

涂玉霞 谈“学校高效管理新思路”⑤

三张「名片」



拥有“微笑、赞美、分享”三张名片，是我们送给学生最好的礼物。

□ 涂玉霞

下午的校本课程时间，我到各班了解情况。七年级有十几个学生在打乒乓球，我突然起了玩心，加入了他们的队伍。我“菜鸟”一个，但学生的加油声此起彼伏——“校长厉害”“好球，好球”……这些鼓励和赞美让我信心倍增，居然超常发挥赢了几个学生，简直不可思议。

有个高个子男孩一直站在旁边帮我捡球，趁我休息的空当儿说：“校长，您打球有天赋，平时工作压力大，没事就多来找我们练习。有时还可以找体育老师打一打，那动作就更标准了。”这番话说得太有艺术了，既肯定了我，也表达了关心，还侧面提醒我打球姿势需要规范。有位朋友说，高情商的人说话让人喜欢，做事让人放心，做人让人感动。这孩子情商超过不少成年人。

从2023年9月开始，我们学校面向全体学生提出了“读好书、写好字、健好身、练好艺、做好人”的“五好”要求，其中做好人的基础目标就是拥有“微笑、赞美、分享”三张名片。我们欣慰地看到，学生的素养越来越高。有人感慨：“我去过那么多学校，园博园的孩子是最有礼貌的。”

本学期，我们想从学生的参与度和体验感出发，设计更有沉浸感和互动性的创意活动，让“微笑、赞美、分享”成为根植于每个学生身上的文化基因。

微笑大使。评选20名微笑大使，初中小学各10名，把他们的照片和事迹制作成海报，在体育天地长廊处进行展示。评选主要围绕3个方面进行：一是微笑感染力，日常学习生活中经常展现真诚、灿烂的笑容，其微笑能带动身边同学心情愉悦，营造积极氛围；二是乐观心态，面对学习和生活中的困难能保持乐观向上的态度，用微笑面对挫折；三是友善待人，对老师、同学态度友善，主动帮助他人，以微笑化解矛盾。

赞美无价。学生平时在校园内留意寻找让大家感动的同学、老师或后勤人员，用“点赞卡片”写下赞美的话语并送出。例如夸赞食堂阿姨饭菜可口、保洁叔叔校园打扫得干净。在教室后面的展板上也设置“夸夸角”，学生可随时写好“点赞卡片”张贴，让夸赞的氛围蔓延开来。

分享成果。利用班会课，以闪电演讲的方式分享自己在社团活动、竞赛中的成果，交流学习心得；开展“十元钱·千分爱”活动，通过微小的行动传递友善，学会爱人，并把美好故事通过图文方式进行分享，营造一个充满爱的精神家园。

拥有“微笑、赞美、分享”三张名片，是我们送给学生最好的礼物。

（作者系特级教师，湖北第二师范学院教授、武汉市园博园学校校长）

✿ 美好生活

你好，江小豚

——湖南省长沙市清水塘江湾小学“江小豚”校园文化实践手记

□ 李芳



· 田间课堂上，学生在科学教师引导下进行生姜病虫害观察

从“黑盒子”到“会呼吸的校园”

江小豚文化的起源，始于一次俯身看见。校园空间的焕新，也始于一次儿童视角的“看见”。

一位班主任看见了一个值日生作文里的忧伤：“放学后的空教室像黑盒子，我把心事说给墙壁听。”这句话深深刺痛了我们。

我们想：冰冷的建筑若不能回应心声，又如何成为滋养梦想的沃土？

于是，我们与孩子沟通，倾听、对话、创想，并从全校参与的“江小豚”创编大赛中汲取灵感，最终让儿童亲手装点童梦，除了教室的“新生”，还催生出“三园一合一廊（拾光园、融趣园、农耕园、炫舞台、美育长廊）”的幸福空间，冰冷的角落自此有了呼吸的温度。

有孩子把心事叠成书签，挂在拾光园的竹影亭下，亭旁的原木信箱里塞满了写给未来的密语。孩子们入学的心愿、10岁的感怀、毕业的回望等被拾光园温柔串联。

有孩子在融趣园的迷宫里笑着奔跑，地面迷宫暗藏江小豚六大特质的密码，奔跑嬉笑间“坚韧”刻入心田、“包容”悄然萌生。

有孩子在农耕园里亲手丈量、播种、收获，当自种的蔬果走上餐桌，脸庞的自豪比阳光更耀眼。

有孩子亲手点亮舞台，在炫舞台上挥洒自信的汗水。舞蹈、音乐、诗歌、戏剧在此绽放光芒。一位曾羞涩的孩子说：“在炫舞台上，我找到了价值，不再害怕表达。”

还有孩子用故事筑梦，穿行于美育长廊，一楼层一主题，一走

廊一故事，江小豚的IP世界将抽象的文化特质化作触手可及的追梦之旅。

俯身看见孩子的梦，冰冷的空间便有了“心跳”。

由一颗李子开始的生长

江小豚课程也是源于一次俯身。

操场上，一颗红透的李子引得孩子们跃跃欲试，甚至偷偷挥舞起树枝。我赶忙跑过去，正好撞见了这群“干完坏事”的孩子。

突然，一个小男孩递上偷偷摘下的李子说：“校长，给你尝尝。”望着那双亮晶晶的眼睛，我豁然开朗：若教育连摘一颗果实的梦想都要“修剪”，又如何托起参天大树？

于是，长棍、薄毯齐上阵，教师维护秩序，学生笑着敲打，李子“噼

里啪啦”落下。“校长妈妈，李子也能像杨梅一样做新花样吗？”这让我们不禁思考：为什么不能让课程在孩子的好奇中自主生发呢？清脆的童声叩开了课程创新之门。

于是，“初芽向阳，日就月‘姜’”劳动课程应运而生。有《品味姜盐豆子芝麻茶》《挑战湘味爆炒姜辣凤爪》《亲子厨艺秀》《端午包粽》……

亲情、文化、生命教育悄然生根。

有孩子调和百味，也有孩子点燃创新的火种。江小豚科学课程在童声中逐渐成熟。四年级学生的作品《一飞冲天火火箭》，用旧闹钟螺丝、过期X光片等组装水火箭，斩获湖南省航模赛金奖；六年级学生的作品《紧急情况自动断开狗绳》，于生活中萌发巧思，入围省庆龄少年儿童发明奖全国决赛。

在江小豚艺术课程里，学生从

✿ 校园一隅

方寸间的教育万象

□ 樊金花

我们学校北一楼大厅，并非传统意义上的教学空间，却成了校园里最鲜活的“教育课堂”。大厅两侧的展柜静立，玻璃柜内错落摆放的不是名贵的展品，而是学生在兴趣课上亲手捏制的彩泥作品。有复刻的三星堆青铜面具，有巧思拼接的古建筑门首衔环，还有冰糖葫芦、海底世界与彩虹……这些色彩斑斓、形态各异的作品，以最童真的方式将传统文化、非遗技艺与现代生活串联，在校园一隅勾勒出一幅生动的育人图景。

走近展柜，最先吸引人目光的是那组三星堆文物面具彩泥作品。

学生没有见过真正的青铜面具，却通过课堂上的图片、视频与教师的讲解，捕捉到了文物的神韵。有的面具保留了青铜的青绿色调，用彩泥细致捏出夸张的纵目与高耸的额饰，边缘虽不及真品规整，却多了几分孩童特有的憨拙；有的则大胆创新，在传统造型基础上加入亮片与金粉，让“古蜀神器”

焕发出童趣光彩。这背后是学校对文化传承的用心——没有生硬的知识灌输，而是让学生通过“触摸”与“创作”，感受三星堆文化的神秘与厚重。当指尖的彩泥逐渐成形，学生不仅认识了一件文物，而且在心中种下了“探寻历史”的种子，这种沉浸式的学习远比课本上的文字更有力量。

展柜另一侧，古建筑门首衔环作品同样惹人驻足。门环是中国传统建筑的“眼睛”，衔环的瑞兽造型藏着趋吉避凶的美好寓意。为了让学生理解这一细节，兴趣课教师提前带大家观察校园里的仿古门庭，讲解瑞兽的种类与象征意义。创作时，学生用褐色彩泥捏出

门框的纹理，用黑色塑造衔环的金属质感，甚至有学生特意在门环边缘加上“铜绿”的痕迹，还原岁月的沧桑。更有创意的作品，是将传统门环与现代元素结合——门环上挂着小小的卡通钥匙，门框两侧点缀着彩色的星星，既保留了传统建筑的韵味，又融入了孩童对生活的想象。这小小的彩泥门环，不仅让学生学会了传统工艺的造型技巧，更让他们懂得：传统文化不是束之高阁的古董，而是可以与现代生活对话的鲜活存在。

相比之下，冰糖葫芦、海底世界与彩虹等作品，则充满了学生对现代生活的热爱与感知。冰糖葫芦的作品里，红色的“山楂”串在白

色的“竹签”上，外面裹着一层晶莹的“糖衣”，有的还点缀着黄色的“橘子瓣”，让人仿佛能闻到酸甜的香气；海底世界中，蓝色的“海水”里游着彩色的“热带鱼”，绿色的“海草”随波摆动，白色的“气泡”漂浮其间，尽显海洋的灵动；彩虹作品则色彩明快，红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种颜色层层叠叠，下方还捏出了小小的“云朵”与“太阳”，传递出纯粹的快乐。

这些看似简单的作品，是学生对生活的观察与表达。学校通过彩泥创作，鼓励学生留心生活、感受美好，让教育不仅关乎文化与知识，更关乎对生活的热爱与感知力的培养。

这方小小的展柜看似只是校园

玉林师范学院

乡村振兴背景下高校助力地域文化传承与发展的路径探究

□ 方艳

文化振兴是乡村振兴的“铸魂”工程，对于培育文明乡风、提升乡村治理具有深远意义。玉林师范学院自觉担负起新时代新的文化使命，以入选首批国家级非物质文化遗产的南狮文化为切入点，探索传承与发展地域文化的实践路径，赓续中华文脉，赋能乡村文化振兴。本文系2022年度广西高校中青年教师科研基础能力提升项目《乡村全面振兴背景下广西南狮文化创新发展研究》（项目序号：2022KY0569）的研究成果。

深化立德树人内涵，培养地域文化传承的复合型人才。乡村振兴，关键在人。高校的根本使命在于立德树人，应自觉将服务乡村振兴战略、传承优秀地域文化融入人才培养全过程，为乡村文化振兴培育认同者、研究者与创新实践者。首先，将地域文化融入思政教育与专业教育。在思想政治理论课及相关人文社科课程教学中，阐释乡村振兴与文化自信的内在逻辑，依托南狮文化所承

载的团结协作精神与吉祥祈福寓意，引导学生树立服务乡村振兴、传承传统地域文化的使命感。同时，在体育、艺术等相关专业开设“岭南民俗与南狮文化”“传统体育与舞狮技艺”“非遗保护与创新设计”等特色课程，邀请南狮非遗传承人、资深狮人教练担任实践导师，实现文化传承与校园育人有机融合。其次，创新人才培养模式，打造“高校+传承基地”实践平台。发挥第二课堂的作用，与南狮文化兴盛的乡村共建实践教学基地，定期组织学生走进乡村开展有关南狮文化的田野调查活动，深度参与南狮文化的记录、整理与传播工作，增强对地域文化的认同感，培育学生服务乡村文化振兴的责任担当。同时，鼓励学生成立南狮文化社团，在专业教师的系统指导下常态化开展南狮技艺培训与文化研习活动，以丰富学生的校园文化生活，促使其主动承担起传承民族技艺的重任。

引领乡风文明建设，激活南狮文化

的社区生命力。乡风文明是乡村振兴的保障，也是地域文化生存发展的土壤。高校应发挥文化引领作用，使南狮文化在新时代焕发凝聚人心、教化乡邻的积极功能。一是助推南狮文化与乡村公共文化服务融合。玉林师范学院龙狮团在以“思政+舞狮”形式到地区中小学和社区开展活动的成功实践基础上，可进一步组织师生团队深入乡村，调研村民尤其是青少年对南狮文化的知识度与兴趣点，协助基层文化站、新时代文明实践所设计开发系列化且趣味性强的南狮文化体验活动。例如，开办“乡村少年狮艺班”“南狮文化体验日”等，将基本的舞狮步法、鼓点体验与体育健身等相结合，丰富乡村青少年的课余生活。二是指导开展移风易俗与创新性节庆活动。在传统节庆及重要庆典中，科学规划、创新设计南狮表演的形式与内容，在保留“采青”、巡游等传统仪式的文化内涵基础上，可融入反

映新时代乡村风貌、宣传社会主义核心价值观的新主题，使南狮表演既传承古韵又彰显时代气息，成为凝聚社区情感、展示文明新风的有效载体。三是利用现代科技手段提升南狮文化的传播度。新闻传播、数字媒体等相关专业师生，可帮助乡村狮队运营社交媒体账号，制作拍摄精良、叙事生动的南狮文化短视频、纪录片，利用网络直播扩大传统民俗活动的覆盖面和影响力。

加强专项研究与创新，夯实南狮文化传承的学术根基。传承是基础，创新是关键。高校可依托其科研优势，系统性挖掘和整理南狮文化，为其创造性转化、创新性发展提供理论支撑。一是重视科学研究。鼓励师生组建跨学科研究团队，申报各级别、各类型的地域文化传承与发展方向的科研课题，深度挖掘南狮文化中蕴含的人文精神、价值理念，产出高质量的研究成果，构建完善的南狮文化知识体系。二是加强数字化保护。

运用三维扫描、动作捕捉等数字技术精准记录狮头制作工艺、经典表演动作等，对其进行数字化保存，在此基础上建设南狮文化数字博物馆或资源库。三是探索现代化表达。高校可以采取线上线下相结合的方式，广泛调查受众的文化需求和艺术审美，在尊重南狮精神内核的基础上，联合南狮传承人对狮头造型、服饰、道具进行创新设计，开发利用适用于不同场景的南狮形象，或尝试将南狮鼓乐与现代音乐元素结合，创编新的舞狮剧目或音乐作品，吸引年轻观众。

赋能乡村文化产业，打造南狮文化特色的发展引擎。实现地域文化的可持续发展，可着力推动其与乡村产业深度融合，促进文化资源转化为兼具社会效益与经济效益的可持续资本。高校可发挥智力和技术优势，赋能南狮文化资源转化，助力构建特色鲜明的文化产业链条，为乡村经济赋能。一是助力打造“南狮文化”特色品牌。旅游规划、文

化产业管理等相关专业师生，可协助乡村深入挖掘南狮文化资源，规划设计“南狮文化主题村”、沉浸式体验园区、研学旅行路线等，将南狮表演、手工制作体验、文化讲座、主题民宿、特色餐饮等业态有机结合，打造集观赏、体验、学习、消费于一体的文旅产品，使游客能够深度感受南狮文化的独特魅力。二是指导开发多元化南狮文化创意产品。联合设计、营销专业力量，帮助乡村或合作社开发系列文创产品，如微缩狮头工艺品、特色服饰、文具、数字藏品等，并通过线上线下渠道进行品牌化营销，提升产品附加值。三是搭建电商与数字营销平台，拓展市场渠道。电子商务、信息技术等专业学生可帮助乡村狮队、手工艺人搭建网络营销平台，利用直播带货、短视频营销等方式，直接面向更广阔的市场销售南狮演出服务、培训课程、文创产品以及相关的农特产品，实现“文化引流、经济变现”。