

金牌专业

在静默中与历史对话

——山东特殊教育职业学院残疾人文物修复人才培养纪实

□ 徐艳

在2025年全国职业院校文物保护技能大陶瓷器修复赛场上,听力障碍学生李逢秋凝神屏息,一件残损的瓷器在她手中渐渐复原。最终,她凭借沉稳的手法、细腻的粘接技术与科学的修复理念荣获二等奖。这份荣誉的背后,是山东特殊教育职业学院文物修复专业建设留下的扎实足迹。

搭建一个平台

填补一项空白

2019年,山东特殊教育职业学院开创性地设立文物修复与保护专业,成为国内首个系统培养残疾人文物修复人才的高职院校。专业创立之初,学院便锚定“精细化培养、高层次就业”的目标,构建“大师引领、校企融合、教学研一体化”的培养模式。同时,在“专业教师下企业、能工巧匠进课堂”的双向赋能机制推动下,学院完善了既符合行业标准又贴近学生实际的课程体系。

专业课程兼顾技能与人文。文物学概论、古书画临摹、书画保护修复技术、古籍修复、陶瓷与金属文物保护修复等课程构成核心框架;文物摄影、陈列设计、文化创意设计等内容则拓展了专业外延。针对听障学生的特殊需求,学院增设手语、心理健康教育、计算机文化基础等辅助课程,帮助他们更好地融入社会生活。此外,中华优秀传统文化、艺术鉴赏等通识课,进一步拓宽了学生的文化视野。

2025年,中国残疾人联合会与国家文物局在学院签署战略合作协议,将在专业建设、师资培育、教学科研、产教融合等方面深化协作,共同建立符合残疾人身心特点的联合培养机制,推动行业标准与案例教

学、实习实训有机衔接,探索残疾人文物职业教育的新路径。“学历教育+职业资格认证”“专本贯通”等模式的探索,为残疾学生构建从专科到本科、从学习到就业的全程支持体系。



● 教师指导听障学生修复古书籍 徐艳/摄

认可,案例获评中国教育发展战略学会“2021年产教融合校企合作典型案例”。

跨界合作整合了资源,实现了协同创新,不仅有效破解了残疾学生的就业难题,也为文物修复行业输送了稳定而优质的新生力量,逐步构建起一个具有示范意义的教育与就业共同体。

2022年,由学院听障学生组成的国内首支残疾人文物修复师团队正式成立,开始承接国家文物保护修复项目。在2023年古籍修复工作中,团队创造了年均修复3万余页的纪录。迄今,他们已参与13项国家文物保护专项资金项目,其中多个项目荣获省级优秀案例表彰。目前,学院已培养的四届共84名毕业生全部实现高质量就业,他们的身影遍布文博机构、科技企业和修复中心。这些安静的修复师以精湛技艺和沉稳匠心,成为文物保护领域一道独特而坚韧的风景。

激发一种精神

在学院的实训室里,一种极致的安静笼罩四周——这里的学生大多生活在无声世界,但他们的双手正与千年文物进行着深刻的“对话”。听障学生王银和胡展图在“山东省技术能手”李微的指导下,对一件破碎瓷器进行精细修复。他们的动作轻缓而笃定,每一处拼接、每一

笔补色都恪守着“修旧如旧”的准则。于静谧中锤炼出的匠心在职业技能大赛上绽放光彩。2024年山东省文物职业技能竞赛中,王银和胡展图与健全选手同台竞技,最终凭借出色的陶瓷修复技艺斩获优秀奖。

没有听觉的辅助,他们以眼为耳、以手为口,将绝对的专注力转化为强大的竞争力。“文物修复是与时间‘博弈’的工作,需要极致的耐心与专注——而这恰是听障学生的天赋所在。”企业导师李涛评价道,言语中充满自豪,“因为听觉补偿,他们对色彩、纹理和结构的感知往往更加敏锐。经过系统训练,一些学生的细致程度甚至超过了许多经验丰富的修复师”。

这颗匠心引领他们走向世界舞台。2024年世界职业技术教育发展大会上,学院听障学生以“匠心非遗,助残逐梦”为主题,向全球观众展示了古籍修复、古陶瓷修复和鲁绣等绝活,引得国内外专家驻足赞叹。

这些成绩的取得离不开学院对“三全育人”模式的深入探索。面向视障、听障、言语功能障碍、肢体功能障碍及多重功能障碍学生,学院构建起组织育人、教书育人、实践育人、管理育人、服务育人、文化育人六位一体的工作体系,开展形式多样的思想政治教育、法治教育、生命教育、感恩教育、励志教育,培养学生自强不息、乐观进取的精神。尊重、包容、

平等、关爱的校园文化,激发了学生的自信与奋斗精神,各类社团活动的丰富开展,有力促进了学生德智体美劳全面发展,真正助力残疾学生自立自强,融入社会生活。

从实训室的日常打磨,到大赛中的技艺比拼,再到国际舞台的自信展示,学院始终秉持“变特殊为特色”的育人理念,构建了一套将传统技艺传承与残疾人职业教育深度融合的培养模式,引导学生沿着“怀匠心、强技能、勤练习、善立新”的路径成长,将“爱心、耐心、责任心”的职业价值观深植于心。虽然文物修复专业发展仍面临一些挑战——高端设备价格昂贵,实训耗材成本较高,制约了教学规模的扩大;行业内残疾人修复师的职业认证体系尚不完善,也影响了毕业生的职业发展空间。但随着2025年新文物保护法的实施,文物修复行业迎来规范化发展的新机遇。乘此东风,学院将继续搭建广阔平台,培养更多优秀的残疾人文物修复技术技能人才。

让障碍成为特质,使破茧重获新生。在山东特殊教育职业学院,每一名学生都经历着从专注的“学习者”到娴熟的“实践者”,乃至未来可能的“开创者”的跨越式成长。这些安静的文物修复师在静默中用双手守护千年文脉,成为连接古今的文化守护者,也让生命与匠心一同熠熠生辉。

(作者单位系山东特殊教育职业学院)



● 用3D打印技术修复的宋代湖田窑青白釉执壶与宋代龙泉窑青瓷八卦炉 徐艳/摄

职教纵谈

高职院校教师人工智能素养的提升路径

□ 杨琼威 崔玉 许世杰

2025年世界数字教育大会上,教育部部长怀进鹏强调,要“拥抱人工智能、全面赋能教育教学变革”。2025年7月,教育部办公厅印发《关于组织实施数字化赋能教师发展行动的通知》,明确提出“面向各级各类教师制定智能素养标准,开展教师人工智能专项培训”。在教育数字化转型的浪潮中,教师的人工智能素养已成为推动教育变革的核心力量。如何引导高职教师将人工智能融入人才培养全过程,成为当前职业教育创新发展的关键课题。

当前,不少高职院校虽已将人工智能写入人才培养方案和课程标准,但其在课堂教学中仍未真正“扎根”。高职教师在引入人工智能时,普遍面临三重壁垒。

认知壁垒是首要难题。许多教师对人工智能的理解局限于新闻报道与短期培训,知晓热门工具,却不清楚本专业工作如何被人工智能重塑。他们容易将人工智能视为信息技术课程的内容,或仅当作少数专业的附加技能,

忽视其对产业流程和职业标准的全局性影响。教学策略上,部分教师尤其是经验丰富者,存在明显的路径依赖,转型面临较高的“沉没成本”。

技能壁垒同样棘手。不少教师已尝试用生成式人工智能备课、制作课件,但多停留在材料整理层面。缺乏将大数据分析、智能测评、虚拟仿真等工具系统融入课程设计的能力,对于如何借助教学智能体与过程数据优化教学、实施分层教学、开展个性化评价,多数人仍处于探索阶段。

生态壁垒则来自系统支持不足。学校培训多以短期项目为主,缺乏分层分类、契合高职教师专业特点的培养体系,培训内容与课堂教学脱节。在职称评审与绩效考核中,人工智能教学实践往往难以与论文、课题等“硬指标”抗衡。一些学校对技术风险敏感,教学创新的试错空间有限,导致教师“想用不敢用”。此外,教育垂类模型的缺失,也限制了智能体的实际应用效果。

认知、技能、生态三大壁垒相互

交织,使得高职教师人工智能素养提升整体呈现“起步不早、进展不快”的态势。摆脱这一困境,需要从理念、能力、实践与制度等方面协同发力。为此,我们设计构建了“四位一体”的系统化提升模型。

一是理念破冰,重塑“人工智能+职业教育”认知。通过专题研修、名家讲座、参观体验等多元形式,生动展示人工智能在智能产线、智慧运维等跨领域场景中的实际应用,引导教师直观感受人工智能的行业赋能价值,深入思考“人工智能如何重塑职业教育生态”“课程如何对接技术变革”等问题,推动其从“人工智能旁观者”转向“融合实践者”,为后续教学融合奠定思想基础。

二是技能筑基,开展分层分类精准培训。依据教师不同需求设计差异化培训路径。通识层面向全体教师,覆盖人工智能伦理、数据安全等基础知识,并开展智能教学平台、虚拟仿真实训等工具应用训练,扫清入门障碍。专业层则按专业群划分,开设“人

工智能+专业”深度融合工作坊。例如,指导机械类教师利用人工智能进行故障预测与智能运维教学,切实提升“人工智能+教学”的实操能力。

三是实践赋能,构建“教学做合一”的教研共同体。

围绕真实产业项目组建跨学科教研团队,共同开发融合了智能体的活页教材、实训方案与教改项目。在协作中紧扣“岗位如何变、课程如何改、学生如何学”等核心问题,促使教师从人工智能知识的接受者转变为“人工智能+课程”的设计者,逐步掌握人工智能与专业教学的融合逻辑,实现认知与技能的双重内化。

四是制度护航,建立持续发展的激励与保障体系。

发挥评价“指挥棒”作用,将人工智能素养明确纳入教师评聘考核与职称晋升体系,让人工智能教学创新成果获得认可。对取得成效的教师与团队给予表彰,激发探索热情。在办学能力评价中,增设人工智能应用指标。同时,联合行业企业共建“人工智能教师实践站”,定期组织教师深入产业一线,接触智能产线、智慧运维等前沿应用,构建“产业实践—教学创新—素养提升”的良性循环。

(作者杨琼威系重庆机电职业技术大学副校长,崔玉系广西交通职业技术学院副教授,许世杰系高校毕业生就业协会副会长;本文系全国职业院校教师教学创新团队建设系列化课题研究项目阶段性成果,项目编号:TX20201101)

榜样学校

近日,在2025年江苏省高校青年志愿服务项目大赛中,扬州工业职业技术学院艺术设计学院(简称“学院”的“三公里+”艺术赋能志愿服务实践圈”项目荣获佳绩。项目以学院全体师生为主体,聚焦社区治理、乡村振兴与文化传承,通过“地方点单一学院接单一学生组队一教师指导”的精准服务机制,将艺术设计、园林工程、环境设计等专业能力转化为实实在在的服务行动。

从社区绘制文化墙、设计特色标识,到为乡村打造文旅IP、开设非遗课堂;从在“1—3公里”核心圈开展社区微更新,到跨区域助力乡村旅游与农产品升级——这群年轻的“艺”中人正用一笔一画、一镜一帧参与并塑造着城乡变迁。

青年人描绘乡村,是为了让乡村年轻。多年来,学院组建的“驻村规划师团队”持续走进村落、踏入田坎。近百名规划师扎根乡村振兴一线,用陪伴式、沟通式、扎根式的服务,参与从村庄整体规划到庭院细部设计的全过程,为乡村带来新的生机。“05后”的陈丹丹是团队核心成员,尽管已多次参与美丽乡村规划设计,每次面对“如何建设好家乡”这个问题,她心中仍会悸动不已。“把效果图变成乡亲认可的施工图,那种心情真像是‘近乡情更怯’。”她说,“我能做的就是把乡村独有的气息留在设计里,让乡愁可触可感。”在推进和美乡村建设的道路上,返乡大学生展现出独特优势。他们熟悉这片土地的故事,既守护乡村的文化根脉,又理解城市人对“诗与远方”的向往。当年轻人走出象牙塔,双脚沾满泥土,笔下的规划便有了生命的厚度。乡村之美也因此有了形态与温度。

肩扛摄像机,一群年轻人走向田埂与村巷。他们用光影书写乡村——不仅是稻浪翻滚的丰收,还有驻村干部的汗水、返乡创业者的笑脸、古村落墙垣间的岁月痕迹。“振兴家乡,先要振兴文化,而且要从孩子开始。”这是学院学生创作的微电影《他的梦》中的一句台词。创作团队的3位“00后”藏族学生以“他者”与“亲历者”的双重视角记录了青海藏族教师索南达杰的故事。虽然设备简陋——只有一台相机、一个三脚架,但他们感动于索南达杰的高尚人格与师德,在高原恶劣天气中坚持半个月,用近乎扎根的方式拍摄,完成了一次对教育振兴的记录与反思。像他们一样,许多学生都在课余主动“向乡村报到”。学生王一川用镜头记录村民参与乡村治理的瞬间,因为“这些都是毕业设计的珍贵素材”。学院通过“乡聚毕设”活动,把课堂设在村里,让毕业设计“真题真做”。近三年,学生的毕业设计选题有八成围绕乡村振兴主题,一半以上的作品都在地方实现了落地转化。

除了规划和影像,设计专业技能也成为连接乡土与时代的桥梁。成立4年间,“三公里+”思政实践服务团队以专业能力为农产品注入灵魂,为“土特产”破解流量密码,助力地方增收。团队学生匠心巧思,让当地的特产“蒋王葡萄”有了会“眨眼心跳”的表情包,让利民村的赤松茸拥有了专属IP,让省级非遗“裔家牛肉”换上新颖包装,让20多类家乡农产品组成创意矩阵。年轻化的表达让乡土特产成为文化媒介,承载记忆、传递生态理念、唤醒情感共鸣。“每一个土特产,都藏着一个乡村故事。”团队第三届负责人陈韵因这样理解她的工作,“我们要让这些故事被看见、被记住、被珍惜。”在这些年轻人手中,家乡品牌的价值链条被重新梳理。

乡村振兴既要塑形,也要铸魂,“形”与“魂”互为表里、相得益彰,才能实现真正意义上的“振兴”。青春与乡土相遇,这些年轻的“艺”中人正将专业知识化作绵绵春雨,滋润田野、唤醒村落。

(作者单位系扬州工业职业技术学院艺术设计学院;本文系2025年度高等教育科学研究规划课题“高水平职业本科院校‘职业性’发展动力机制研究”阶段性研究成果,课题编号:25J0316)

唤醒乡村的「艺」中人

□ 李惠璠