

涂玉霞 谈“学校高效管理新思路”⑤

美好生活

三张『名片』

涂玉霞



拥有“微笑、赞美、分享”三张名片,是我们送给学生最好的礼物。

下午的校本课程时间,我到各班了解情况。七年级有十几个学生在打乒乓球,我突然起了玩心,加入了他们的队伍。我“菜鸟”一个,但学生的加油声此起彼伏——“校长厉害”“好球,好球”……这些鼓励和赞美让我信心倍增,居然超常发挥赢了几个学生,简直不可思议。

有个高个子男孩一直站在旁边帮我捡球,趁我休息的空当儿说:“校长,您打球有天赋,平时工作压力大,没事就多来找我们练练。有时还可以找体育老师打一打,那动作就更标准了。”这番话说得太有艺术了,既肯定了我,也表达了关心,还侧面提醒我打球姿势需要规范。有位朋友说,高情商的人说话让人喜欢,做事让人放心,做人让人感动。这孩子情商超过不少成年人。

从2023年9月开始,我们学校面向全体学生提出了“读好书、写好书、健好身、练好艺、做好人”的“五好”要求,其中做好人的基础目标就是拥有“微笑、赞美、分享”三张名片。我们欣慰地看到,学生的素养越来越高。有人感慨:“我去过那么多学校,园博园的孩子是最有礼貌的。”

本学期,我们想从学生的参与度和体验感出发,设计更有沉浸感和互动性的创意活动,让“微笑、赞美、分享”成为根植于每个学生身上的文化基因。

微笑大使。评选20名微笑大使,初中小学各10名,把他们的照片和事迹制作成海报,在体育天地长廊处进行展示。评选主要围绕3个方面进行:一是微笑感染力,日常学习中经常展现真诚、灿烂的笑容,其微笑能带动身边同学心情愉悦,营造积极氛围;二是乐观心态,面对学习和生活中的困难能保持乐观向上的态度,用微笑面对挫折;三是友善待人,对老师、同学态度友善,主动帮助他人,以微笑化解矛盾。

赞美无价。学生平时在校园内留意寻找让大家感动的同学、老师或后勤人员,用“点赞卡片”写下赞美的话语并送出。例如夸赞食堂阿姨饭菜可口、保洁叔叔校园打扫得干净。在教室后面的展板上也设置“夸夸角”,学生可随时写好“点赞卡片”张贴,让夸赞的氛围蔓延开来。

分享成果。利用班会课,以闪电演讲的方式分享自己在社团活动、竞赛中的成果,交流学习心得;开展“十元钱·千分爱”活动,通过微小的行动传递友善,学会爱人,并把美好故事通过图文方式进行分享,营造一个充满爱的精神家园。

拥有“微笑、赞美、分享”三张名片,是我们送给学生最好的礼物。

(作者系特级教师,湖北第二师范学院教授、武汉市园博园学校校长)

在湖南省长沙市开福区清水塘江湾小学,一场由学生发起的“江小豚”文化创造行动,正以儿童视角为原点,构建“勇敢、灵动、自信、包容、坚韧、梦想”的精神符号体系,并延伸至空间改造、课程开发、生态辐射的全链条实践。

当学生变身“饺子导演”

今年2月,一个扎着哪吒发型的小女孩兴奋地告诉我:“《哪吒》票房全球前十”的消息,并递上画着江小豚的明信片请我签名。我俯身问她为何这么喜欢哪吒,她答道:“想像哪吒一样勇敢!”孩子纯真的向往和《哪吒》的爆火触动了我:何不放手让学生打造自己的校园文化?

于是,我鼓励小女孩成为江湾小学的“饺子导演”,并由此发起“江小豚”故事创编和形象设计大赛。

一周内,3900份作品涌来:戴披风冲进风暴眼的江豚,握魔法棒点亮星空的江豚,驮孩子飞越湘江的江豚……整理画稿时,“勇敢”出现347次,“梦想”在203幅画中闪光。最终,“勇敢、灵动、自信、包容、坚韧、梦想”六大特质从童言童语中淬炼而出,成为校园的精神灯塔。

这些源于孩子指尖的特质,最终奔涌回每个心灵的深处。如今,教学楼大厅那个女孩的设计稿已铸成墙绘。

俯身听见童声的刹那,精神的种子便已悄然播撒。

我们学校北一楼大厅,并非传统意义上的教学空间,却成了校园里最鲜活的“教育课堂”。大厅两侧的展柜静静伫立,玻璃柜内错落摆放的不是名贵的展品,而是学生在兴趣课上亲手捏制的彩泥作品。有复刻的三星堆青铜面具,有巧思拼接的古建筑门首衔环,还有冰糖葫芦、海底世界与彩虹……这些色彩斑斓、形态各异的作品,以最童真的方式将传统文化、非遗技艺与现代生活串联,在校园一隅勾勒出一幅生动的育人图景。

走近展柜,最先吸引人目光的是那组三星堆文物面具彩泥作品。学生没有见过真正的青铜面具,却通过课堂上的图片,视频与教师的讲解,捕捉到了文物的神韵。有的面具保留了青铜的青绿色调,用彩泥细致捏出夸张的纵目与高耸的额饰,边缘虽不及真品规整,却多了几分孩童特有的憨拙;有的则大胆创新,在传统造型基础上加入亮片与金粉,让“古蜀神器”

教育家·实践

你好,江小豚

——湖南省长沙市清水塘江湾小学“江小豚”校园文化实践手记

□李芳

从“黑盒子”到“会呼吸的校园”

江小豚文化的起源,始于一次俯身看见。校园空间的焕新,也始于一次儿童视角的“看见”。

一位班主任看见了一个值日生作文里的忧伤:“放学后的空教室像黑盒子,我把心事说给墙壁听。”这句话深深刺痛了我们。

我们想:冰冷的建筑若不能回应心声,又如何成为滋养梦想的沃土?

于是,我们与孩子沟通,倾听、对话、创想,并从全校参与的“江小豚”创编大赛中汲取灵感,最终让儿童亲手装点童梦,除了教室的“新生”,还催生出“三园一台一廊(拾光园、融趣园、农耕园、炫舞台、美育长廊)”的幸福空间,冰冷的角落自此有了呼吸的温度。

有孩子把心事叠成书签,挂在拾光园的竹影亭下,亭旁的原木信箱里塞满了写给未来的密语。孩子们入学的心愿,10岁的感怀、毕业的回望等被拾光园温柔串联。

有孩子在融趣园的迷宫里笑着奔跑,地面迷宫暗藏江小豚六大特质的密码,奔跑嬉笑间“坚韧”刻入心田、“包容”悄然萌生。

有孩子在农耕园里亲手丈量、播种、收获,当自种的蔬果走上餐桌,脸庞的自豪比阳光更耀眼。

有孩子亲手点亮舞台,在炫舞台上挥洒自信的汗水。舞蹈、音乐、诗歌、戏剧在此绽放光芒。一位曾羞涩的孩子说:“在炫舞台上,我找到了价值,不再害怕表达。”

还有孩子用故事筑梦,穿行于美育长廊,一楼层一主题,一走



田间课堂上,学生在科学教师引导下进行生姜病虫害观测

廊一故事,江小豚的IP世界将抽象的文化特质化作触手可及的追梦之旅。

俯身看见孩子的梦,冰冷的空间便有了“心跳”。

由一颗李子开始的生长

江小豚课程也是源于一次俯身。操场上,一颗红透的李子引得孩子们跃跃欲试,甚至偷偷挥舞起树枝。我赶忙跑过去,正好撞见了这群“干完坏事”的孩子。

突然,一个小男孩递上偷偷摘下的李子说:“校长,给你尝尝。”望着那两双晶晶的眼睛,我豁然开朗:若教育连摘一颗果实的梦想都要“修剪”,又如何托起参天大树?

于是,长棍、薄毡齐上阵,教师维护秩序,学生笑着敲打,李子“噼

里啪啦”落下。“校长妈妈,李子也能像杨梅一样做新花样吗?”这我不禁思考:为什么不能让课程在孩子的好奇中自主发生呢?清脆的童声叩开了课程创新之门。

于是,“初芽向阳,日就月‘姜’”劳动课程应运而生。有《品味姜盐豆子芝麻茶》《挑战湘味爆炒姜辣凤爪》《亲子厨艺秀》《端午包粽》……亲情、文化、生命教育悄然生根。

有孩子调和百味,也有孩子点燃创新的火种。江小豚科学课程在童声中逐渐成熟。四年级学生的作品《一飞冲天水火箭》,用旧闹钟螺丝、过期X光片等组装水火箭,斩获湖南省航模赛金奖;六年级学生的作品《紧急情况自动断开狗绳》,于生活中萌发巧思,入围宋庆龄少年儿童发明奖全国决赛。

在江小豚艺术课程里,学生从

文化消费者变身身为光芒四射的文化创造者。合唱团的《最好的未来》唱响在长沙音乐厅;歌舞剧《花木兰》闪耀梅溪湖;原创舞蹈《绣虎》荣膺“金荷奖”,灵动的舞姿诠释着传统的魅力,有孩子说:“排练让我爱上了‘湘绣’非遗。”

俯身拾起一颗李子的梦想,便孕育出贯通劳动、科学、艺术的璀璨星河。

俯身产生层层涟漪

俯身,我们看见了儿童所想,听见了儿童所说,遇见了儿童所创,也改变着每一位教育者的所思所行。

你可以看到,教师不再是“一言堂”,原来学生的世界有那么多奇思妙想;午休开始尊重学生意愿进行动静分区;课后服务开始带着学生去辨认校园花草、制作植物书签……

你可以看到,行政开会时有了学生参与或听证;研学不再是学校的一纸通知,而是学生的投票决定;与学生相关的大事小事都会先发放问卷调查……

你可以看到,“江小豚志愿岗”中许多家长的身影活跃在社区图书馆的静谧角落,奔忙于湘江岸边的生态守护。责任、环保、协作、共育的种子悄然播撒。

俯身,教育生态的涟漪便在这共振中生生不息。

此刻,如果你问我:最好的校园文化是怎样的?我会回答:俯身,让孩子成为幸福的主角。

(作者系湖南省长沙市开福区清水塘江湾小学校长)

里的一处角落,却藏着学校“润物无声”的教育智慧。在这里,没有严厉的批评,没有枯燥的背诵,学生用最柔软的彩泥将抽象的文化、历史与生活转化为具象的作品。每一件作品背后都有一段孩子与知识对话的故事,都藏着一份师生共同探索的用心。当学生看到自己的作品被摆进展柜,收获的不仅是成就感,更是对“创造”与“传承”的信心;当其他学生驻足观赏时,也会在潜移默化中受到感染,激发探索文化、热爱生活的兴趣。

能育人的校园,从不是只有明亮的教室与整齐的课桌。教育也不必宏大叙事,有时只需要一方小小的角落,一堆彩色的泥巴,就能让知识发芽,让文化扎根,让学生在创作中学会热爱、学会思考、学会传承。这一隅的风景或许平凡,却足够动人;这无声的管理或许朴素,却满是教育的温度。

(作者单位系山东省宁津县第一实验小学)

校园一隅

方寸间的教育万象

□樊金花

焕发出童趣光彩。这背后是学校对文化传承的用心——没有生硬的知识灌输,而是让学生通过“触摸”与“创作”,感受三星堆文化的神秘与厚重。当指尖的彩泥逐渐成形,学生不仅认识了一件文物,而且在心中种下了“探寻历史”的种子,这种沉浸式的学习远比课本上的文字更有力量。

展柜另一侧,古建筑门首衔环作品同样惹人驻足。门环是中国传统建筑的“眼睛”,衔环的瑞兽造型藏着趋吉避凶的美好寓意。为了让学生理解这一细节,兴趣课教师提前带大家观察校园里的仿古门庭,讲解瑞兽的种类与象征意义。创作时,学生用褐色彩泥捏出

门框的纹理,用黑色塑造衔环的金属质感,甚至有学生特意在门环边缘加上“铜绿”的痕迹,还原岁月的沧桑。更有创意的作品,是将传统门环与现代元素结合——门环上挂着小小的卡通钥匙,门框两侧点缀着彩色的星星,既保留了传统建筑的韵味,又融入了孩童对生活的想象。这小小的彩泥门环,不仅让学生学会了传统工艺的造型技巧,更让他们懂得:传统文化不是束之高阁的古董,而是可以与现代生活对话的鲜活存在。

相比之下,冰糖葫芦、海底世界与彩虹等作品,则充满了学生对现代生活的热爱与感知。冰糖葫芦的作品里,红色的“山楂”串在白

色的“竹签”上,外面裹着一层晶莹的“糖衣”,有的还点缀着黄色的“橘子瓣”,让人仿佛能闻到酸甜的香气;海底世界中,蓝色的“海水”里游着彩色的“热带鱼”,绿色的“水草”随波摆动,白色的“气泡”漂浮其间,尽显海洋的灵动;彩虹作品则色彩明快,红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种颜色层层叠叠,下方还捏出了小小的“云朵”与“太阳”,传递出纯粹的快乐。这些看似简单的作品,是学生对生活的观察与表达。学校通过彩泥创作,鼓励学生留心生活、感受美好,让教育不仅关乎文化 with 知识,更关乎对生活的热爱与感知力的培养。

这方小小的展柜看似只是校园

玉林师范学院

乡村振兴背景下高校助力地域文化传承与发展的路径探究

□方艳

文化振兴是乡村振兴的“铸魂”工程,对于培育文明乡风、提升乡村治理具有深远意义。玉林师范学院自觉担负起新时代新的文化使命,以入选首批国家级非物质文化遗产的南狮文化为切入点,探索传承与发展地域文化的实践路径,赓续中华文脉,赋能乡村振兴。本文系2022年度广西高校中青年教师科研基础能力提升项目《乡村全面振兴背景下广西南狮文化创新发展研究》(项目序号:2022KY0569)的研究成果。

深化立德树人内涵,培养地域文化传承的复合型人才。乡村振兴,关键在人。高校的根本使命在于立德树人,应自觉将服务乡村振兴战略、传承优秀地域文化融入人才培养全过程,为乡村文化振兴培育认同者、研究者与创新实践者。首先,将地域文化融入思政教育与专业教育。在思想政治理论课及相关人文社科课程教学中,阐释乡村振兴与文化自信的内在逻辑,依托南狮文化所承

载的团结协作精神与吉祥祈福寓意,引导学生树立服务乡村振兴、传承传统地域文化的使命感。同时,在体育、艺术等相关专业开设“岭南民俗与南狮文化”“传统体育与舞狮技艺”“非遗保护与创新设计”等特色课程,邀请南狮非遗传承人、资深狮队教练担任实践导师,实现文化传承与校园育人有机融合。其次,创新人才培养模式,打造“高校+传承基地”实践平台。发挥第二课堂的作用,与南狮文化兴盛的乡村共建实践教学基地,定期组织学生走进乡村开展有关南狮文化的田野调查活动,深度参与南狮文化的记录、整理与传播工作,增强对地域文化的认同感,培育学生服务乡村文化振兴的责任担当。同时,鼓励学生成立南狮文化社团,在专业教师的系统指导下常态化开展南狮技艺培训与文化研习活动,以丰富学生的校园文化生活,促使其主动承担起传承民族技艺的重任。

引领乡风文明建设,激活南狮文化

的社区生命力。乡风文明是乡村振兴的保障,也是地域文化生存发展的土壤。高校应发挥文化引领作用,使南狮文化在新时代焕发凝聚人心、教化乡邻的积极功能。一是助推南狮文化与乡村公共文化服务融合。玉林师范学院龙狮团在以“思政+舞狮”形式到地区中小学和社区开展活动的成功实践基础上,可进一步组织狮生团队深入乡村,调研村民尤其是青少年对南狮文化的认知度与兴趣点,协助基层文化站、新时代文明实践所设计开发系列化且趣味性强的南狮文化体验活动。例如,开办“乡村少年狮艺班”“南狮文化体验日”等,将基本的舞狮步法、鼓点体验与体育健身等相结合,丰富乡村青少年的课余生活。二是指导开展移风易俗与创新性节庆活动。在传统节庆及重要庆典中,科学规划、创新设计南狮表演的形式与内容,在保留“采青”、巡游等传统仪式的文化内涵基础上,可融入反

映新时代乡村风貌、宣传社会主义核心价值观的新主题,使南狮表演既传承韵味又彰显时代气息,成为凝聚社区情感、展示文明新风的有效载体。三是利用现代科技手段提升南狮文化的传播度。新闻传播、数字媒体等相关专业师生,可帮助乡村狮队运营社交媒体账号,制作拍摄精良、叙事生动的南狮文化短视频、纪录片,利用网络直播扩大传统民俗活动的覆盖面和影响力。

加强专项研究与创新,夯实南狮文化传承的学术根基。传承是基础,创新是关键。高校可依托其科研优势,系统性挖掘和整理南狮文化,为其创造性转化、创新性发展提供理论支撑。一是重视科学研究。鼓励狮生组建跨学科研究团队,申报各级别、各类型的地域文化传承与发展方向的科研课题,深度挖掘南狮文化中蕴含的人文精神、价值理念,产出高质量的研究成果,构建完善的南狮文化知识体系。二是加强数字化保护。

运用三维扫描、动作捕捉等数字技术精准记录狮头制作工艺、经典表演动作等,对其进行数字化保存,在此基础上建设南狮文化数字博物馆或资源库。三是探索现代化表达。高校可以采取线上线下相结合的方式,广泛调查受众的文化需求和艺术审美,在尊重南狮精神内核的基础上,联合南狮传承人对狮头造型、服饰、道具进行创新设计,开发适用于不同场景的南狮形象,或尝试将南狮鼓乐与现代音乐元素结合,创编新的舞狮剧目或音乐作品,吸引年轻观众。

赋能乡村文化产业,打造南狮文化特色的发展引擎。实现地域文化的可持续发展,可着力推动其与乡村产业深度融合,促进文化资源转化为兼具社会效益与经济效益的可持续资本。高校可发挥智力和技术优势,赋能南狮文化资源转化,助力构建特色鲜明的文化产业链条,为乡村经济赋能。一是助力打造“南狮文化+”特色品牌。旅游规划、文

化产业管理等相关专业师生,可协助乡村深入挖掘南狮文化资源,规划设计“南狮文化主题村”、沉浸式体验园区、研学旅行路线等,将南狮表演、手工制作体验、文化讲座、主题民宿、特色餐饮等业态有机结合,打造集观赏、体验、学习、消费于一体的文旅产品,使游客能够深度感受南狮文化的独特魅力。二是指导开发多元化南狮文化创意产品。联合设计、营销专业力量,帮助乡村或合作社开发系列文创产品,如微缩狮头工艺品、特色服饰、文具、数字藏品等,并通过线上线下渠道进行品牌化营销,提升产品附加值。三是搭建电商与数字营销平台,拓展市场渠道。电子商务、信息技术等专业学生可帮助乡村狮队、手工艺人搭建网络销售平台,利用直播带货、短视频营销等方式,直接面向更广阔的市场销售南狮演出服务、培训课程、文创产品以及相关的农特产品,实现“文化引流、经济变现”。