

特别策划

职业教育可以更“美”的

美育远非简单的艺术技能传授,其核心是以美育人、以文化人,关乎学生审美素养、人文情怀与健全人格的培育,是落实立德树人根本任务、培养全面发展时代新人的关键一环。近日,教育部正式启动全国示范性特色学校创建工作,计划于未来两年在全国范围内创建超过1.8万所示范校,涵盖体育健康、美育、国防教育、依法治校和语言文字推广应用五大类别,其中包括美育类特色学校5000所、基地200个。此举意在探索构建中国特色的大中小学校学生艺术团一体化建设模式,并建立结对帮扶机制,推动美育优质均衡发展,形成一批示范性强、引领性突出的建设成果。

本期我们聚焦三所职业学校的美育实践,就是对这项国家政策的呼应。这些学校的实践证明,美育所培育的内在感知力与审美素养,终将转化为一种向善向美的行动力,内化为严谨求实的工匠精神、以人为本的职业关怀,成为职业学校学生技能精进与终身发展的深厚底蕴。

美育是滋养民族精神的清泉,是培育时代新人的沃土。习近平总书记强调“加强和改进学校美育,坚持以美育人、以文化人,提高学生审美和人文素养”,为新时代美育发展指明了方向,也为高职院校发挥特色、推进全民美育提供了方法与路径。立足职业教育属性,对内构建全方位的学校美育浸润体系,对外推进校地协同的社会大美育格局,已成为高职院校必须答好的时代命题。

以理念创新引领美育发展

理解与推进学校美育工作,必须从落实立德树人根本任务、服务教育强国战略、培养社会主义建设者和接班人的高度予以重视。当前,职业院校美育虽取得长足进步,却仍是教育体系中的薄弱环节,主要表现在对美育内涵认识不到位、课程设置单一、师资力量不足、浸润手段有限等方面。破解这些难题,首先应从理念创新入手。

烟台工程职业技术学院(简称“学院”)树立“专美融合”理念,充分挖掘职业教育的独特美育资源,推动人文素养教育与专业技能教育深度融合。学院将工业场地与设备改造成“工业美育实践基地”,让学生在操作现代设备时体悟“精准之美”,在完成工业产品时感受“制造之美”,在进行产品设计时理解“功能之美”,让原本“冰冷”的工业设施成为“专业技能”与“审美素养”同步提升的融合载体。

学院倡导“大美育”理念,不断拓展美育的内涵与外延,构建涵盖“文明礼仪美、艺术鉴赏美、运动健康美、技能技艺美、阅读书写美、数智创意美”的“新六艺”课程体系,并以美育为桥梁打破校园围墙,推动政府、学校、企业、社区、乡村五方协同。通过“走出去”,用美育服务乡村振兴、融入社区

校地协同激活全民美育新动能

□ 马淑臣

生活、提升城市文化;通过“请进来”,邀请美育专家、非遗传承人、艺术团体等共建平台,开展美育讲堂与艺术展演,推动美育理念向课程转化,持续丰富校园文化。

学院贯彻“校地协同”理念,强调高职院校美育应扎根学校文化、彰显地域特色、结合专业属性。基于工业工程类院校特点,学院提出以“工业文明、工程文化、工匠精神”为核心的“三工”美育特色,将美育建设与学校历史、烟台制造业根基及专业发展紧密结合,赋予美育更强大的吸引力和生命力。

理念创新为学校美育工作指明了新方向,有效推动了学校美育实践,促进了学生审美素养与专业技能的同步提升。

以体系构建实现美育全程浸润

美育并非孤立的艺术课程,而是贯穿育人全过程的文化滋养。因此,必须运用系统思维,将美育全面融入教学与实践,构建涵盖课程、活动、社团、环境的完整美育体系。

学院构建多维度的美育教学体系,通过“专美融合”将美育落到实处。学院以通识课、专业课、特色课为纲,以文明礼仪、艺术审美、运动健康、技能技艺、阅读书写、数智创意“新六艺”相关课程为“目”,开设兼具人文深度、艺术广度与专业向度的美育课程,实现从“美育课程”到“课程美育”的延伸。

学院搭建多类型的美育活动平台,使美育时时可感、处处可及。在教室、实训基地、体育场馆、图书馆乃至生活空间,广泛开展节日庆典、美育讲座、艺术展演、经典诵读、非遗体验、技能展示等活动,让美育

在校园真正动起来、活起来。

学院发展多元化的美育社团,鼓励每个学生至少参加一个社团,培养一项爱好、掌握一门艺术特长,推动美育走向个性化、特色化、专业化,提升学生的参与感和获得感。

学院营造多层次的美育浸润环境,将美育元素有机融入校园各个角落,活化利用各类美育场景,让校园空间成为“无声的美育教师”,使师生时时处处感受美的氛围,接受美的浸润。

通过体系化构建,学院形成了浓厚的美育氛围,师生审美素养显著提高。

以校地融合构建大美育格局

将高校美育推向社会、服务社会,并从社会实践汲取养分,拓展路径,是高职院校美育工作的应有之义。学院将美育与党建联建、产教融合等工作统筹推进,形成课程共建、学员共培、场馆共用、活动共办、成果共创的“五元共享”校地协同机制。

在社区,学院面向青少年开设“非遗手工课”“书法入门课”,激发审美兴趣;面向中老年群体推出“手机摄影课”“合唱培训班”,丰富精神生活;针对上班族提供“职场礼仪”“家居美学”等定制课程,让美育接地气、暖人心。

在企业,学院紧扣产教融合主线,将企业管理之美、制造之美、数字之美等新型美学元素与师生的专业教学实习融为一体,开拓职业美学新领域。

在乡村,学院坚持服务乡村振兴,结合经济、技术与文化服务,从农产品包装设计、非遗体验、技能展示等活动,让美育

计、电商营销到美丽乡村建设、文化环境创意,乃至现代文明传播与文艺课程传授,都成为师生施展才华的舞台。

在城市,学院积极参与地域文化的挖掘、提炼与推广,使校园文化成为城市文化的重要组成部分,同时为城市文化建设培养高技术技能人才。

校地融合有效拓展了美育的边界,使“美”深入社会各个层面,取得了积极的社会反响。

以时代视野赋能美育创新

美育发展必须与时代同行。学院注重理论创新赋能,深入研究中华优秀传统文化、地域文化与社会主义先进文化的融合机制,创新人文素养养成、校园文化建设与美育浸润一体推进的路径,持续完善美育课程体系,推动职业技能教育与中华美育精神有机结合。

学院充分发挥数字技术在创美、传美、享美中的作用,依托网络突破时空与资源限制,开发数字美育课程,提升课堂的体验感与参与度,支持学生进行数字化审美创作。

学院强调时代场景,推动美育走出课堂、走向生动实践,让美育内容呼应时代特征,将经济社会发展中的鲜活场景转化为美育素材,不断丰富新时代美育的内涵。与时俱进的视野为美育注入了新活力,推动了学校美育工作的创新发展,使“美”更贴合时代脉搏和人民需求。

面对未来,高职院校美育工作必将大有作为。通过理念创新、体系构建、校地融合与时代赋能,高职院校能够真正激活全民美育的新动能,为培育全面发展的时代新人贡献力量。

(作者系烟台工程职业技术学院党委书记)

在职业教育的深处播下美的种子

□ 本报记者 李鹏 □ 通讯员 蒋楠



院校美育的第二个层面:文化认同与创新赋能。如何让年轻一代真心喜爱并理解传统中医药文化的内核是关键挑战。将典籍中的药材变成掌中的艺术品,将“药食同源”的理念化作精致的糕点与饮品,便是在拉近传统文化与现代生活的距离。学生在创作中不再是知识的被动接收者,而是文化的主动诠释者和转化者。这个过程,不仅激发了学生的创新思维,更在深层筑牢了他们的专业自信与文化自信——他们守护的不是陈旧故纸,而是可亲、可感、可创新的活态文明。

这份“可亲可感”,在非遗技艺与民族文化的展区更为生动。绳编展位上,智慧护理学院学生的手指与彩绳轻柔缠绕,编出精巧结构。“这练的是指尖的灵敏、专注与耐心。”一位女生展示着她的作品,“与我们的无菌操作、精细护理要求是相通的。”不远处,漆扇体验区排起了队,水流与颜料在扇面上自然交融,每一把都是独一无二的艺术。“就像你照护的每一位老人、每一个孩子。”指导教师在一旁轻声说,“都是不可复制的生命作品。”

这种“时尚”与“好玩”恰恰触及了职业

在这里,美育展现了它的第三个维度:匠心培育与生命教育。扎染的蓝白韵味、牛皮纸包的质朴设计,考验的是耐心与匠心;“民族服饰走秀”中,藏族、彝族、羌族学生载歌载舞,将“中华民族共同体意识”化为一场动感、充满感染力的美学体验。在基础学院的医学艺术展区,人体解剖被解构成色彩与线条的对话,严肃的医学知识因艺术视角而焕发出人文光彩;马克思主义学院的党史知识问答、红色经典诵读让思政课摆脱干瘪的说教,在互动与审美中落地生根。美育在此成为连接手与脑、技术与人文、个体与家国的细腻纽带。

“我们培养的不是技术的执行者,而是有感知力、有审美力、有关怀力的健康守护者。”四川护理职业学院党委书记张先庚在参观时说道。她身旁,可爱的校园IP“川小护”玩偶正在学生中传递,那张由师生创意、面带微笑的脸庞与校歌里的一句“向春天请来的笑脸”,共同构成了这群未来白衣使者自我认同的温暖符号。从

校训“明德、精技、济世、创新”到“五爱五尽”的家校情怀,文化理念通过具体可感的美学载体实现了真正意义上的“铸魂”。

四川护理职业学院院长姚永萍为这场“美的盛宴”点赞:“这展示了文化与专业的深度交融,体现了我们服务健康中国、乡村振兴的担当。”在乡村振兴成果展区,照片记录了师生深入民族地区不仅送医送药,更带去健康文创、养生药膳,打造红色康养基地。这些育人成果,由此跨过校园围墙,将健康与文化的种子播撒在更广阔的田野上,赋予了职业教育深沉的社会价值。

暮色四合,活动接近尾声,校园的南丁格尔大道旁,那些手绘的卡片、染制的布艺、创意的药饰仍在风里轻轻摇动。它们仿佛在言说一个共识:美育,正以其润物无声的力量重塑职业教育的面貌与灵魂,让每一身白衣之下都跳动着一颗既专业又温暖、既务实又浪漫的匠心。这或许才是教育最本真的模样:在授予学生谋生技艺的同时,也教会他们如何营建一个值得热爱的生活与世界。

在山西工程职业学院(简称“学院”)的校园里,当悠扬的旋律响起,学生整齐划一、充满活力的排舞身影已成为一道亮丽风景。这不仅仅是体育锻炼,更是一场融合了纪律、美感、协作与创新的综合育人实践。近年来,学院以“全国校园排舞”为重要支点,深入探索具有高职特色的思政、体育与美育的融合之路,并创造性地将其与开学军训相融合,将排舞从一项体育活动升华为锤炼品格、提升素养、浸润心灵的融合育人载体,开辟了一条特色鲜明的育人新路徑。

排舞的内在特性与高等职业教育的育人目标高度契合。国家建设体育强国的战略号召,要求青少年体育工作必须落到实处。排舞因其门槛低、包容性强,兼具健身性、艺术性与集体性,恰好能够实现“全员参与”与“精英培养”的有机统一,成为连接日常体育锻炼与竞技展示的理想桥梁。

从更深层次看,高等职业教育旨在培养“德技并修”的高素质技术技能人才。这些未来的工匠和工程师,不仅需要精湛的专业技能,更需要团队协作的胸怀、面对压力的韧性、遵守规则的纪律性和勇于创新的思维。排舞运动在韵律中追求统一,在协作中绽放个性,其训练过程天然包含着对坚持、配合、节奏感和创造力的磨砺。这与高职院校对学生职业素养和综合能力的要求不谋而合,使排舞超越了单纯的肢体运动,成为滋养学生精神世界、塑造健全人格的有效途径。

学院并非将排舞停留于兴趣活动层面,而是通过系统设计构建了一个以赛事为引领、以平台为依托、以师资为保障、深度融合课程教学的“四维联动”实践体系,让体教融合落地生根。

全国校园排舞展示大赛是点燃学院师生热情的“火炬”。学院积极组织师生参与,屡获国家级奖项。荣誉背后有种金字塔式的参与基础:累计上千人次的直接参赛,数十万人次的日常练习,真正实现了“人人参与”的愿景。赛事塑造了一种“以赛促练、以赛育人”的良性生态。为备战大赛,从班级到院系再到校级精英队,梯度化的训练体系自然形成。科学的训练计划不仅提升了学生的运动技能和体能,更将敬业、专注、追求卓越的“工匠精神”融入每一次排练。与省内兄弟院校同台竞技与交流,拓宽了体育教师的视野,促进了区域协同。

为了让排舞实践常态化、专业化,学院成立省级创新工作室。工作室如同一个功能强大的“枢纽”,承担着教学研发、系统训练和创新实践三大使命:开发排舞专项课程,将舞蹈技巧、编排理论、运动科学知识系统传授;组建专业教练团队,提供持续指导;鼓励师生结合专业特色进行创编,让排舞与不同领域的文化元素碰撞出新的火花。由此,传统的体育课堂被拓展为“课堂教学、课外训练、赛事实践”三位一体的立体化育人空间。

学院以排舞为抓手,着力锻造一支“能教善练、能赛善研”的双师型体育教师队伍。教师积极参与国家级高水平赛事并获奖,将前沿的技艺和理念带回课堂。他们不再仅仅是技能的传授者,更是教学的研究者和改革的实践者,将大赛中积累的训练方法、团队管理经验转化为宝贵的教学资源,搭建交流平台,确保了师资队伍的活力和专业水平的持续提升。

在扎实的常规实践基础上,学院展现了前瞻性的探索勇气,将目光投向新生入学教育的关键环节——军训训练,提出了“军训内核+排舞载体”的特色课程改革构想。

传统的军训以队列、军体拳为主,强调令行禁止、整齐划一,对于培养学生纪律性和集体主义观念至关重要,但形式相对单一。而排舞在严整的队形变换中融入了音乐的节奏、舞蹈的韵律和情感的表达,更具艺术感染力和参与主动性。将排舞元素创造性融入军训,旨在用学生更喜闻乐见、更具美感的形式承载和深化军训的精神内核。

想象这样的场景:新生在完成基本的军事队列训练后,开始学习融合了刚劲动作与流畅节奏的“排舞式”团体操。他们同样需要听从统一口令,保持整齐队形,但这个过程中有了音乐的驱动和集体舞动的美感体验。这种融合,让严肃的军训变得更加丰富、更具时代气息,实现了“外塑其形”与“内化其心”的有机结合,让入学第一课在铸魂育人的同时也播下了美与健康的种子,为学生多彩的大学生活开启一扇充满活力与创造性的大门。

从响应国家战略的自觉,到契合育人规律的洞察,再到系统而创新的实践,山西工程职业学院以排舞为支点的育人探索,描绘了一幅体育、德育与美育水乳交融的生动画卷。舞步不停、育人不止,山西工程职业学院正以充满活力的姿态舞出属于自己的青春舞步。

(作者单位系山西工程职业学院,本文系2025年度山西省教育科学规划学生军事训练与学校国防教育专项课题“普通高校军训质量评价体系构建研究”阶段性成果,课题编号:GFZ-25003)

青春的舞步最『美』

□ 武泉华