

山东省菏泽市牡丹区第二十一初级中学中华路校区 整合重构视角下初中语文大单元教学策略

□ 邢世双

语文承载着培养学生语言综合能力与思维品质的重任。新课标提出“大单元教学”的理念,为初中语文教学提供了新思路。大单元教学的核心在于打破传统单篇教学的局限性,对单元内文本、活动、资源等进行系统化重构,实现学生“能力”与“素养”的协同发展。基于此,本文将深入探究整合重构视角下初中语文大单元教学,并给出一系列具体的实践策略,为语文教育工作者提供一些有价值的参考。

立足教材与学情,精准定位整合核心。精准定位整合核心是大单元教学的前提,也是整合重构单元知识的基础。因此,在初中语文教师开展大单元教学之前,首先应精准定位单元整合的核心,为开展教学奠定基础。初中语文教师通过对教材内容的深入研究,了解教材中既注重人文内涵的梯度递进,又强调语文能力的螺旋上升,整合重构需要紧扣这一核心逻辑展开。同时,初中语文教师需要对学生的认知水平、兴趣爱好等进行分析,掌握学生的实际情况,再结合新课标要求明确大单元教学目标,避免学生出现迷茫的情况。

例如,在讲解七年级上册第一单元“四季之美”的过程中,教师通过对教材内容的深入分析,精准定位“感受自然之趣,学习描写景物的方法”这一核心,将《春》《济南的冬天》等文本的教学目标统一到“观察视

角”“语言表达”“情感寄托”的维度上。随后,教师对单元内进行梳理,挖掘单元知识之间的联系,整合单元内容,明确单元学习目标:学习朗读的技巧,把握重音和停连;揣摩和品味语言形式,体会作者在个性化语言表达中蕴含的情感;选取家乡四季有代表性的景物,运用拟人与比喻等修辞手法,发挥想象写一篇记叙文。发挥想象生动地表达所想象的画面,提升形象感知与思维能力。感受作者对自然的热爱和赞美,形成个性化阅读体验并体悟作者的情思;学会观察、体会生活,思考自然万物的美好及其背后的生命价值、感悟生活。

优化教学内容的整合路径,实现多维资源的有机融合。在整合重构视角下,在初中语文大单元教学的过程中,教师需要转变传统的教学理念,从整体出发设计教学内容,构建更加贴合学生需求的教学活动。例如,九年级上册第二单元包含《敬业与乐业》《论教养》《就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信》《精神的三间小屋》,都是议论文。在讲解中教师可以引入同类主题的文章,让学生进行对比与分析,深入理解议论文的写作思路和语言特点,加强学生对知识的理解和掌握。同时,教师还可以采用“读写联动”的教学方式,引导学生根据单元内文本进行模仿写作,实现阅读与写作的双向迁移。除此之外,教师还

可以整合生活资源与跨媒介资源,丰富大单元的教学内容,拓宽学生的文学视野,让学生在多元资源的浸润中逐渐提升语文综合运用能力。

构建活动化教学模式,推动学习方式变革。活动化教学是大单元教学的保障。在整合重构的视角下,初中语文大单元教学中教师需要围绕单元核心目标设计阶梯式学习任务,引导学生由浅入深学习语文知识,逐渐形成一个完整的知识体系。同时注重层次性,从基础层面的文本研读到提升层面的合作探究,再到拓展层面的实践运用,形成完整的学习闭环。例如,九年级上册第四单元的教学主题为“走进小说天地,找寻成长密码”,教师要明确大单元教学目标:梳理小说情节,初步感知小说的叙事手法,尝试分析人物形象;结合自己的生活体验,理解小说的主题;感受小说揭示的人生经验,加深对社会和人生的理解。基于这样的教学目标,教师创设教学情境:在班级举办“品世间百态,悟人性光辉——九年级上册第四单元小说人物画廊”主题展览,让学生作为策展团队成员参与其中。情境创设好后设计阶梯性学习任务,任务一:通读《故乡》《我的叔叔于勒》《孤独之旅》,用思维导图梳理三篇小说的基本结构;任务二:人物形象深度剖析,绘制“人物变化轨迹图”,撰写“人物矛盾性格

分析”短评;任务三:各小组布置自己的展区,张贴人物档案、场景图等。在一系列学习任务中引导学生循序渐进探究单元文本,让学生在不同的学习任务中逐步深入掌握单元知识,促进学生核心素养的养成。

完善教学评价体系,增强学生学习自信。在整合重构视角下,初中语文大单元教学过程中,教师应摒弃以成绩为唯一标准的评价方法,构建多元化的评价方式,完善教学评价体系。在教学评价过程中,教师将课堂表现、作业完成度、学习任务完成情况等纳入评价体系,对学生进行综合性评价,增强学生的学习自信。同时,评价内容需要紧扣大单元教学核心目标,不仅需要考查学生对文本内容的把握,更要注重学生核心素养的培养和成长,使学生得到客观、全面的学习反馈,促进更多的学生自主参与到语文大单元的学习中。

综上所述,在整合重构视角下开展初中语文大单元教学,是串联零散知识点,激活课堂效能的有效抓手,对于提升教学质量、培养学生核心素养具有重要意义。因此,初中语文教师应积极进行探究,通过精准定位整合核心、优化教学内容的整合路径、构建活动化教学模式、完善教学评价体系等,有效提升教学质量,充分发挥出大单元教学的育人价值,促进学生“综合能力”与“核心素养”的共同发展。

山东省巨野县大义镇奚楼小学 核心素养视域下小学语文大单元教学的探索与实践

□ 郭丹凤

《义务教育语文课程标准(2022年版)》提出课程结构要遵循学生身心发展规律和核心素养形成的内在逻辑,这为新时代小学语文教学提供了方向指引。语文核心素养涵盖“语言建构与运用”“思维发展与提升”“审美鉴赏与创造”“文化传承与理解”四个方面,而小学语文大单元教学是落实语文核心素养的重要载体,打破了传统单篇教学下知识碎片化的局限,实现了教材内容的全面整合,为学生创建了系统的教学框架,用“大主题”“大内容”“大结构”“大情景”“大资源”帮助学生实现从“知识获取”到“素养培育”的转型。山东省巨野县大义镇奚楼小学以核心素养为导向开展语文大单元教学,通过明确教学目标、主题式整合内容、设计梯度化教学等维度,不断拓宽小学语文教学的广度和深度,使小学语文教学真正回归本质,实现对学生核心素养的全方位培育。

明确语文教学目标,彰显育人价值。奚楼小学锚定语文核心素养培育的总目标,充分发挥大单元教学的育人价值,为学生构建“核心素养目标—大单元目标—课程小目标”三维目标体系,将大单元教学与德育、智育、美育等有机结合,促使学生知识、审美、情感、应用能力等素养获得全面发展。其中,核心素养目标聚焦学生知识、技能和素质的全方位培育,同时

结合单元主题内涵凝练出家国情怀、文化自信、民族认同等德育目标,阅读能力、写作能力等智育目标以及审美鉴赏和创造能力等美育目标。大单元教学目标以语言、思维、审美和文化为划分依据,为学生设置具体的量化目标,以方便教师针对性地运用教学方法确保课堂教学的实效性。课程小目标则在大单元教学目标的基础上加以细分,以具体、可操作的小目标构筑核心素养培育的综合目标,确保核心素养培育落地生根。

聚焦大单元主题,整合教学内容。奚楼小学基于教材整合教学资源,注重学生整体感知,以大主题为引领展开大单元教学,聚焦单元主题制定教学目标和教学计划,让学生掌握单元主题的核心目标和主要内容,打造“核心主题+拓展资源”的内容集群。以古诗词大单元教学为例,教师首先梳理教材中的古诗词篇目,对古诗词中的历史、艺术、人文等跨学科要素进行结合,并归纳古诗词的布局结构、主题内涵、思想情感、艺术表达等特点,为学生创建具有多样性、完整性和连贯性的大单元教学体系。教学过程中采用情景创设、小组诵读、任务驱动等方式,将语言、思维、审美和文化四维素养目标贯穿古诗词单元教学全过程,让学生在积累诗句的基础上能够运用比较、归纳等方法分析不同古诗词篇目的特点,让学生多角

度感受古诗词的语言美、意境美和节奏美,进一步体会中华优秀传统文化的深厚内涵和独特魅力,从而更好地提升学生的文化自信,促使学生为中华优秀传统文化的传承与弘扬作出贡献。

设计梯度化教学,改进教学方法。教学

活动设计是保障大单元教学成效的关键要素,教师应结合学生学情以及小学生的天性创新教学方法与手段,为学生设计“认知—探究—迁移—实践”的进阶式教学活动,让学生在潜移默化中获得知识、技能和素质素养的全面提升。以“寓言故事”大单元教学为例,教师对《狐假虎威》《坐井观天》等寓言故事进行深入分析,鼓励学生制作故事角色性格分析表,并展开小组讨论,在交流中培养思辨能力。再次,教师选择具有对照性的寓言故事,如《亡羊补牢》《守株待兔》等促使学生思考“不知变通”和“积极转变”带来的不同结果,让学生联系生活实际,谈自己的看法和观点,再由教师对寓意加以总结。

深度研读,分层自主探究。教师采用任务驱动式教学方式,聚焦核心素养要素,为学生设计分层式探究活动。首先,要求学生复述故事情节,并用剪纸和卡片将寓言故事串联起来,以此锻炼学生的语言表达和应用能力。其次,教师引导学生对寓言故事中的关键情节、角色形象进行深入分析,鼓励学生制作故事角色性格分析表,并展开小组讨论,在交流中培养思辨能力。再次,教师选择具有对照性的寓言故事,如《亡羊补牢》《守株待兔》等促使学生思考“不知变通”和“积极转变”带来的不同结果,让学生联系生活实际,谈自己的看法和观点,再由教师对寓意加以总结。

迁移运用,参与创意表达。教师选择一则寓言故事,要求学生用短视频的形式声情并茂地加以讲述,鼓励学生参与寓言故事再创作,引导从现实生活中获取资源,如围绕“红色文化”主题创作寓意深刻的寓言故事,然后带领学生参与红色研学等实践活动,以推动红色基因的传承与弘扬,最终将核心素养培育落实到立德树人的根本任务上来。

预习与导入环节。教师为学生提供课前预习资料,引导学生自主阅读寓言故事,激发学生的学习热情。如教师围绕《狐假虎威》这则寓言故事,鼓励学生动手制作相关动物卡片、剪纸等,让学生初步了解寓言故事的主体。在课堂导入环节,教师通过播放《狐假虎威》动画,以更加直观和生动的方式让学生了解故事的整体情节,并带

领学生思考隐藏在故事背后的道理。在此基础上,教师与学生共同略读《画蛇添足》《坐井观天》等寓言故事,并嵌入小组合作,让学生相互分享从寓言故事中悟出的道理,进而引出单元教学的主题“小故事背后的大道理”。

深度研读,分层自主探究。教师采用任务驱动式教学方式,聚焦核心素养要素,为学生设计分层式探究活动。首先,要求学生复述故事情节,并用剪纸和卡片将寓言故事串联起来,以此锻炼学生的语言表达和应用能力。其次,教师引导学生对寓言故事中的关键情节、角色形象进行深入分析,鼓励学生制作故事角色性格分析表,并展开小组讨论,在交流中培养思辨能力。再次,教师选择具有对照性的寓言故事,如《亡羊补牢》《守株待兔》等促使学生思考“不知变通”和“积极转变”带来的不同结果,让学生联系生活实际,谈自己的看法和观点,再由教师对寓意加以总结。

深度研读,分层自主探究。教师采用任务驱动式教学方式,聚焦核心素养要素,为学生设计分层式探究活动。首先,要求学生复述故事情节,并用剪纸和卡片将寓言故事串联起来,以此锻炼学生的语言表达和应用能力。其次,教师引导学生对寓言故事中的关键情节、角色