

落实纲要 建强用好国家智慧教育公共服务平台④

借平台之力推开数字化转型之门

“用或者不用,我都在这里”。但你会发现,那些把教育发展与国家中小学智慧教育平台深度融合的地区,教育发生了巨大变化,山西太原小店区、内蒙古奈曼旗的经验既是实证,也为其他地区提供了样本。

在教育数字化浪潮奔涌、生成式人工智能重塑教育的今天,区域教育如何突破转型深水区,实现从资源均衡到质量提升,最终抵达个性关怀的育人境界?国家中小学智慧教育平台(简称“国平台”)的全面深化应用,为我们提供了关键的破题支点。作为教育部确定的义务教育教学改革实验区,山西省太原市小店区教体局始终将国平台的深化应用作为区域教育改革的“一把手工程”,系统推动教育生态的重构与升级,初步形成了教师善教、学生乐学、家校协同、校际共进的区域教育新图景。

机制筑基:构建全域协同的数字化转型支撑体系。区域教育数字化转型的成功,首先依赖于顶层设计的系统性与执行机制的协同性。国平台不仅是资源的“储备库”,更是连接各方、激活全域的“枢纽工程”。为此,小店区构建了“总项目组引领、子项目组攻坚、多专项协同”的组织架构。

在这一体系下,总项目组发挥中枢作用,下设家校共育(德育)、家庭教育(心理)、教师研修(教研)、课程教学(资源使用)、资源建设(精品课)、课后服务(作业)六个子项目组——如同六支“先遣队”,在各自领域深度探索。如家校共育项目组依托国平台丰富的专题资源,在全国发起“典耀中华”主题阅读活动,不仅引导学生沉浸于经典,更通过国平台搭建亲子共读

为区域教育破题提供关键支点

□ 张睿晶

桥梁,让德育从课堂延伸到家庭。

与此同时,“双师课堂”等专项项目组并行推进,与国平台深度融合,形成了覆盖教研、评价、课后服务等全场景的数字化应用矩阵。这种“多点突破、系统集成”的机制设计,确保了国平台应用不是孤立的技术点缀,而是深植教育生态的系统性变革。

能力驱动:实现教师数字素养的精准跃升。小店区将提升教师数字素养作为核心任务,推动教师从技术的“使用者”向智慧教育的“设计者”转变。国平台的“教师研修”板块与海量资源为我们提供了基础。

依托国平台,小店区构建了“分层培训—实践锤炼—数据反馈”的教师发展路径。教师研修项目组牵头,引导教师从观摩名师课例起步,逐步走向基于国平台的协同备课与教学创新。如滨河东路小学构建的“126”立体化研修体系,让青年教师在平台“临摹”优秀教学设计,骨干教师致力于资源的“变通”与“突破”应用,实现了从“合格新手”到“成熟骨干”的跨越;作

为“山西省教学教研模式创新实践试点校”,光明小学则围绕国平台资源开展深度研习、课堂实践与反思提炼,形成了“资源—实践—反思—提炼—应用”的教研闭环,显著提升了教学设计的精准性与作业分层的科学性,为“双减”背景下课堂增效和教师队伍发展提供了新思路。

生态重构:培育“五育融合”的个性化教育土壤。数字化转型的终极目标是构建能够支持每个学生全面而有个性的发展的教育生态。国平台的强大资源与智能工具,让我们更从容地应对“五育融合”与“因材施教”的时代命题。

在推动“五育融合”方面,正阳街小学提供了鲜活的范式。学校以国平台为“资源整合器”,开发了系列跨学科课程。在“探寻共产党员精神”项目中,学生通过国平台收集革命故事(语文),绘制精神图谱(美术),撰写感悟报告(道德与法治),形成了《红色精神电子手账》。这种融合学习让学生对红色精神的理解不再是抽象的概念,而是可感、可触、可创作的生命体验。

协同共进:勾勒家校社一体与城乡共

赢的新图景。国平台如同一条强大的数字纽带,将学校、家庭与社会更紧密地联结起来,同时也为缩小城乡教育差距提供了现实路径。

在家校社协同方面,国平台的应用改变了传统的沟通模式。小店区第三中学正阳校区在国平台上建立班级群,实现了学校通知、作业布置、学生表现等信息的实时互通。国平台上的家庭教育课程,如《亲子沟通的有效技巧》成为家长学习的“及时雨”,许多家长从命令式沟通转向倾听式沟通,亲子关系得到改善。

在促进教育均衡上,“双师课堂”项目组的实践尤为关键。汾东中学与区第九中学结成帮扶对子,形成了“资源融通·双师协同”的智慧模式。课前,两校教师通过国平台协同备课;课中,汾东中学教师远程主讲,区第九中学教师现场组织、辅助答疑;课后,依托国平台数据共同进行学情分析。这种“线上名师+线下导师”的双师模式让薄弱校学生常态化享受优质课程,有效实现了从“输血”到“造血”的帮扶升级。而“专递课堂”项目组让八一小、九一小的优质课程跨越地理阻隔,实时输送到乡村小规模学校,确保了教育公平的“最后一公里”。

(作者系山西省太原市小店区教体局党委书记、局长)

“读创研行”解锁平台应用“金钥匙”

□ 张海

教师发展新生态。面对偏远学校资源薄弱、信息闭塞的难题,国平台首先发挥了“资源均衡”的作用。旗教研室紧密结合教学实际,每学期确定如“核心素养导向下的课堂教学转型”等研修主题,通过建立“行政推动+校本落实”的双轨机制,组织全旗教师开展国平台资源研学活动。各学校根据教研室制定的研究指南,引导教师登录国平台自主选学名师示范课、专题讲座等,并结合校本教研开展研讨交流。这一做法使不同地域、不同层次的教师都能获得个性化支持,为教师专业成长打下基础。

“创”动能:借力平台资源,打造青年教师专业成长新范式。针对近5年来引进青年教师近2000名。面对这支充满活力但经验不足的队伍,传统的“传帮带”模式难以满足大规模培养需求。如何让这批教师快速掌握教学基本功、理解新课标理念,成为提升全旗教育质量的当务之急。

三是在实际工作中,教师研修与国平台优质资源往往存在脱节现象,资源应用多停留在简单观摩层面。如何依托国平台的系统化课程、名师课例及数据分析工具等,避免优质资源与应用“两张皮”现象?

奈曼旗将国平台作为破解区域教育困境的“金钥匙”,通过系统规划、分层推进,将国平台应用深度融入教师专业发展全过程,形成了一套环环相扣、层层递进的“读创研行”模式。

“读”享资源:依托平台优势,构建全域

教师参与学习。各学校定期组织教学展示活动,要求青年教师运用国平台习得的教学方法进行“四课六步”“一课六步”公开课展示。一系列举措使教师实现了从“引导应用”到“常态化应用”的转变,形成了“观课—备课—上课—研课”的良性循环。

“研”促融合:立足平台资源,构建数据驱动型教研新机制。为促进国平台资源与教学研究的深度融合,“研”的环节着力构建线上线下联动的教研新样态。旗教研室以国平台的海量课例和专题资源为基石,组织各学科围绕“教学评”一致性等核心主题开展系列化研讨。各学校教研组利用国平台的名师示范课等资源,常态化开展对比研课和案例分析活动。特别是在集体备课环节,要求教师结合平台相关课例进行说课,并运用国平台课堂观察量表进行议课,有效提升了研讨的针对性和深度。这

种以国平台优质资源为专业参照的教研机制,促使教师从被动参与转向主动探究,实现了教研活动从经验分享向证据研讨、从个体智慧向集体协同的实质性转变。

“行”固成果:立足本土转化,构建区

域教育高质量发展新路径。“行”是成果转化与推广的阶段。通过分层开展“读创研行”成果汇报以及组织跨校联片教研等活动,推动优秀经验的传播与固化,最终目标是形成本土化、可复制的成果。在国家层面,成功将5节应用技能视频课推送到国平台;在旗级层面,形成了基于国平台的“一核双线四驱”教师研修模式,即以“教师专业自主成长”为核心,坚持“线上平台支撑与线下实践共同体”双线融合的研修路径,践行精准诊断、按需研修、实践赋能,成果生成与辐射的四驱策略。此模式标志着奈曼旗实现了从资源应用者到经验贡献者的转变,绘就了区域教育高质量发展的本土路径。

通过“读创研行”模式,奈曼旗将国平台的通用资源与地方的特殊需求创造性结合,系统性回应了教育资源均衡、青年教师培养和教研与资源融合三大挑战,探索出一条依托国平台赋能区域教育高质量发展的可行路径。

面向未来,奈曼旗将继续深化“读创研行”模式,重点推动教研工作从“经验型”向“数据循证型”升级,通过构建“问诊—剖析—指导—赋能”的闭环流程,实现对学情的精准把握和对教学的有效干预,最终形成具有奈曼特色的教育高质量发展新范式。

(作者系内蒙古奈曼旗教研室主任)

让美育之花在每一所学校绽放

□ 周伟

体。教师是美育工作的关键力量,长兴岛区始终将教师美育素养提升作为核心任务,多措并举打造一支“懂美育、会教学、善育人”的师资队伍。通过成立美育名师工作室,在“外引内培”中开展共研共修的特色教研活动。外引名师进行专业引领与指导,实行跟踪式培养;对内实行骨干教师引领和帮扶,带领教师更新教学方法,实现“合力”育美。

课程落地,创新音乐美育实施路径。在明确美育目标与机制基础上,长兴岛区将重心转向课程实施与教学组织方式的系统重构,推动“面向人人”的美育目标从理念走向实践。

课程整合与教学重构。为破解国家课程课时紧张与器乐教学时间保障之间的矛盾,长兴岛区实施“1030三阶六步”教学模式,在35~40分钟课堂上将器乐学习有机嵌入教学流程,实现国家课程与校本拓展的深度融合。该模式推进初期面临教师教学观念转变难、课堂时间分配不均衡等挑战。为此,长兴岛区通过“名师工作室+校本教研”双轮驱动,组织教师跨校观摩、同课异构。同时,建立“课堂实施质量监测机制”,通过随堂听课等评估

教学实效,确保器乐学习“进得去、留得住、学得会”。

师资培强与资源共享。器乐教学全面推进后暴露出音乐教师数量不足、专业能力参差不齐等问题,长兴岛区以“外引内培、资源共享、骨干引领”为突破口,构建教师美育素养提升体系。聘请高校专家、艺术院团演奏家常驻指导,开展“订单式”培训;实施“骨干教师包干制”,由区级骨干教师定点帮扶薄弱学校,开展“走教送课”“跨校带徒”,实现优质师资区域流动。

学生互助与评价激励。面对学生器乐学习起点不一、进度差异大的现实,长兴岛区实施“六一帮教”互助机制,由六年级学生利用午休与课后服务时间指导一年级新生进行器乐基础练习。这一机制不仅缓解了教师指导压力,更在学生间形成“传帮带”氛围。为激发学生学习动力,长兴岛区构建“星级评定+艺术之星”双轨评价体系,实现“以评促学、以评促展”。

平台搭建与资源融通。为确保每一个学生都有展示机会,区域系统构建“班级—校级—区域”三级展演体系,常态化开展“体育节黄金3分钟”“校园集体舞展

演”等活动,实现“每学年每人至少登台4次”的全员参与目标。

文化浸润,构建“面向人人+发展个性”美育新生态。美育的终极目标在于营造“以文化人、以美育人”的整体环境。长兴岛区在推进美育过程中注重将美育融入校园文化、课程资源与空间设计,实现“人人受熏陶、个性得发展”的育人格局。

空间再造。各校充分利用走廊、大厅、角落等空间,打造“艺术角”“乐器墙”“音乐长廊”,营造“看得见、听得着、摸得到”的美育环境。

资源整合。与专业院团、艺术家合作开展“艺术家驻校计划”,排演《鸿毛信》等红色主题儿童剧,推动高雅艺术与本土文化双线并进。同时,鼓励学校开发“海岛音乐文化”主题课程,将本土“棒子舞”等非遗项目融入课间操与展演内容,实现传统与现代的融合传承。

机制保障。为确保美育不因人事更迭或政策变化而弱化,长兴岛区将美育成效纳入学校绩效考核与校长年度述职内容,建立“美育督导+学校自评+学生问卷”三位一体的质量监测机制。同时,统筹学校、家庭、社会三方力量,持续优化资源配置与实施策略,形成“人人关心美育、人人参与美育、人人受益美育”的良好生态。

(作者单位系辽宁省大连长兴岛经济

学程重构撬动教育变革

□ 方华 郭立新

为破解课堂效率不高、学习方式单一、学以致用能力偏弱等问题,山东省宁津县立足实际,以“学科学程”研究为突破口,持续25年探索课堂系统重构,从“以学为主的课堂起步到“素养导向”的学程建构,再到“数智赋能”的精准改进,在城乡协同中开辟一条课堂革新路径。

重构学习进程,破解课堂碎片化。宁津县突出“学程”理念,围绕目标、路径、支持、评价四个维度,重构学习进程,把过去零散、拼接式的课堂学习转化为系统化、结构化的推进链条。在目标上,将课程标准分解成“知识—能力—素养”三级目标,明确学习指向,凸显学科知识建构、学科能力生成与学科素养落实的内在逻辑;在路径上,设计“预习—探究—交流—应用—达标”的任务链,推动学生由浅层接受走向深度建构,体现“发现问题—推理论证—表达验证—迁移应用”的学科思维链条;在支持上,教师端配备“资源包、导学案、课例库”,学生端嵌入学习策略训练,做到教与学双向赋能;在评价上,突出“学中测、测中改、改中进”,过程性评价与终结性检测互为支撑,既关注达标结果也关注素养生成。

打造“双翼”支撑,赋能师生发展。课堂改革的关键在教师、落在学生。宁津县以“资源共建+策略培育”为“双翼”,一方面服务教师专业成长,一方面推动学生学习方式转型。教师端构建“研训—共建—共研”一体化机制,通过嵌入式培训构建区域教研共同体,教师在“共研课—共研题—共成长”中实现能力提升;学生端以县域“学会学习”主题课题研究和各试点校课题研究为突破口,开发“四维学习策略支持系统”贯穿小学到初中。通过双翼支撑,宁津县教师的专业成长和学生的学习方式转型同频共振,课堂真正实现了“教”与“学”的协同跃迁。

构建城乡共生,放大县域改革效应。县域教育改革不仅是课堂的革新,更是城乡协同的系统重塑。宁津县通过理念共建、资源共研,成果共享,推动城乡学校协同发展。在宁津县教体局的精心谋划与统筹推进下,宁津县确立了以“学科学程”为支点推动课堂教学系统性转型的路径。以宁津县第三实验中学为先行试点,组建了由县域多学科、多学段教师构成的跨校、跨区域学程研究团队。在学校类型上涉及乡村小规模学校、AI赋能试点校、县直学校、城乡接合部学校、乡镇中心小学、乡村小规模学校等,研究团队在语数英等学科形成了一批具有代表性的实践成果,同时推动形成了城乡共生的教研新生态,逐步打破了城乡壁垒,段隔隔阂与学科孤岛。

从“课堂碎片化”到“学程系统化”,从“教师经验决策”到“数智赋能”,从“城乡分割”到“区域共生共享”,“学科学程”不仅是一种课堂组织方式,更是学科思维与学科实践的系统化呈现,是推动学生核心素养落地的关键路径。

(作者单位分别系山东省宁津县第三实验中学、宁津县教体局,本文系山东省2024年度基础教育教学改革提升项目“学程重构:农村中小学当堂达标教学实践”(项目编号:61)阶段性研究成果)

浙江省杭州市滨江区人工智能素养提升驱动数字化转型

□ 周书贤

在数字化战略背景下,人工智能技术正重塑教育生态。浙江省杭州市滨江区2025年9月出台《滨江区教师人工智能素养提升行动方案》(简称“方案”),开启一场以教师数字化能力升级驱动区域教育高质量发展的系统性实践。

战略引领:“六大场景”绘制素养提升新蓝图。滨江区在深入总结教师培训成果、精准分析教师队伍结构特点的基础上,将此次行动的核心目标锚定在助教、助学、助评、教研、助督“六大场景”,旨在让AI技术真正服务于教学提质、学生成长、教师发展和学校治理。

“方案”明确了“全员提升、骨干引领、场景落地、区域协同”的总体目标,通过三年时间实现全区中小学教师普遍掌握人工智能基本知识与技能,并在真实教学场景中熟练应用;形成一批具有滨江特色、可复制推广的人工智能教育应用典型案例;构建起一支能引领、善实战的人工智能教育骨干队伍。

体系构建:“三路径四机制”夯实行动根基。滨江区构建了以“系统化培训、实践应用、成果推广”为实施路径,以“课程、平台、团队、场景”为支撑机制的推进体系。

在系统化培训方面,滨江区打造分层分类、精准施训的全方位培训体系,依托国家智慧教育公共服务平台和浙江省师干训中心资源,构建“基础通识”与“教学应用”双轨并行的课程体系,形成“网络研修普及、线下集训强化、校本实践内化”的三级联动模式。

在核心团队引领方面,从全区骨干教师中优中选优,组建“教师人工智能素养提升核心团队”,通过专家驻校、企业研学、工作坊研讨等形式,培养一批“种子教师”,形成“培训一人、带动一校、辐射一片”的效应。

实践创新:“以用代训、以赛促培”激发应用活力。滨江区提出“以用代训、以赛促培”的理念,构建“学—研—用—赛”一体化的良性循环。

一方面大力推动场景化应用。鼓励教师在日常教学中大胆尝试AI技术,并面向全区征集基于教学需求的“人工智能应用场景”提案,设立专项基金对优秀提案给予资助和孵化。

另一方面精心设计组织竞赛评选活动。举办滨江区教师人工智能教育应用创新大赛,设立教学知识短视频制作、教学智体开发等贴近教学实际的赛道。获奖的优秀项目将纳入区域教育资源库,并获得持续的技术与平台支持。

协推进:构建“政一校—企一研”教育新生态。滨江区积极推动建立“政府主导—学校主体—企业支持—专家引领”的多元协同机制,推动建立“AI教育共同体”,鼓励学校间结对合作,共享经验与资源。为了给成果推广提供更广阔的平台,滨江区还依托“白马湖之春”“白马湖之秋”等品牌研训活动,专门设立AI教育专场,集中展示优秀实践成果。同时,着力打造“滨江区AI教育优质案例库”,形成可学、可鉴的区域资源库。

保障筑基:迈向“人工智能+教育”的滨江范式。滨江区建立强有力的保障体系,成立了由区教育局主要领导挂帅的行动领导小组,各校成立相应的工作小组,层层压实责任。同时,设立专项经费,保障培训、资源建设、项目孵化和成果推广。

区域新力量

秉持“大美育、全育人”理念,辽宁省大连长兴岛区坚定推进美育教学革新,全面实施美育教学改革、教师美育素养提升、艺术实践普及、美育智慧教育赋能及社会美育资源整合等一系列行动,实现“班班有乐器、生生会演奏、校校有特色”的美育浸润,形成了“各美其美,美美与共”的教育新样态。

“面向人人”,创新美育机制体制。以项目为牵引,夯实全员育美根基。2014年,长兴岛区以“面向人人”的原则制订了《中小学素质教育“五个一工程”实施方案》,首次明确提出“写一手好字,学会一门乐器”的具体要求。随着《义务教育艺术课程标准(2022年版)》的颁布,长兴岛区升级制订了“提升学生核心素养‘七个一’项目实施计划”,在原有“学会一门乐器”基础上新增“参与一项艺术展演、掌握一项美育技能”等内容,确保“面向人人”的美育目标从政策文件转化为常态化教学实践。

以全员展演为载体,拓宽艺术实践路径。“全员参与、全域覆盖、全程育人”是长兴岛区坚守的核心理念,为打破单一艺术活动局限,构建起“主题引领、形式多元、层层递进”的全员艺术展演体系,通过“班班有歌声”“体育节班级黄金3分钟展示”等载体,实现“以展演促学习、以实践育素”的育人目标。

以资源为纽带,打造“和美”美育共同