何补齐“五育”中的劳动短板,让教育回归真实的生活?胜利小学将劳动课程设为必修,每周不少于1课时,并开创性建立了劳动研学实践基地。

学生走出教室,奔向田野。他们好奇地观摩农具,动手种植蔬菜、浇灌树苗,以及制作清香的艾草团。在泥土的芬芳中,“粒粒皆辛苦”不再是一句古诗,而是亲身体验后的深刻认知。一名学生在劳动报告中写道:“我第一次种下番茄苗,每天浇水、记录它的生长,特别有成就感。”

劳动与多学科深度融合。田埂上,学生在教师带领下吟诵“草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟”,让古诗的意境在春日耕种中鲜活起来;回到课堂,他们用画笔绘出心中最美的劳动图景。这种“读万卷书”与“行万里路”的结合正是对中华传统游学精神的继承与发扬,让教育在生活实践中获得了磅礴的赋能。

三年深耕,硕果初结。胜利小学不仅荣获“国家中小学智慧教育平台应用试点省级示范校”“省级依法治校示范校”“长治市文明校园”等多项称号,更在英语口语大赛、汉字书写大赛、篮球赛、经典诵读等各类赛事中屡创佳绩,展现出学生全面发展的成果。

比金灿灿的奖牌更珍贵的是学校教育气质的根本转变:学生的书包轻了,笑容多了;教师的理念新了,课堂活了;家长的焦虑少了,信任多了。“教育的本质是让每一个生命精彩绽放”已成为我们共同的信念。

(作者单位系山西省沁县胜利小学)

晒成果

寻百年世居 承一脉墨香

近日,广东省深圳市龙岗区育贤小学三年级学生开展了一场以“走进大田,触摸历史”为主题的校外实践课。活动设计别具匠心,师生共同携带毛笔与宣纸,走进百年围屋——大田世居,在此挥毫书写,完成了一场融合书法艺术与家风文化的探索之旅。

学生兴致盎然,穿梭于古村的厅堂巷陌之间,如寻宝般仔细寻找并记录散落在大田世居各处的书法遗迹——门楣上的匾额、厅堂

中的楹联、祠堂里的家风家训……都成为他们眼中最生动的“活教材”。

在充分感受建筑中蕴含的书法神韵之后,学生选择在扇面、葫芦图案纸等富有趣味的载体上挥毫泼墨。他们凝神静气,将所见所感融入笔端。“义门世家”“大田世居”“晖承颖水”“德星堂”等一幅幅源自这座古建筑的文化精粹化作学生笔底龙蛇。古朴的墨香与少年的朝气相互交融,营造出浓郁的文化氛围。

(杨长英文 游文全/图)

