

山东省菏泽市第二中学 民族声乐文化的传承:高中艺考声乐教学路径探析

□ 张 燕

民族声乐作为我国丰富文化遗产的重要组成部分,不但涵盖宽广的音乐风格,同时也蕴含着浓厚的历史与地域特色。为确保学生充分掌握民族声乐风格,笔者开展了一项研究,重点探究其实际特点与演唱技巧训练,期望为高中艺考声乐教学提供理论支持,进而强化学生对民族音乐的理解以及整体表现力。主要研究内容包括以下几个部分。

古曲风格作品的风格把握。民族声乐是中国音乐的重要类型,而且在我国各民族长期历史发展中形成了相对稳定、具有本地特色的全新音乐形式。其中包含歌曲、戏曲、小调等,是我国音乐宝库中不可或缺珍贵遗产之一。

情感与内涵把握。演唱古曲,情感表达是关键。每一首古典歌曲背后都蕴含着浓厚的文化故事与情感基调,因此需要演唱者深入理解歌词所承载的历史背景与个人情感。如《长相知》主要展现的是相思之情,应在音色上呈现细腻与柔和,进而体现出如丝如缕的恋恋不舍情感,并不是一味地追求技巧。

声韵与气息把握。恰当发声方式的掌握与气息运用,是确保古典歌曲演唱质量得到实质性提升的关键。传统中国音乐注重“气”的运用,因此在呼吸训练中,演唱者应将吸气与呼气相结合,始终保证气息的平稳。尤其在长句子中更加需要注意气息的平稳悠长,从而充分体现出古曲所具备的绵

延悠扬特点,以此达到最佳的共鸣效果。

咬字吐字把握。古典歌曲歌唱应时刻保持字词的清晰度。汉语言的声调十分丰富,因此对每一个字音都要反复琢磨。在发声阶段,需格外注意韵母与声母之间的切换以及咬文嚼字。在发声过程中,声母和韵母都要发得准确无误。咬清字头、字音准确、收韵完美,这样咬字才具有清晰度,听众才能听懂歌词内容,更好地感受歌曲中的情感和意境。此外,无论共鸣位置还是规范动作都要保持一致,这样歌声才会和谐动听。否则,演唱效果会大打折扣。

古曲风格作品的演唱技巧训练。由于诗歌格律与古典音乐有其自身特点,古曲风格作品的演唱技巧训练与其他风格作品之间存在显著差异。因此,虽然演唱期间的技巧以现代民族声乐为主,但在细节处理上,依然还应带有古曲风格的独特痕迹。

古曲风格作品的呼吸训练。声乐表现形式的核心为呼吸,尤其是在民族声乐中,呼吸技巧运用十分关键。通常情况下,呼吸分为吸气与呼气两个部分,在古曲风格的民族声乐作品演唱中,需要全面促进两者的结合,演唱者应在原有正确姿势的基础上放松地打开口腔,确保气息能够平稳地进入肺部。演唱中吸气应稳定、松弛,尤其应保持与古曲特有的缓慢、悠长风格的结合,从而注意吸气的深浅,避免因断句所

带来的废气影响。而呼气则需要在演唱过程中持续进行,尤其是在乐句首音时,需要表现出饱满充沛的音色。

古曲风格作品的发声训练。古曲风格作品在声乐表现上具备独有的特征,充分展现出中国传统文化的魅力。从古至今,中国就存在“丝不如竹,竹不如肉”的说法,说明人声的美妙与多变性并不是某一种乐器就能代替的。发声通过多个器官合作产生声乐效果,主要包含呼吸控制、声带振动等多方面技巧。演唱中,须保证头腔、口腔、鼻腔、喉咙、胸肺和腹部等多个部位产生共鸣,从而形成动听的歌声。在进行古曲演唱时,应时刻保持在技巧标准基础上,融入对古代音乐形式与思想内涵的高度模仿,这一模仿并不局限在音乐层面,还包含歌词演唱。如诗歌断句的首字应始终保持饱满,避免存在跑气、漏气等情况,做好对抑扬顿挫特点的恰当控制,尤其在较为严格的唐宋诗词处理上。此外,在确保音准的前提下,应在演唱中适当加入恰当的润腔变化,这种润腔变化是人为可控的,其中包含着一定的对个人情绪变化以及对音乐作品的深刻理解。

古曲风格作品的咬字吐字。中国文字本身就具备一定的复杂性,而这一复杂性不仅展现在结构与字形当中,同样也在于声调系统的丰富多样性。汉语中的四声通过声

母与韵母的相互结合,能够让每个字都展现出独特的韵味和音色,保证咬文嚼字更加标准与清晰,进一步规避因方言差异带来的实际性难题。演唱韵母时,“a、e、i、o、u”,舌头的定位与运动尤为关键。以“上邪(读ye)”中的“e”为例,口腔应自然张开,嘴唇微微上扬,这样可以让音节更为圆润自然。

还比如,古曲《长相知》演唱中需要注意字音与韵母的实际联系;组合发音期间,嘴唇微微上扬,呈现出微笑的状态,从而确保声音更加清晰动人。韵母的发展大多分为一体发音与组合发音。一体发音期间,“ci、si、zi”需要清晰且干脆,从而精准地传递出声母与韵母的实际联系;组合发音期间,“chuan、duan”应体现出字头、字腹、字尾相互间的连贯性,让声音相互衔接在一起,由此强化语句的完整性,进而为音乐赋予更多情感,使得整个表演过程充满艺术气息与文化底蕴。

对高中艺考声乐教学中民族音乐风格的把握与演唱技巧的研究表明,民族声乐不单单是艺术表现的核心内容,同时也是文化传承的主要载体。通过系统性的演唱技巧训练,可以确保学生在演唱中充分展现出民族音乐的精髓与韵味。未来,应持续不断进行教学方法与内容的优化,激发学生对民族音乐的热爱,使其在继承传统文化的同时展现出新时代青年的艺术风采与魅力。

深圳市龙岗职业技术学校 双核驱动育匠才 深度融合促发展

□ 张 劼 杨 芳 林夏婕

以“双核”驱动发展,以融合赋能产业——这是深圳市龙岗职业技术学校交出的改革答卷。学校聚力物流服务与管理、工业机器人技术应用两大专业群,如同装上高质量发展的“双核引擎”,在深化产教融合中开启了人才培养与区域发展互促共进的崭新篇章。

优势叠加,打造特色专业群

龙岗职校深刻把握粤港澳大湾区产业升级趋势,紧密对接深圳市“20+8”产业集群战略和龙岗区“湾东智芯”建设对高素质技术技能人才的迫切需求,确立“依托产业建群、集群聚力发展”的战略思路,以此推动教育资源优化配置,形成特色鲜明、优势互补的专业群发展格局。

物流服务与管理专业群:精准赋能现代供应链。物流服务与管理专业群是集国家示范校重点建设专业、省高水平龙头专业、市品牌专业于一身的广东省高水平专业群。它以新一代信息技术为引擎,精准对标现代物流产业链的“智能仓储—智慧运输—跨境供应链—智能财税”关键环节,融通物流服务与管理、会计事务、跨境电子商务三大核心专业,通过课程内容共商、实训基地共建、教学团队共育,打破专业壁垒,旨在培养“技术+服务复合型”供应链管理人才,为

数字经济时代注入强劲的职教动能。

工业机器人技术应用专业群:深度融合智能制造。工业机器人技术应用专业群则如同精密齿轮,紧密咬合区域高端制造与智能化转型需求。以工业机器人技术应用专业为核心,联动数控技术应用、机电技术应用专业,系统覆盖智能制造从“设备执行—系统控制—智能决策”的全链条能力要求。专业群以真实的产业链对岗位能力的要求为逻辑起点,构建“技术递进、资源互补、能力共生”的有机体系,通过共享核心课程、共研教学项目、共担技术培训,确保人才培养与产业需求同频共振,为湾区“智造”升级夯实人才基石。

深耕融合,铸牢产教命运共同体

专业群的活力源于与产业的深度融合。龙岗职校坚信产教融合是职业教育的主生命线,通过创新机制将“政校企行”协同育人做实做深,构建起共生共荣的产教命运共同体。

创新模式,实现“真融真合”。学校坚持“引企入校,双元育人”,物流服务与管理专业群与顺丰、比亚迪、盐田港等龙头企业深度合作,共建3个校外实训基地和1个产教融合实践中心,全面推行“岗课赛证”综合育人。企业参与专业群指导委员会,共

同修订人才培养方案,共建“基础共享、中层分立、高层互选”的模块化课程体系,实施“三空间四融入”(融合学校、企业、基地三空间,贯穿情境、项目、师资、评价四维度)机制,实现全过程协同育人。工业机器人技术应用专业群则依托工业软件产教融合共同体,联合深圳自动化学会、华中数控等机构,建成4个功能集成的产教融合实训基地,并积极探索中高企贯通培养模式,成功培育长学制专业,为学生搭建了顺畅的成长立交桥。

改革教学,确保育人质量。教学改革是内涵建设的核心。工业机器人技术应用专业群深入实践以“三接”(目标接需求、课程接高职、内容接高考)与“三融”(德技学融合、中高企融通、岗课证融合)为核心的人才培养方案。通过校企共建课程开发中心,构建“能力四阶段、素养双贯通”课程体系,开发《工业机器人系统运维》等融合课程思政与人工智能的新形态教材,打造数智化教学新生态。物流服务与管理专业群创新构建以“依法经营,诚信纳税”“诚信为本,操守为重”“服务大局,担当有为”为核心的“商贸红”文化体系,开发“智能物流运营实务”课程,构建“活页式+手册式+数字化”三位一体教材体系,创新“岗位项目嵌入式”混合教学场景,全方位驱动复合型高技能人才培养。

山东省东营市中等专业学校 “三维共生”锻造“双师良匠”新范式

□ 尚金丽 陈娥玲

在职业教育高质量发展的时代背景下,“双师型”教师队伍建设成为推动产教融合、服务区域经济发展的关键支撑。然而,长期以来职业院校普遍面临教师能力与产业需求脱节、专业建设与教师发展割裂、区域资源协同不足等“三张皮”困境,严重制约技能人才培养的质量与效率。

面对这一深层次挑战,山东省东营市中等专业学校自2015年起,以系统化思维联合本地技师学院、龙头企业与科研机构之力,历经十年探索构建并持续完善了“三维共生”双师型教师培养体系,通过“五金赋能”实现价值体系闭环,为职业教育师资培养提供了可复制的系统解决方案。

理念升维:“三维共生”破壁垒,构建生态内核。传统的职教师资培养,往往陷入“教师埋头教学、企业专注生产、专业固守大纲”的割裂状态。东营市中等专业学校敏锐地意识到,唯有打破三者之间的壁垒,才能构建一个彼此依存、相互滋养、协同进化的有机生态。

基于此,学校创新提出“三维共生”核心理念:以产业升级为牵引,以专业建设为载体,以教师能力为源泉,形成“产业驱动专业、专业赋能教师、教师反哺产业”的闭环逻辑。这一理念将产业、专业、教师

三者深度绑定,推动师资培养从零散举措走向系统重构,为“双师良匠”培育筑牢生态根基。

路径创新:“三措并举”强落地,闭环运转见实效。东营模式以“赛训驱动、三阶四融、多元协同”为三大实践支柱,共同构成一个响应产业变化、赋能教师持续成长的动态培养闭环。

赛训驱动:以“金标准”锚定产业对接。为破解教师知识“过期”难题,学校构建“校赛—市赛—省赛—国赛”四级技能竞赛体系,将大赛技术标准和企业真实生产标准作为“金标准”,直接转化为教学任务与评价依据。同时将竞赛资源、企业案例、技术标准融入日常教学,形成“以赛促教、以训促学”的良性循环,推动课堂场景无限贴近生产一线,实现“产业需求导向专业建设”的精准落地。

三阶四融:以“金团队”激活教师成长。围绕“专业建设支撑教师成长”核心逻辑,学校设计“三阶四融”培养框架,打造高素质“金团队”,实现“个体+团队”融合成长。三阶成长是指新手教师通过“跟岗研修”筑基,骨干教师依托“企业技改”赋能,学科带头人则以“研发引领”创变,依托中德(东营)职业技术教育示范基地推动本土

化与国际化融合。实践以来,52名教师获评全国、省、市技术能手,完成从“教学新手”到“双师良匠”的跨越。四融团队是指以“教研融课、教研融项、科创融技、服务融业”为发力点,推动团队实力整体提升。如增材制造教师团队培育出4名山东省技术能手、2名全国技术能手,开发校本教材5本,并成功立项为山东省职业教育教学创新团队。

多元协同:以“金平台”搭建反哺桥梁。为实现“教师成长反哺产业发展”闭环,学校通过“纵向联动+横向协同”,整合政府、行业、企业、学校、科研机构等多方资源,构建“四纵五横”“金平台”,依托国家级高技能人才培训基地、世界技能大赛中国集训基地等打造实体化“金基地”群。平台与基地协同运作,一方面聘请顶尖专家共建技术研发中心,年均提供技术攻关300余项,其中精密铸造产教融合中心单项目年均降低成本超500万元,服务覆盖东营市80%以上相关产业链企业;另一方面全面承载教师实践、学生实训与技术转化,形成“教师进企业实践—企业技术反哺教学”的双向循环,让“三维共生”的反哺逻辑落地生根。

成效彰显:从“东营样本”到“全国范式”。十年磨一剑,“三维共生”生态内核培

养模式交出一张令人瞩目的成绩单。

人才培养实现跨越:师生在国家级、省级技能大赛中获奖数量较模式实施前大幅增长166.99%,“山东省技术能手”、“全国技术能手”、“齐鲁工匠”等高水平技术技能人才辈出。

教师典范获国家级认可:该模式孵化的优秀教师代表——张谦老师的先进事迹,被中央晚间新闻专题报道,彰显了模式在锻造“德技双馨”的“双师良匠”方面的卓越成效。

实体建设成效显著:模式的深入实践,直接催生一系列高水平的标志性成果,建成2个省级品牌专业、省级一流核心课程1门、在线精品课程2门、省级技艺技能传承创新平台1个,并获评省校企一体化合作办学示范院校及国家级高技能人才培训基地,形成了可衡量、可检验的硬核成果体系。

2025年,其核心成果“五金赋能·三维共生:职业院校双师型教师培养体系构建与实践”成功立项教育部教改课题,这标志着“三维共生”模式已从扎根地方的“有效实践”,正式升华为被国家权威认证、具有全国示范意义的“东营范式”,为破解职业教育师资队伍建设共性难题提供了系统性的解决方案。

当前,传统中职计算机教学经常采用的“重操作模仿、轻思维培育”模式,已无法适配新时期数字经济对创新型技能人才的多元化需求。如何彻底打破中职计算机教学壁垒,将创新能力培养完美融入到教学的全过程,已然成为中职计算机教学必须重视的核心命题。山东省菏泽市东明县职业中等专业学校(简称“东明职专”)近年来始终立足中职计算机教学实际,创新探索“课程重构筑基、实践赋能提质、生态育人增效”三大有效策略,为中职计算机教学创新能力培养提供了可复制、可推广的优质样本。

重构计算机课程体系,筑牢创新能力培养根基。传统中职计算机课程体系中存在着“教材内容较为滞后,知识体系框架碎片化严重、理论与实践教学脱节”等问题,致使中职学生在计算机学习过程中难以形成完整的创新思维链条。由此,积极构建一个“基础扎实、模块清晰、对接需求、彰显创新”的中职计算机课程体系,是有效培养中职学生创新能力的重要前提与基础。

比如,东明职专近年来针对计算机课程展开了全面、多维度的重构实践,彰显出“需求导向”与“创新导向”双重价值,创新性与推广意义显著。该校彻底打破传统分离式课程结构,积极推行“文化课+专业基础课+创新模块课”的教学融合体系。在计算机文化课教学创新实践过程中,教师能够将数学逻辑推理、语文文案创作与计算机算法设计、项目文档撰写完美结合,积极开发“逻辑思维与编程基础”“科技文案与项目汇报”等跨界课程内容,从而让文化课成为学生创新能力提升的一大“助推器”。在计算机专业课程的重构中,东明职专积极组建了“教师+企业技术骨干+行业专家”的课程开发团队,紧跟当前信息技术的创新发展趋势,并且每年力争更新20%以上的课程教学内容。在创新模块的重构过程中,该校凸显的一大核心创新点是建立“动态调整机制”,也就是通过定期调研区域产业需求、跟踪技术前沿,实时优化课程内容。

强化实践教学赋能,建构创新能力的优质转化平台。对中职学生而言,计算机技术的创新能力培养工作必须真正做到“理论联系实际”,而中职学生的创新能力在当前更多体现为“技术应用中的改进创新、实际问题中的解决方案创新”。由此可见,积极建构一个“多层次、多场景、重实践”的优质实践平台,堪称有效培养学生创新能力的关键路径。

东明职专在实践赋能方面精心建构出创新化的“三维实践体系”,从而让创新实践贯穿中职学生计算机学习全过程。首先,该校以“校内实训筑基、校企合作提质、项目孵化增效”为实践创新教学的主体脉络,搭建全方位实践平台。如校内升级改造传统实训室,为学生创设“物联网实验室”“数字创意工坊”等极具特色的优质实训空间,并且精心配备了智能终端及传感器等先进的实验设备,让学生能够拥有“随时可创新、随地能实践”的优质校内环境。其次,在校企合作层面,该校创新性推行“嵌入式合作”机制,与当地优秀企业共建“联合创新中心”。企业将实际项目需求转化为教学课题,学校组织学生以“项目小组”形式参与攻关。最后,学校精心设立了“学生创新创业基金”,鼓励学生自主申报创新项目。学生自主研发的多个项目已经成功投入实际应用中,其中2个项目获得市级创新创业大赛奖项。东明职专这种“需求驱动、校企协同、孵化赋能”的创新人才培养模式,为当前中职学校解决“实践与创新脱节”问题提供了有效方案及创新策略。

创设优质育人生态,激活学生创新能力的内生动力。对新时代中职计算机专业学生创新能力的培养,不仅需要课程与实践作为强力支撑,更需要良好育人生态作为主体保障。一个鼓励探索、宽容失败、崇尚创新的优质教育环境,必然能够彻底激发学生的创新热情,让创新真正成为学生心中的内在追求。因此,当前构建创新育人生态,核心之处在于如何彻底打破“教师主导、学生被动”的传统教学关系,建立“师生平等、教学相长”的良好育人氛围。

东明职专在全面构建创新育人生态方面的实践工作投入了大量精力,目前已实现了“全方位、立体化”覆盖。学校从教学模式、评价机制两个层面发力,精心打造全员参与、全程渗透的创新育人环境。在教学模式层面,该校全面推行“项目式教学”“问题导向教学”,教师在课堂上鼓励学生展现优秀的创新思维,大胆质疑、自主探索。在评价机制层面,该校彻底打破“唯成绩论”,科学化建立了“多元创新评价体系”。教学评价内容涵盖学生知识掌握、技能水平,更加突出创新思维、实践能力等多个维度;评价主体涵盖教师、企业、同学和学生自身;评价方式则创新性采用“过程性评价+成果性评价”相结合,让创新成为评价核心指标。

总而言之,新时期中职计算机教学中的创新能力培养是一项系统且复杂的教学工程,需要课程、实践、生态的协同发力。东明职专的创新探索路径不仅立足于中职教育实际,而且也能紧扣新时期产业发展的多元化需求,其“接地气、可操作、有成效”的鲜明特点,为各地的中职学校提供了宝贵的实践经验与经典模板,能够助力培养更多兼具技术技能和创新能力的高素质人才,为我国数字经济的高质量发展注入强劲动能。

课程、实践、生态三重赋能计算机创新人才培养

山东省菏泽市东明县职业中等专业学校

□ 乔现中