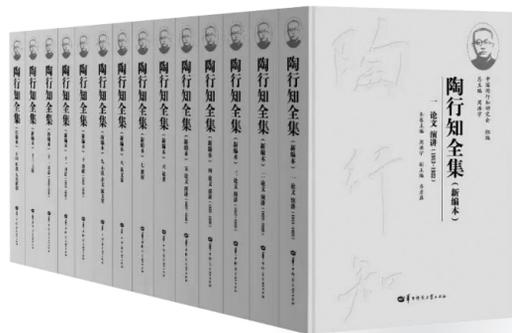




《陶行知全集(新编本)》
中国陶行知研究会 组编
华中师范大学出版社



纸上声音

薪火重燃： 陶行知的思想之光

□ 孟琪涵

在中国近代教育史上,陶行知先生的名字始终与“革新”二字紧密相连。他提出“生活即教育”,打破了传统教育的束缚,以“教学做合一”的理念开辟了实践育人的全新路径。他的教育思想不仅深深影响了20世纪中国乡村教育的发展,直到今天仍然具有强大的生命力。然而,由于过去史料搜集不够全面、编纂方式也有局限,陶行知的思想一直未能完整呈现在人们面前。旧版《陶行知全集》有的文章散失不全,有的文字存在错误,这些都影响了这份宝贵教育遗产的传承。

正是在这样的背景下,华中师范大学研究团队历经40年努力,推出了14卷本《陶行知全集(新编本)》。这部体量达900万字的思想巨著,不仅为“陶行知学”研究打开了新的一页,更让“生活即教育”的思想在新时代教育强国建设的征程中重新发光。当经典教育思想与当代教育实践相遇,这部新编本的价值已不仅远超普通文献汇编,更成为连接教育传统与当代革新的精神桥梁。

补充史料与精心考订 为“陶行知学”打下坚实基础

这部《陶行知全集(新编本)》的面世凝聚了周洪宇教授带领的团队40年的研究成果。他们怀着建立“陶行知学”的志向,填补了多年研究中的史料空白,让“生活即教育”的精神在当下继续发挥作用,也让我们更

全面、立体地认识了这位“伟大的人民教育家”。

编纂团队花了多年时间搜集陶行知散失的文章,其中最突出的是10余万字的英文论文原稿首次公开。这份文献清楚展示了陶行知如何从学习杜威的实用主义逐步发展为“生活教育”理论的思想历程,为“陶行知学”的研究打下了重要基础。此外,还新发现了近百篇演讲、诗歌、书信、日记等,约40多万字,再加上整理出的自述和年谱,全集字数达到近900万字,实际由陶行知撰写和翻译的内容远超旧版,大大丰富了陶行知研究的文献资料。

从文本考订来看,编纂团队始终坚持“对照原文、溯源求真”的准则:针对旧版中文文章出处错误、文字遗漏和标点问题,他们逐篇核对报刊原件和手稿复印件,反复验证文本细节,使“教学做合一”理论的来龙去脉更加清晰,为后续研究提供了可靠依据。

编排方式的革新 让思想更生动呈现

如果史料考订是为新编本“立骨架”,那么编排方式的革新就是为它“注入血肉”。新编本改变了旧版“以教育论著为主”的单一模式,全面展现了陶行知的思想和作品类型。

其一,建立了新的分类体系。新编本按类型和时间顺序分为14卷:第1—5卷为1913—1946年的论文和演讲,第6卷为《中国教育改造》等论著,第7卷为《平民千字课》等教材,第8卷为英文作品及翻译,第9卷为教育小说、散文、散文等文学作品,第10卷为诗歌,第11卷为书信,第12卷为日记,第13卷为自述,第14卷为年谱。这种分类既突出教育著述的核心地位,又完整呈现诗歌、小说、对联等文学创作,以及书信、日记等私人文稿,真正还原了陶

行知作为教育家、思想家、政治家及文学家的多重身份。

其二,增强了各卷的独立性和联系。新编本为每一卷都写了“本卷说明”,介绍该卷的编辑原则、范围、体例、新增内容和修订之处,同时点明本卷的特色,既方便读者快速了解单卷内容,也注意全集的整体协调。

编辑原则与辩证思维 让经典文献持续焕发生命力

《陶行知全集(新编本)》能够高质量出版,离不开“求全、求真、求实”三大编辑原则的贯彻,也源于编纂团队对三组关系的妥善处理。

在编辑原则上,“求全”是指尽量收集所有已知文献,不让重要史料遗漏;“求真”体现在补充新材料的同时进行细致的校对和考订,让文献既有新内容也有高精度;“求实”是对文本真实性的坚持——所有文稿都以手

稿或最早版本为依据,参考湘教版和川教版进行对比,如有不同表述,以最接近原貌的为准。

在关系处理上,团队重点把握了三组关系:一是“主体与全体的关系”——明确教育著作是陶行知作品的主体,但不局限于教育,因此将诗歌、小说、儿童剧等文学作品与教材、书信等一起收录,完整呈现他的思想世界;二是“整体与局部的关系”——在编辑每一卷时,既考虑它在全集中的位置,也注意单篇文章在卷内的协调,避免内容零散;三是“继承与创新的关系”——既吸收湘教版考据扎实、川教版资料丰富的优点,又突破旧版的体例限制,通过新的分类和“本卷说明”实现创新。

当代回响

从文献汇编到思想的延续与发展

《陶行知全集(新编本)》的价值,不仅在于系统地整理和呈现史料,更在于它所具有的现实意义以及编纂团队对经典思想的延续和发展。

在新收录的1945年乡村教育书信中,陶行知“让乡村孩子享有公平教育”的呼声与今天我们推动“义务教育优质均衡发展”的政策形成跨越时空的呼应,为培养新时代的跨时代人才提供了思想资源。而陶行知“社会即学校”的主张,也在今天的研学旅行、社区课堂、社会实践等教育活动中得到体现。

值得关注的是,团队并未止步于文献整理——正如周洪宇教授所强调的“陶行知学是发展之学”,团队在完整呈现陶行知思想原貌的基础上,进一步将其“生活教育”发展为适配新时代需求的“生活·实践”教育,让经典思想与今天的教育问题真正联系起来。陶行知“捧着一颗心来,不带半根草去”的教育箴言,在新编本一次次细致的校对与注释中愈发厚重,并不断提醒教育工作者:真正的教育革新,必须扎根生活、结合知行,并在坚守初心的同时,让经典思想焕发出符合时代需要的新的生命力。

(作者单位系陕西师范大学)

与你共读

现场的激情与魅力

——读唐江澎《AI时代学生画像》有感

□ 汪政

个现实问题,但更具有未来性,甚至在未未来性上又具有隐喻性。这也是本书以“AI时代学生画像”为名,并将这一话题置于第一部分的原因。通观全书,讨论AI时代的教育只是其中一部分论题,余下三部分话题大都聚焦于当下的现实教育场景。作者以结构的方式表达他对教育的认知以及解决教育问题的思路与方法。唐江澎反复强调要令人心潮澎湃的理想转化为学校的教育景观,要把握好理想与现实、当下与未来、终极价值与工具价值之间的平衡。明乎此,才不负本书的文心,也就更能体察作者的教育之思。

“假如是我的孩子,假如我是孩子”

很难用一句话定义唐江澎,他身上积淀了丰富的教育教学经验,既是一名优秀教师,又是在教育管理上卓有成就的校长。同时,他又处在中国教育变革的前沿,以精湛独到的学术思想成就了自己的形象。列宁在哲学笔记中充分肯定黑格尔“中介”概念的意义,认为“一切都是经过中介连成一体”,唐江澎就是一位“中介型”的教育专家。按照历史唯物主义的理解,中介就是实践,因此可以说唐江澎是一位经验与思想兼具,能将思想化为实际并提出富于实践意义、实践价值与实践可能的教育专家。他总是善于将先进的教育理念和自己的思考与基础教育的现实紧密结合起来。而且,这种结合不是一门科,而是全方位的。

比如,基础教育岗位的从业者可以从这本书中看到唐江澎高屋建瓴而又体贴入微的观点与建议。在

《提升校长课程领导力的技术路径》中,他给校长整套操作流程;在《如何提升学校中层执行的效能与温度》中,他重新定义了学校中层,强调“追问”的意义,通过实例剖析和明确职分,描述了中层在的工作场域并对效能的评价提出了具体的要求;在《体悟,德育的路径》中,他将道德教育置换为“体悟教育”,将教师的耳提面命改成学生的真实情境,让学生在参与、经历、反思中自主获得道德认知与道德评价;在《站立于教育家境界,做一位幸福的班主任》中,他以自己的亲身体会耐心而深情地对班主任说要这样时时提醒自己“假如是我的孩子,假如我是孩子”!这两种角色的假设足以让班主任在代人中给予孩子充分的理解、温暖、祝福和帮助。当然,不管对哪个岗位的建议,学生一直是唐江澎的出发点与归属。

在我看来,《AI时代学生画像》是一本值得向孩子推荐的读物。在《今天,我们一起毕业》《阅读人生的四条感悟》《带上惠山的两张名片》《母校,是心头永存的温暖》等文章中,那种对学生的入骨情深,那种包含理性、理解与理想的爱,是唐老师和唐校长生命的确证,也是他在教育领域不断思考和探索的动力。

他对学生期许的“四者”中有责任担当者、问题解决者,唐江澎可以说身体力行。我们不能仅止于发问和批判,更要给出方案。他历来主张“不能仅限于无休止的坐而论道,更应该起而前行,做有理想、负责任的行动主义者”。他相信时间的力量,“不能期望每一次改革都惊天动地,每一次改革都手到病除。但未来就在我们面前,我们必须朝着正确的方向往前走”。所以,不管是《好的教



《AI时代学生画像》
唐江澎 著
江苏凤凰教育出版社

育》还是《AI时代学生画像》,在提出问题之后都是一系列建立在实践、调查与科学论证基础上的实实在在的建议和措施。

做有理想、负责任的行动主义者

需要特别指出唐江澎教育理念的当代性与时代性。他有许多理想,这些理想是历史的、人类的、世界的和未来的,但这些理想实现的路线在他那儿一定是中国的、人民的和当下的。他时时强调中国的教育语境,强调教育的国家意志与国家使命,认同要办人民满意的教育。“既要保持朝着理想的方向行进,又要得到社会现实评价的认可。”于此中,可以看到一个教育专家的明晰的价值、宽广的胸襟和深沉的情怀。

当一些学者面对AI或激进或悲观时,唐江澎明确指出,当下适应AI发展的基础教育改革的所有技术路径都应该基于这样的现实:未来五年,班级授课制不可能颠覆性改变;以知识的掌握和运用为主、发展核心素养的教学内容取向不可能颠覆性改变;以纸质笔试为主的高考模式不会颠覆性改变。于此一例,即可见出一位教育问题解决者的务实与智慧。

与其说这本书是写出来的,不如说这本书是“说”出来的,它的全部内容都来自唐江澎的教育现场,来自不同现场的演讲、讨论和问答。唐江澎始终在教育现场,始终是一位行动主义者。

作为语文人,唐江澎格外重视“说”。不仅因为“说”是他职业生涯的主要行为方式,更在于他对“说”的深刻理解。在人类文明史上,言说要比书写久远得多。因为“说”,人们才有交流;因为“说”,才会形成活的人际关系;因为“说”,人们减少了许多交际成本。谈到中介,“说”是交往中最重要的中介,也是一个人能力展现的中介。“语言是思想的直接现实”,也可以说“言说是一个人全部的直接现实”。

每一个听过唐江澎演讲的人,每一个与唐江澎交谈过的人,都会为之感动,那是强大的逻辑力量,是一种此时与他同在的共情感和同理心。他的演讲是长线积累后的即兴发挥,从不做书面置换口语式呆板的“转译”,更不去做表演式的为情造文的煽情。唐江澎说“任何一次成功的演讲,都必须用最精练的语言把思考成熟的事物表达出来,传播开去”。

唐江澎在江苏省锡中教育集团总校长聘任仪式的即席演说中引用了埃里希·弗罗姆的话“被需要的感觉是幸福的重要源泉”,回顾了自己从不被需要到被需要的人生,以此感念生活。当唐江澎从他的角度叙说自己被需要时,不正是我们在说需要他吗?

(作者系中国作家协会文学理论批评委员会副主任、江苏省作家协会副主席、茅盾文学奖评委)

读创班级

曾记得2021年8月底,我背着简单的行囊来到湖北省当阳市半月镇龙台小学开始为期两年的支教工作。那是一所很不起眼的乡村小学,教师构成是“60后+90后”,学生身份是云贵川移民二代、三代,非常典型的“流动+留守”儿童。我尝试用神奇、有力量的文字去改变自己和村小的孩子,彼此温暖,润泽共生。

记得刚到学校时,我看教学楼楼梯转角处,教室里都有小书架,颜色多彩,设计也很别致,只是上面没有一本书。于是,我向原来的学校发出“求援”并得到了积极响应,一下子获赠了几百本书。此后,我又自费给孩子们买了100多本精选书。就这样,6个班级的书柜、楼梯转角处的小书架都摆满了图书。

课余时间,学校西边教学楼一楼和二楼转角处格外“热闹”。课间,孩子们或挑选一本心仪的课外读物静静地阅读或悄悄告诉同伴书里的“小秘密”。他们或坐在板凳上或倚着书架站着,有的干脆席地而坐,但无一例外都捧着心爱的书阅读。

对于我所带班级的35个孩子,我给他们打印阅读卡,分发书籍,鼓励他们坚持“晨读、午看、晚摘抄”。我教孩子边阅读边做笔记的方法——写旁批。这个旁批不能随意圈点勾画在书上,其他人还要阅读,怎么办?小雅说:“那就把旁批写在小小的便利贴上,写完粘贴。”大家觉得这是一个不错的办法。慢慢地,我发现一些图书变“胖”了,变“重”了。

很快,我发现一些图书在班级里快乐“行走”起来,后来还“走”到了隔壁班级,大家对这些粘了便利贴的书籍很感兴趣。行走的图书让孩子的生活发生了改变,而分享更激发了他们的阅读兴趣,一本本书就这样走进孩子心里。

仅有阅读还不够,还要有精彩的写作。写作,能够让孩子看见自己、相信自己。每学期,我都在班级发放一本流动班级日志——《心灵驿站》,由全班孩子按学号轮流撰写。我在扉页写道:“亲爱的孩子们,请你用你明亮的眼睛观察看似平凡的每一天,用心发现并记录班级和学校当天发生的故事,你会很有收获的。当天任务完成后,请传递给下一位同学进行记录。”

第一个记录的是小涵,一个秀气而聪慧的小姑娘,她在日志中写道:“小欣是今天最幸福的人。他的水杯不小心掉到地上摔坏了,裂开了一道缝,他索性把墨水、纸巾等装了进去,把它当作一个小小的垃圾桶。数学老师看到了,便叫小欣去办公室。不一会儿,小欣捧着一个粉色的水杯回来了,外面还有一层薄膜,显然是崭新的。小欣笑着走向座位,我们羡慕极了。数学老师是世界上最美丽的姐姐老师,我很喜欢她!”

我在文末批语:有爱心的老师总能带给我们温暖,愿我们大家的存在都能让周围的人感到幸福。你也是一个善良的小女孩,能够及时捕捉到班级里的美。

孩子们这样记录着,我及时点评着,班级日志流动的是本子,流淌的是真情,凝聚的是人心。

教育是“做”的哲学,教育就是“做”给孩子看。

曾经一段时间,调皮鬼小希一副心事重重的样子。下课后,我走到他面前,跟他交流,他只是摇摇头。他是不是因为前几天犯错挨批评的事情而困扰?我思忖着把小希叫到讲台上,掏出手机,打开公众号那篇我写的文章《学生犯错后》,对他说:“你真真看一看,能找出文中哪些语句代表老师对你的喜欢吗?”他飞快浏览了一遍,找出了好几处。

下午,小希交来日记——《我的心情变得开心起来了》。他在文中写道:“我看见了第一个字,希。我很吃惊,徐老师居然写了我。原来,徐老师没有嫌弃我。徐老师让我在文中找出她对我的喜欢与希望。找到了……那一刻,我流下了泪水。”

我们一直记录着,每学期结束时都会整理出一本厚厚的班级作文集,名字五彩缤纷,内容丰富多彩,设计新颖别致,插图恰到好处,从最初的全部手写到现在设计打印,我们做得有滋有味。

再后来,我和孩子们在省级刊物《作文与考试》中拥有了自己的专栏——《香樟树下》,继续书写专属于我们的故事。就这样,我和孩子们成了专栏作家。

(作者单位系湖北省当阳市东门小学)

村小里的「专栏作家」

□ 徐艳霞