

以阅读之力、文学之温与教育之智滋养“新孩子”

□ 刘海颖

近日,“‘教育文学融合 助力伟大复兴’学术研讨会暨《新孩子小传》百万稿费捐赠活动”在北京市海淀区实验小学举行。与会嘉宾就融合的理论逻辑、时代价值与实践路径进行了多轮探讨。上一期“专题”已呈现活动前半场嘉宾的观点。本期将继续回顾后半场研讨内容——中国陶行知研究会会长、国家全民阅读形象代言人、新阅读研究院创办人朱永新,中国作家协会原副主席高洪波等专家学者,围绕“新教育”“新阅读”“新孩子”分享了各自的见解。

► 文学创作的视角:重返童年的艺术与理论奠基

中国作协原副主席、著名儿童文学作家高洪波从儿童文学创作的根基出发,指出优秀儿童文学作品的核心特质在于“穿越回童年”的共情能力。他结合《新孩子小传》的阅读体验谈道:“我应该从秋天开始读,秋天就是9月1号开学那天……这个过程让我回到了我一年级上学的时候,也是一模一样的感觉。”他认为,这种“瞬间回到童年”的穿越力量,是儿童文学作家应当掌握的重要能力,而童喜喜在这一点上把握得尤为出色,其作品成功将读者带入童年情境,实现情感与认知的共鸣。

高洪波进一步总结了《新孩子小传》的三个突出特点:第一,扎实的低幼教育理论准备,使作品具有广泛的普及性。他指出,新教育实验多年的理论积淀,为童喜喜的创作提供了充分学理支撑,使作品兼具文学价值与教育推广潜力。第二,基于丰富的实战经验,使作品具有显著的可操作性。书中描绘的牛妞、安熊、花儿老师等鲜活形象,以及一年级入学、成长的详尽场景,使一线教师和家长提供了理解孩子的“特殊视角”,这种源于实践又反哺实践的创作路径,让文学真正服务于教育。第三,精湛的艺术感觉使作品具有强烈的可读性。他特别赞赏书中信手拈来的诗歌等文学元素,认为这种游刃有余的文学力量是纯粹的教育工作者难以企及的,正是这种文学性保证了作品的艺术品质和持久生命力。最后,他引用北京童谣“一年级小豆包,一打一蹦高”,并联系当下学生书包沉重的现实,强调了童喜喜作品对童年真实状态的精准捕捉与温暖呈现,体现了文学关注现实、介入生活的社会责任感。

► 特殊教育的呼唤:用阅读之光穿透生命黑暗

中国盲文出版社副总编辑、《盲童文学》杂志主编刘爱姝将研讨会的人文关怀延伸至特殊教育领域,拓展了教育文学融合的边界。她指出,对于被困于黑暗的盲童而言,一本好书可能是一扇窗,更是一束能照亮心灵、指引成长的光。她深入剖析了盲童面临的多维困境:视觉阅读的障碍、社交隔离引发的孤独与认同危机,以及优质读物的严重匮乏。她强调:“他们首先是一个孩子,然后才是一个有特殊需要的孩子。”这一观点从根本上确立了特殊教育教育的平等立场,他们需要的不是特殊的怜悯与说教,而是能直抵心灵的共情与赋能。

刘爱姝从特殊儿童的视角提炼出《新孩子小传》的四大独特价值:第一,语言的“可听性”与“可感性”,其韵律感与画面感极适合制作有声书,能帮助盲童构建鲜活的“内心视像”,弥补



“新阅读公益领读计划”专家沙龙研讨现场

视觉缺失带来的认知局限;第二,故事“现实性”与“共情性”,书中的焦虑、委屈与困难,能为特殊儿童提供至关重要重要的“情感镜映”,让他们感到自己不再孤单,获得情感支持和心理慰藉;第三,课程的“体系性”与“融合性”,依据核心素养框架设计的成长主题,为缺乏系统性的特殊儿童教育路径提供了一份“珍贵的成长地图”,帮助他们建立完整的认知结构和价值体系;第四,说写课程的“适应性”,“以说促写”极大降低了表达门槛,通过口述、录音等方式,能真正为盲童“解锁表达潜能”,增强他们的沟通能力和社交信心。她现场发出三点呼吁:推动出版无障碍格式、鼓励作家创作时融入包容性理念、加强特教领域的应用研究。这一系统化建议为教育文学融合在特殊教育领域的深入发展提供了具体路径。她最后引用童喜喜的话作结:“孩子的模样,就是未来的模样”,期待用这样的优秀作品,共同塑造一个更加理解、更加包容的未来。

► 出版担当:构建“图书+课程+公益”的立体生态

在中国出版传媒商报社执行董事(社长)宋强看来,出版机构在融合浪潮中扮演着不可或缺的“立交桥”角色,是连接创作与阅读、理论与实践的关键环节。他以行业观察者的敏锐指出,当前童书出版存在“两极分化”的痛点:纯文学作品往往缺乏教育针对性,难以直接服务于孩子的素养提升;而教育类读物又因文学性薄弱、趣味性不足,难以唤起孩子的阅读兴趣。《新孩子小传》则成功实现了“破壁融合”,它“不仅是一套图书,更是一套课程、一套教育方法和一套成长体系”,这种定位创新打破了传统出版的边界,为行业发展提供了新范式。

宋强强调,其成功关键在于创作者童喜喜兼具作家与教育实践者的双重身份,使其能“真正走进孩子的世界,理解教育的需求”,这种复合型身份保证了作品既能保持文学品位,又能精准对接教育实际。更重要的是,该系列构建了“图书+课程+公益”的立体化服务生态,配套说写课程形成“阅读—表达—输出”的闭环,特别是百万稿费捐赠公益计划,让出版的价值从纸质载体延伸至教育实践与公益服务的全过程,“为全民阅读、教育公平等国家战略的落地提供了具体的路径”。这种创新模式体现了现代出版业服务社会、创造综合价值的新方向。作为权威行业媒体,中国出版传媒商报社将持续关注并推动此类创新,搭建合作平台,助力教育文学出版的蓬勃发展。

► 阅读推广的维度:点燃未来的火种与系统建构

著名阅读专家、“中国阅读三十人论坛”成员王志庚以系统化思维,将

《新孩子小传》的价值概括为四大层面,构建了完整的理论框架。

一是文学与教育的深度互嵌,以阅读滋养生命。他指出,该系列以“童书即课程”为核心理念,24册图书覆盖整个小学阶段,每册聚焦一个核心素养主题,形成螺旋上升的体系,这种系统化设计使得文学作品不再是孤立的阅读材料,而是成为完整的教育载体。故事基于真实的“萤火虫教室”,让孩子们在共情中实现自我教育,让教育理念润物无声,这种基于真实教育场景的创作方法大大增强了作品的教育实效性。

二是教育实践的创新,实现从读到说、从说到写的能力跃升。他特别肯定了书中所配的“说写课程”,通过“故事大王训练”等趣味习题,将阅读输入有效转化为表达输出,形成了完整的“输入—加工—输出”学习闭环。实证研究表明,参与学生的写作兴趣与观察能力显著提升,这种以数据支撑的效果评估,为教育文学融合提供了科学依据。

三是公益与跨界的联动,让教育公平照亮每一个角落。他提及童喜喜奔赴百余所乡村学校、举办数百场讲座并捐赠稿酬的实践,认为这彰显了教育文学融合的社会价值,体现了知识分子的社会责任感和教育情怀。

四是面向未来的呼唤,以文学赋能新时代教育。他提出未来应强化跨学科融合、利用技术赋能、持续推动公益,这一前瞻性思考为教育与文学的融合指明了发展方向。

王志庚总结道:“教育不是灌输,而是点燃生命的火焰;文学也不是装饰,而是照亮心灵的灯火。童喜喜和她的《新孩子小传》,正是用文学的火种点燃了教育的未来。”这一诗意的概括,精准地捕捉了教育文学融合的本质价值。

► 国际视野的观照:连接童心,搭建文明互鉴之桥

国际儿童读物联盟原主席张明舟带来了教育文学融合的全球视角和跨文化观察。他通过两个动人的国际场景,印证了童喜喜作品跨越文化、直抵人心的力量。2017年,美国著名儿童文学学者阿里达在听他转述童喜喜的作品《嘤嘤嘤》时,“眼泪哗哗地像瀑布一样流下来”,并主动请求将其翻译成英文,这充分证明了童喜喜作品能够突破语言和文化障碍,触动人类共同的情感神经。更令人震撼的是,以倔强、不轻易为人作评著称的国际安徒生奖评委会前主席帕奇·亚当娜,在火车上听完童喜喜“说写课程”的介绍后,激动地写下长篇推荐,盛赞其为“帮助孩子们最大限度发挥潜力的伟大工具”,这一评价来自世界顶级专家,体现了中国教育创新成果的国际认可度。

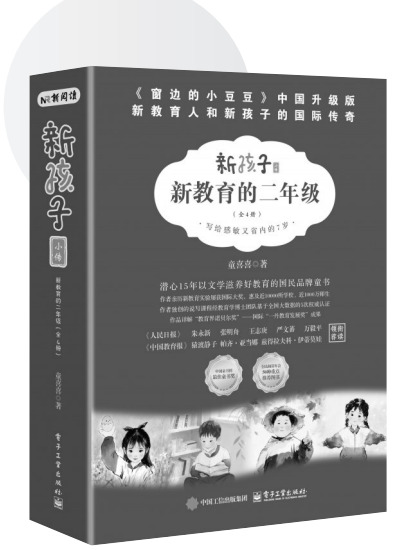
张明舟深入分析道,国际儿童读物联盟作为“二战”后为促进国际理解与和平而生的组织,历来强调“快乐阅

读”,对带有明显说教意味的读物保持警惕。童喜喜的实践,恰恰实现了教育性与文学性的高明融合,使之不仅能在中国发光,更能成为世界的样板。他坚信,《新孩子小传》这样反映当代中国儿童真实生活、文笔优美且贴合童心的作品,是让世界了解中国的绝佳桥梁。“Like it or not, sooner or later, China will be the leader of the world. Your children will be leaders of ours.”(编者译:不管喜不喜欢,或早或晚,中国将领导世界,你们的孩子将领导我们的孩子。)他引用亚当娜的原话,点明了世界渴望了解中国下一代精神世界的深层动因,也凸显了儿童文学在国际文化交流中的战略意义。他认为“人类的童年是相通的”,而优秀的儿童文学,正是构建人类命运共同体从童年抓起的实践路径,这种基于共同童年体验的文化连接,为不同文明之间的相互理解奠定了坚实基础。

► 生命成长的见证:从文学才女到教育行者的豹变

《长江丛刊》原执行主编郑因以“娘家人”的视角,勾勒出童喜喜从文学新星到教育创新者的成长轨迹。她回忆了与童喜喜初次见面的场景:一个雨天,一个身着滴水雨衣、旧军装,胶鞋的“格格不入”的小个子女生,独自前来听讲座。“敢为人先,追求卓越”的武汉精神,在童喜喜身上得到了完美体现,这种特立独行的气质也预示了她未来不循常规的创作与事业路径。

郑因分享了两个“独家故事”:一是童喜喜在杂志社实习时,从一则小消息中捕捉到线索,连夜采写六七千字在《知音》发表,并将千字千元的巨额稿费全数捐赠给故事中那位不离不弃、摆摊救夫的女性。这一早期善举不仅展现了她的文学才华,更显露出她对社会弱势群体的深切关怀和无私奉献精神,这种品质贯穿了她后来的教育公益事业。二是童喜喜早年已在《长江文艺》《今古传奇》等纯文学大刊发表作品,出版了长篇小说《模范



《新孩子小传——新教育的二年级》封面

手套》《嘤嘤嘤》等10余部作品,与姚鄂梅、王芸等作家同时起步,前景一片光明。然而,她完成反映南京大屠杀的儿童文学作品《影之翼》后结识了朱永新老师,之后她从捐助到投身新教育,完成了从成功作家到教育学者的转型,这种跨界转型需要巨大的勇气和坚定的信念。郑因坦言,在受邀担任《童喜喜说写手账》特邀编辑时,原本因忙碌而推辞,但一读稿子便“完全停不下来”,整个夏天沉浸其中,并感慨道:“喜喜呀,你出生太晚了,你要是出生在我前面就好了。我的孩子看你这本书,我就可以少走很多弯路。”这种来自资深编审的由衷赞叹,印证了童喜喜教育文学作品的实际价值和广泛适用性。在她看来,童喜喜的生命轨迹本身就是教育文学融合的有力注脚。

► 理论高峰的指引:融合的三重境界与四大特质

中国陶行知研究会会长、国家全民阅读形象代言人朱永新的主旨发言,将本次研讨会推向理论高峰,也为教育文学融合的实践探索提供了学理支撑与行动指南。

朱永新开宗明义地指出:“教育是强国之根,文学是民族之魂,而两者的融合不仅是方法上的创新,更是时代的呼声。”他强调,在人工智能浪潮席卷全球的今天,技术既是机遇也是挑战。面对人工智能可能带来的根本性冲击,我们比以往任何时候都更需要探寻能够启迪心智、温润心灵、捍卫人性的育人新路径。同时,他提出了前瞻性的解决方案:“通过文学让人们思考未来的世界,通过教育让人们开创未来的世界。”而阅读,正是实现这两大目标并使其深度融合的关键枢纽。其终极目的是“让人们自觉自愿地开展自我教育,成为更好的自己,以更宽厚的人性拥抱更广阔的未来世界”。这一论断将教育文学融合的价值从方法论层面提升到塑造未来公民精神格局和应对时代变革的新高度。

在此基础上,朱永新创造性地提出了教育文学融合的“三重境界”理论,为理解这一复杂实践提供了分析框架。第一重境界,“文学是浪漫的境界”。文学以其柔软的笔触、丰富的想象和真挚的情感,构建了一个充满无限可能性的精神家园,它是滋养个体心灵、激发内在情感的源泉。第二重境界,“教育是精确的世界”。教育追求清晰的目标、准确的知识 and 系统的能力建构,它代表着理性、规范和对真理的探索,是塑造个体认知结构与思维模式的基石。第三重境界,也是最高境界,“教育文学是综合的境界”。他揭示了这种境界的本质:“通过阅读,让作品成为以文学故事开展的自我教育。”这意味着,成功的教育文学融合,不是简单的“教育内容+文学形式”,而是让文学的浪漫叙事与教育的精确目标在个体阅读的内化过程中实现有机统一,激发学习者内在、主动的成长动力,完成从外部引导到自我建构的升华。

朱永新认为《新孩子小传》正是抵达第三重境界的生动体现,书中诸多情节都源于新教育实验学校真实场景,因此读来倍感亲切。同时,他特别赞赏童喜喜的前瞻性与系统性思维,认为童喜喜早在2016年核心素养框架征求意见阶段就已敏锐捕捉到这一趋势,并在2019年完成了全书体系的搭建,同时将其理念延伸至《给新孩子的中华优秀传统文化故事》系列。他认为,“真正有效的教育体系能够为文学提供思想的锚点和价值的坐标”,而《新孩子小传》正是凭借这种体系化的构建,超越了单个故事的趣味性,实现了“关注人的全面发展,强调核心素养的培育,以文学创作回应了时代的命题和社会责任”。

进而,朱永新总结了以该书为代表的“说写课程”所展现的四大特质,这四大特质亦可视为优秀教育文学融合作品应具备的普遍品质。

一是创新性。他深入辨析道,中外教育史上对阅读、写作及口头表达虽各有论述,但“把说与写紧密结合起来,而且把它系统化地作为课程来进行研究,应该说还是不多见的。”《新孩

子小传》以其文本为根基,构建了一套兼具严密理论体系与可操作模式的“说写课程”,这在教育方法论上是一项重要的填补空白之举。

二是实操性。他形象地将这套书比喻为“新教育实验的文学版操作手册”。新教育实验的“十大行动”虽各有操作指南,但《新孩子小传》独辟蹊径,通过儿童文学的叙事方式,将“晨诵、午读、暮省”的生活方式以及“说写课程四阶十五级”的具体内容娓娓道来,使得高深的教育理念变得“清晰明了,易懂易做”,极大地降低了优质教育实践的门槛。

三是可复制性。他强调,该课程从学习科学的角度出发,旨在破解“师资力量不均衡、父母的教育素养不充分”这一普遍性难题。其有效性并非空谈,“已经有大量的实证研究证明有非常好的效果”。目前全国已有超过一万所新教育实验校及众多非实验校正在实践这一课程,其大规模推广的潜力已得到验证,为促进教育公平提供了有效工具。

四是公益性。朱永新特别动情地谈及此点。他对童喜喜此次捐赠《新孩子小传》百万稿费并承诺将所有稿费百分之百捐赠的善举表示“非常敬佩,但并不感到意外”。他回顾了童喜喜持续的公益历程:从将第一部畅销书《嘤嘤嘤》的稿费全部捐赠失学女童,到早年将《知音》稿费资助困难家庭,再到2009年加入新教育实验后“十多年的时间累计捐赠稿费大概超过了1000万元”。他认为,这已超越个人善举,成为一种深植于血脉的公益精神。更重要的是,此次捐赠“不仅仅是稿费”,更是将整套书的说写课程体系无偿赋能于边远地区和弱势群体,形成了一种“持续、系统、专业、公益”的支持模式。

面向未来,朱永新向在场的所有“全民阅读推广的生力军”发出了富有感召力的四点行动倡议:其一,努力打造校本特色的阅读品牌。他鼓励各学校利用项目资源,结合自身独特的文化基因,“因地制宜设计阅读课程”,让校本特色更加鲜活、鲜活。其二,热情拥抱专业化的阅读指导。他强调阅读是“知识输入、情感共鸣与思维碰撞的集合”,教师与父母应通过专业培训,掌握引导方法,起到“四两拨千斤”之效,最终让孩子实现“善读书”。其三,用心推进教育和文学的深度融合。他希望涌现更多像童喜喜这样的作家,同时激励教师、学生乃至父母“拿起笔来用文学展现教育,激发自己的创造潜能,书写生命的传奇”。其四,共同构建全民阅读的生态圈。他认为阅读推广是系统工程,需要政府、学校、家庭和社会组织协同努力。他特别肯定以“书香暖神州 新阅读公益领读计划”为抓手,通过政策、资源与社会参与,“构建覆盖城乡的阅读教育体系”。

最后,他将一切探索归结于宏伟的时代目标:“迎接数字化时代的新挑战,建设教育强国和文化强国,实现中华民族伟大复兴,需要我们以阅读融合教育与文学,培养更多有理想、有担当、有智慧的新时代的栋梁。”他深信,以阅读之力、文学之温与教育之智共同灌溉的实践,终将“结出累累硕果”。这番论述,不仅是对《新孩子小传》的精深解读,更是对教育文学融合事业的整体擘画,为所有实践者指明了前进的方向。

活动现场,来自中国少年儿童文化艺术基金会会长阎丽君、电子工业出版社社分社社长潘涛、四川省宜宾市人民路小学党委书记陈刚和副校长陈燕、叙府实验小学学校党总支书记牟正香、山东省日照市东港区教研员彭媛、骨干教师刘文霞、江西省九江学院基础教育研究所所长、新教育“萤火虫亲子共读项目”常务副理事长朱青、河北省围场三小校长张彩霞、学生家长周岩、学生董均韵、河南省洛阳青島路小学校长徐良惠、河南省长垣市南蒲街道中学校校长李顺安等代表出席活动。

此次活动搭建了教育与文学融合的交流平台,探索了阅读推广的具体路径,以“书香暖神州 新阅读公益领读计划”的深入推进,持续为学校提供阅读资源与服务,助力提升青少年阅读素养,为教育强国、文化强国建设及民族复兴贡献力量。