

山东省菏泽市牡丹区第二十一初级中学中华路校区

整合重构视角下初中语文大单元教学策略

□ 邢世双

语文承载着培养学生语言综合能力与思维品质的重任。新课标提出“大单元教学”的理念,为初中语文教学提供了新思路。大单元教学的核心在于打破传统单篇教学的局限性,对单元内文本、活动、资源等进行系统化重构,实现学生“能力”与“素养”的协同发展。基于此,本文将深入探究整合重构视角下初中语文大单元教学,并给出一系列具体的实践策略,为语文教育工作者提供一些有价值的参考。

立足教材与学情,精准定位整合核心。精准定位整合核心是大单元教学的前提,也是整合重构单元知识的基础。因此,在初中语文教师开展大单元教学之前,首先应精准定位单元整合的核心,为开展教学奠定基础。初中语文教师通过对教材内容的深入研究,了解教材中既注重人文内涵的梯度递进,又强调语文能力的螺旋上升,整合重构需要紧扣这一核心逻辑展开。同时,初中语文教师需要对学生的认知水平、兴趣爱好等进行分析,掌握学生的实际情况,再结合新课标要求明确大单元教学目标,避免学生出现迷茫的情况。

例如,在讲解七年级上册第一单元“四季之美”的过程中,教师通过对教材内容的深入分析,精准定位“感受自然之趣,学习描写景物的方法”这一核心,将《春》《济南的冬天》等文本的教学目标统一到“观察视

角”“语言表达”“情感寄托”的维度上。随后,教师对单元内进行梳理,挖掘单元知识之间的联系,整合单元内容,明确单元学习目标;学习朗读的技巧,把握重音和停连;揣摩和品味语言形式,体会作者在个性化语言表达中蕴含的情感;选取家乡四季有代表性的景物,运用拟人与比喻等修辞手法,发挥想象写一篇记叙文。发挥想象生动地表达所想象的画面,提升形象感知与思维能力。感受作者对自然的热爱和赞美,形成个性化阅读体验并体悟作者的情思;学会观察、体会生活,思考自然万物的美好及其背后的生命价值、感悟生活。

优化教学内容的整合路径,实现多维资源的有机融合。在整合重构视角下,在初中语文大单元教学的过程中,教师需要转变传统的教学理念,从整体出发设计教学内容,构建更加贴合学生需求的教学活动。例如,九年级上册第二单元包含《敬业与乐业》《论教养》《就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信》《精神的三间小屋》,都是议论文。在讲解中教师可以引入同类主题的文章,让学生进行对比与分析,深入理解议论文的写作思路和语言特点,加强学生对知识的理解和掌握。同时,教师还可以采用“读写联动”的教学方式,引导学生根据单元内文本进行模仿写作,实现阅读与写作的双向迁移。除此之外,教师还

可以整合生活资源与跨媒介资源,丰富大单元的教学内容,拓宽学生的文学视野,让学生在多元资源的浸润中逐渐提升语文综合运用能力。

构建活动化教学模式,推动学习方式变革。活动化教学是大单元教学的保障。在整合重构的视角下,初中语文大单元教学中教师需要围绕单元核心目标设计阶梯式学习任务,引导学生由浅入深学习语文知识,逐渐形成一个完整的知识体系。同时注重层次性,从基础层面的文本研读到提升层面的合作探究,再到拓展层面的实践运用,形成完整的学习闭环。例如,九年级上册第四单元的教学主题为“走进小说天地,找寻成长密码”,教师要明确大单元教学目标:梳理小说情节,初步感知小说的叙事手法,尝试分析人物形象;结合自己的生活体验,理解小说的主题;感受小说揭示的人生经验,加深对社会和人生的理解。基于这样的教学目标,教师创设教学情境:在班级举办“品世间百态,悟人性光辉——九年级上册第四单元小说人物画廊”主题展览,让学生作为策展团队成员参与其中。情境创设好后设计阶梯性学习任务,任务一:通读《故乡》《我的叔叔于勒》《孤独之旅》,用思维导图梳理三篇小说的基本结构;任务二:人物形象深度剖析,绘制“人物变化轨迹图”,撰写“人物矛盾性格

分析”短评;任务三:各小组布置自己的展区,张贴人物档案、场景图等。在一系列学习任务中引导学生循序渐进探究单元文本,让学生在不同的学习任务中逐步深入掌握单元知识,促进学生核心素养的养成。

完善教学评价体系,增强学生学习自信。在整合重构视角下,初中语文大单元教学过程中,教师应摒弃以成绩为唯一标准的评价方法,构建多元化的评价方式,完善教学评价体系。在教学评价过程中,教师将课堂表现、作业完成度、学习任务完成情况等纳入评价体系,对学生进行综合性评价,增强学生的学习自信。同时,评价内容需要紧扣大单元教学核心目标,不仅需要考查学生对文本内容的把握,更要注重学生核心素养的培养和成长,使学生得到客观、全面的学习反馈,促进更多的学生自主参与到语文大单元的学习中。

综上所述,在整合重构视角下开展初中语文大单元教学,是串联零散知识点,激活课堂效能的有效抓手,对于提升教学质量、培养学生核心素养具有重要意义。因此,初中语文教师应积极进行探究,通过精准定位整合核心、优化教学内容的整合路径、构建活动化教学模式、完善教学评价体系等,有效提升教学质量,充分发挥出大单元教学的育人价值,促进学生“综合能力”与“核心素养”的共同发展。

山东省巨野县大义镇奚楼小学

核心素养视域下小学语文大单元教学的探索与实践

□ 郭丹凤

《义务教育语文课程标准(2022年版)》提出课程结构要遵循学生身心发展规律和核心素养形成的内在逻辑,这为新时代小学语文教学提供了方向指引。语文核心素养涵盖“语言建构与运用”“思维发展与提升”“审美鉴赏与创造”“文化传承与理解”四个方面,而小学语文大单元教学是落实语文核心素养的重要载体,打破了传统单篇教学下知识碎片化的局限,实现了教材内容的全面整合,为学生创建了系统的教学框架,用“大主题”“大内容”“大结构”“大情景”“大资源”帮助学生实现从“知识获取”到“素养培育”的转型。山东省巨野县大义镇奚楼小学以核心素养为导向开展语文大单元教学,通过明确教学目标、主题式整合内容、设计梯度化教学等维度,不断拓宽小学语文教学的广度和深度,使小学语文教学真正回归本质,实现对学生核心素养的全方位培育。

明确语文教学目标,彰显育人价值。奚楼小学锚定语文核心素养培育的总目标,充分发挥大单元教学的育人价值,为学生构建“核心素养目标—大单元目标—课程小目标”三维目标体系,将大单元教学与德育、智育、美育等有机结合,促使学生的知识、审美、情感、应用能力等素养获得全面发展。其中,核心素养目标聚焦学生知识、技能和素质的全方位培育,同时

结合单元主题内涵凝练出家国情怀、文化自信、民族认同等德育目标,阅读能力、写作能力等智育目标以及审美鉴赏和创造能力等美育目标。大单元教学目标以语言、思维、审美和文化为划分依据,为学生设置具体的量化目标,以方便教师针对性地运用教学方法确保课堂教学的实效性。课程小目标则在在大单元教学目标的基础上加以细分,以具体、可操作的小目标构筑核心素养培育的综合目标,确保核心素养培育落地生根。

聚焦大单元主题,整合教学内容。奚楼小学基于教材整合教学资源,注重学生整体感知,以大主题为引领展开大单元教学,聚焦单元主题制定教学目标和教学计划,让学生掌握单元主题的核心目标和主要内容,打造“核心主题+拓展资源”的内容集群。以古诗词大单元教学为例,教师首先梳理教材中的古诗词篇目,对古诗词中的历史、艺术、人文等跨学科要素进行结合,并归纳古诗词的布局结构、主题内涵、思想情感、艺术表达等特点,为学生创建具有多样性、完整性和连贯性特征的大单元教学体系。教学过程中采用情景创设、小组诵读、任务驱动等方式,将语言、思维、审美和文化四素养目标贯穿古诗词单元教学全过程,让学生在积累诗句的基础上能够运用比较、归纳等方法分析不同古诗词篇目的特点,让学生多角

度感受古诗词的语言美、意境美和节奏美,进一步体会中华优秀传统文化的深厚内涵和独特魅力,从而更好地提升学生的文化自信,促使学生为中华优秀传统文化的传承与弘扬作出贡献。

设计梯度化教学,改进教学方法。教学活动设计是保障大单元教学成效的关键要素,教师应结合学生学情以及小学生的天性创新教学方法与手段,为学生设计“认知—探究—迁移—实践”的进阶式教学活动,让学生在潜移默化中获得知识、技能和素质素养的全面提升。以“寓言故事”大单元教学为例,教师对《狐假虎威》《坐井观天》等寓言故事进行整合,构建“寓言”主题下的单元目标,为学生设计“读、讲、演、创”等系列教学活动,带领学生掌握寓言故事的文本结构,对寓言中的主体形象进行多角度解读,并引导学生深入探究寓言中蕴含的寓意、领会其中的道理,让学生将谦逊、团结、努力、诚信等优秀品质内化于心、外化于行。

预习与导入环节。教师为学生提供课前预习资料,引导学生自主阅读寓言故事,激发学生的学习热情。如教师围绕《狐假虎威》这则寓言故事,鼓励学生动手制作相关动物卡片、剪纸等,让学生初步了解寓言故事的主体。在课堂导入环节,教师通过播放《狐假虎威》动画,以更加直观和生动的方式让学生了解故事的整体情节,并带

领学生思考隐藏在故事背后的道理。在此基础上,教师与学生共同朗读《画蛇添足》《坐井观天》等寓言故事,并嵌入小组合作,让学生相互分享对寓言故事中悟出的道理,进而引出单元教学的主题“小故事背后的大道理”。

深度研读,分层自主探究。教师采用任务驱动式教学方式,聚焦核心素养要素,为学生设计分层式探究活动。首先,要求学生复述故事情节,并用剪纸和卡片将寓言故事串联起来,以此锻炼学生的语言表达和应用能力。其次,教师引导学生对寓言故事中的关键情节、角色形象进行深入分析,鼓励学生制作故事角色性格分析表,并展开小组讨论,在交流中培养思辨能力。再次,教师选择具有对照性的寓言故事,如《亡羊补牢》《守株待兔》等促使学生思考“不知变通”和“积极转变”带来的不同结果,让学生联系生活实际,谈自己的看法和观点,再由教师对寓意加以总结。

迁移运用,参与创意表达。教师选择一则寓言故事,要求学生用短视频的形式声情并茂地加以讲述,鼓励学生参与寓言故事再创作,引导学生从现实生活中获取资源,如围绕“红色文化”主题创作寓意深刻的寓言故事,然后带领学生参与红色研学等实践活动,以推动红色基因的传承与弘扬,最终将核心素养培育落实到立德树人的根本任务上来。

山东省鄄城县古泉街道第一完全小学

项目式学习在小学道德与法治实践性作业中的探索

□ 孙良建

小学道德与法治课程承担着育德育人的核心使命,但传统作业形式难以实现知行统一。随着新课标对“实践体验”的重视,亟待探索更具实效性的作业形态。项目式学习凭借贴近生活、强调合作与行动的特点,为实践性作业改革提供了有力支持。

理论契合:项目式学习与道德与法治课程的内在联系。小学道德与法治课程是落实立德树人根本任务的关键课程,其教学目标不仅在于知识的传授,更在于价值观念的引导、法治精神的培育和道德行为的塑造。然而,传统作业多以背诵、抄写、完成练习册为主,存在明显弊端:一是知行脱节,学生可能熟记“要诚实守信”“要遵守交通规则”等条文,但缺乏在真实情境中践行和体验的机会;二是形式单一,难以激发学生的学习兴趣和内驱力;三是评价片面,侧重于结果性评价,无法有效评估学生情感、态度、价值观的真实变化。《义务教育道德与法治课程标准(2022年版)》明确指出,要“丰富学生的实践体验,促进知行合一”。

因此,探索一种能够连接课堂与生活、融合认知与行动的实践性作业迫在眉睫。项目式学习恰好能够有效弥补传统作业的不足,成为实践性作业改革的理想载体。道德与法治教育源于生活,最终也要回归并指导生活。项目式学习要求驱动性问题和情境源于学生的真实世界,这与新课标强调的“生活化”理念不谋而合。例如,围绕“如何让我

们的校园更美好”这一真实问题展开项目研究,能让学生真切感受到学习的意义。项目式学习的学习过程本身就是一种实践,学生需要开展调查、访问、设计、制作、展示等活动,在“做”中学,在“行”中悟。道德与法治课程着力培养学生的政治认同、道德修养、法治观念、健全人格和责任意识。项目式学习在解决复杂问题的过程中恰恰需要学生综合运用多学科知识,锻炼批判性思维、协作沟通、创新创造等能力,同时深化对社会责任和个人品德的理解,从而实现核心素养的发展。

实践路径:项目式学习在实践性作业中的模式构建与案例。环节一:创设真实情境,明确驱动问题。教师根据课程内容,如家庭责任、社区参与、规则意识等,结合学生生活实际设计具有挑战性和吸引力的驱动性问题。

环节二:开展协作探究,搜集整合信息。学生以小组为单位制订研究计划,通过实地观察、访谈、问卷调查、查阅资料等方式收集信息、分析问题根源、寻求解决方案。在此过程中,学生的人际交往、信息筛选等能力得到锻炼。

环节三:创制项目成果,进行公开展示。学生将探究成果呈现出来,如一份倡议书、一个短视频、一场主题班会、一本宣传手册等。公开展示是对学生学习成果的尊重,也能增强其成就感。

环节四:实施多元评价,促进反思迁移。评价贯穿项目始终,采用教师评价、学生自评、小组互评相结合的方式;评价内容不仅关注最终成果,更关注项目实施过程中的参与度、协作精神、问题解决能力和情感态度的变化。

以四年级《我们所了解的环境污染》为例,教师先给出驱动性问题:我们身边的“白色污染”(塑料袋)现状如何?能否设计一个“减塑”方案,让我们的家庭和社区变得更清洁?接下来是项目实施,以阶段推进。

探究阶段:学生小组分工,有的观察记录社区垃圾桶内塑料袋的数量和种类,有的采访社区居民对“限塑令”的看法和使用习惯,有的通过网络搜集“白色污染”的危害等。

成果创制:各小组形成多样化成果。A组制作“减塑”宣传海报和倡议书,在校园内张贴;B组利用废旧衣物制作“环保购物袋”分发给邻居;C组编排一个题为《塑料袋的旅行》的短剧,在班级展演。

展示与评价:在班级举行“减塑行动”成果发布会。各小组展示成果并接受其他同学和教师的提问。随后,师生结合展示内容与思辨表现,对照评价量表进行系统评分与深入讨论。评价量表包括信息搜集的全面性、方案设计的可行性、团队协作的有效性、展示表达的清晰度以及行动的社

会影响力。学生还需要记录自己在项目中的收获与成长。学生通过亲身实践将环保意识转化为具体的行动,社会责任感、实践创新能力和法治观念都得到显著提升。

反思与展望:项目式学习中的关键点。将项目式学习应用于道德与法治实践性作业的探索也面临一些挑战,需要重点关注以下问题:驱动性问题的设计是核心。问题应源于课程标准,贴近学生“最近发展区”,能激发学生的探究欲望;教师角色的转变是关键。教师需要从知识的传授者转变为项目的设计者、资源的提供者、探究的引导者和过程的激励者;过程指导与安全管理并重。小学生的研究能力和自制力有限,教师需要提供必要的“脚手架”,如访谈提纲模板、数据记录表等,并对校外实践活动制定周密的安全预案;评价的育人功能要凸显。避免将评价简化为对作品好坏的评判,而应通过评价引导学生关注过程中的品德表现、合作精神和公民意识的成长,实现“以评促育”。项目式学习为小学道德与法治课程的实践性作业注入了新活力。通过真实的任务驱动将价值引导融入学生的实践探究与问题解决中,有效促进了知识的内化、能力的提升和素养的形成,是实现“知行合一”育人目标的有效路径。未来,我们将进一步探索项目式学习与学科内容、学生生活的深度融合,持续优化实施策略,推动道德与法治教育走向更广阔的实践天地。

在开展美术教育的过程中,融入优秀传统文化不仅有助于提升美术教育的人文性和历史性,还能开拓幼儿视野、丰富艺术表达,引导幼儿深入理解中华优秀传统文化的魅力,激发创新思维和艺术灵感。同时,优秀传统文化中的道德观念、审美观念、思维方式等也有助于培养幼儿的健全人格。由此可见,在美术教育中融入优秀传统文化具有十分重要的意义。

美术教育中融入传统文化的必要性。美术教育融入优秀传统文化,一是筑牢文化传承根基。美术作为具象载体,将国画笔墨、剪纸技艺、陶艺肌理等传统美术融入教学,搭配讲解背后的历史故事与文化寓意,能让幼儿在笔墨勾勒、手工创作中直观感受传统文化魅力,将文化基因内化于心。二是可塑造独特审美体系。优秀传统文化中的对称构图、意境营造、色彩哲学等能引导幼儿跳出一审美框架,培养对优秀传统美学的感知力与鉴赏力,夯实民族审美根基。三是深化民族情感认同。以传统民俗、神话故事、自然意象为创作素材,让幼儿在美术实践中了解民族文化符号、感受文化底蕴,进而滋生对民族文化的热爱与自信,增强民族归属感与凝聚力。

开发分层递进的传统美术课程,适配幼儿认知特点。课程是文化渗透的核心载体,需要依据3—6岁幼儿年龄分层设计,实现优秀传统文化与美术技能的融合。小班聚焦“具象感知+趣味体验”,选取剪纸、泥塑等易操作的传统工艺,结合春节、中秋等民俗主题,设计“剪窗花迎新年”“捏月饼庆中秋”等活动,教师通过实物展示、动画讲解民俗由来,再引导幼儿用安全剪刀剪简单纹样、用彩泥捏制造型,让幼儿在动手中感受传统文化的美感。

中班侧重“技法启蒙+文化解读”,引入国画、扎染等传统美术形式,以“梅兰竹菊”“传统纹样”为素材开设“水墨点梅”“扎染手帕”课程,教师示范毛笔握法、扎染捆扎技巧,同步讲解“梅兰竹菊”的君子寓意和扎染在少数民族中的应用,让幼儿在技法练习中理解文化内涵。

大班强调“创意表达+文化延伸”,开展“传统故事创绘”“非遗工艺复刻”等活动,如围绕《西游记》《山海经》等经典故事,让幼儿用彩笔创作插画;结合皮影戏非遗文化,指导幼儿绘制人物剪影、制作简易皮影并表演,培养幼儿的文化创新能力。

构建家园协同实践体系,拓宽文化渗透场景。家园联动能打破教育壁垒,让传统文化美术教育延伸到生活场景。幼儿园需要搭建“家园共育平台”,定期开展“传统文化美术亲子活动”,如“端午香囊制作”“元宵花灯设计”等。活动前教师提前发放标注安全使用说明,搭配简易步骤图解的材料包,现场讲解香囊的驱蚊寓意、花灯的历史渊源,指导家长与幼儿分工协作;家长协助裁剪布料、固定竹篾,幼儿负责绘画纹样、填充香料,成品既可以展示于班级“亲子作品墙”增强参与感,也可以作为节日装饰或带回家摆放,深化文化记忆。

同时,建立“家庭美术任务清单”,按季节推送主题任务。春季推送“绘制风筝”,提供风筝轮廓图,让幼儿和家长共同创作编蝠(象征福)、牡丹(象征富贵)等传统吉祥图案,完成后组织亲子户外放风筝活动,感受传统民俗乐趣;秋季推送“树叶拼贴传统纹样”,利用落叶拼贴回纹、云纹等,鼓励幼儿用简单语言讲述纹样寓意并录制短视频,家长拍摄创作过程与短视频一同反馈至班级群,教师择优点评。

此外,邀请有美术特长的家长开展“家长课堂”,现场示范技艺并传授给幼儿和家长。课后建立“家长技艺分享群”,方便持续交流创作心得,教师同步提供专业指导并为特长家长提供展示空间,形成“园所引导、家庭参与、技艺传承、长效互动”的协同格局。

创设沉浸式文化美术环境,强化隐性教育效果。环境是“无声的教师”,幼儿园要将传统文化元素融入环境的全域创设,实现视觉浸润与实践体验的结合。在公共区域打造“传统美术文化长廊”,按照“工艺类”“民俗类”“书画类”分区展示;工艺区陈列幼儿和教师制作的剪纸、陶艺、扎染等作品,标注作品背后的故事,成品可触摸的迷你工艺样本供幼儿近距离感知;民俗区悬挂不同节日的美术装饰,如春节的春联、福字,端午的艾草香囊、五彩绳,附简短节日习俗解说卡;书画区展示简化的国画名作临摹、幼儿的书法启蒙作品,设置“我来模仿”互动角,摆放简易临摹工具。

在活动区域优化“美工区”配置,分类投放传统美术材料与工具;绘画区提供毛笔、宣纸、国画颜料,搭配《芥子园画谱》简化版画册和基础技法提示卡;手工区放置竹篾、布料、黏土、秸秆等,满足剪纸、编织、泥塑等创作需求,附材料环保利用小贴士;设立“文化探索角”,摆放传统美术相关的绘本、实物,搭配提问引导卡启发幼儿观察纹理、色彩,供幼儿自主探索。

此外,结合主题活动动态更新环境,如中秋主题活动期间组织幼儿共同绘制“嫦娥奔月”主题墙,用彩纸制作月亮、玉兔等装饰,在墙旁设置“我的中秋故事”分享区,让幼儿用绘画记录想法。同时在走廊悬挂幼儿的中秋创作,让幼儿在环境创设与观赏中深化文化认知。

优秀传统文化融入幼儿园美术教育需要以课程为核心、家园为合力、环境为依托,通过分层教学适配认知、协同实践拓宽场景、沉浸环境隐性浸润、家园社持续同频,让幼儿在创作中感知传统文化魅力,为幼儿终身发展注入力量。

优秀传统文化融入美术教育的路径与效果探析

山东省菏泽经济开发区丹阳街道办事处中心幼儿园

□ 丁瑞萍