

发现 美好课程

校园深处有诗声

——山东省潍坊市实验小学“诗文三品”育人模式30年回响

□ 庄明华 陈朝祎 于海燕

古诗词是中华优秀传统文化最为凝练与优美的载体。长期以来,小学古诗文教学多陷于“字词释义—内容翻译—背诵默写”的窠臼,诗文所承载的文化精神与审美价值往往被简化为知识条目。山东省潍坊市实验小学基于近30年的实践探索,设计实施了“诗文三品”育人模式,旨在超越单纯的语言感知,构建一个以诗文为媒介,融审美体验、人格塑造与历史认知于一体的立体化育人体系,让诗歌“入眼入耳入心”,让诗人“可知可感可学”,让学诗的人“有根有脉有魂”,实现学生从“学习诗文”到“被诗文所化”的转变。

模式的生命力在于可操作性。学校将“三品”理念转化为一系列具体而微的教育实践,确保理念能够落实到每一堂课、每一次活动中。

品诗筑基:在多重感官中唤醒审美本能。这一层次的实践核心是打破诗文与学生之间的隔膜,通过激活多重感官,将抽象的文字符号转化为可感、可知、可参与的审美对象。

首要策略是“以声化文”。教师团队采用“吟诵”读书法,为古典诗词标注吟诵谱,系统教授学生平仄格律,引导学生在“平长仄短、依字行腔”中体会汉语独有的音律美。学校成立“德音乐府社”,将古琴弹奏与诗词吟唱融为一体;还将吟诵录音、视频通过校园广播、公众号专栏“诗韵流芳”持续推进,营造“校园无处不吟诵”的听觉环境。实践证明,这种艺术化的声音塑造,极大降低了学生对古诗的疏离感,他们的记忆效率与情感代入感显著提升。

其次是“以象解意”。中国古诗是意象的艺术。学校系统梳理了教材及经典读本中的高频意象,如“月”“柳”“雁”“梅”“竹”“蝉”等,编制成《古诗文意象密码手册》。例如,在教授《天净沙·秋思》时,教师引导学生聚焦枯藤、老树、小桥、流水、西风、瘦马等意象,让学生在脑海中铺展一幅色彩浓重的深秋羁旅图,从而领会意象深处蕴含的游子漂泊天涯、肝肠寸断的羁旅乡愁。

最后是“以境生情”。学校注

校园处处可觅诗
学生时时能学诗

重创设沉浸式学习情境。例如学习田园诗时,教师会让学生到校园的“稼穑园”观察作物生长,体会“最兴理荒秽,带月荷锄归”的劳作与诗意;学习边塞诗时,教师通过苍凉的音乐、广袤的沙盘地图引导学生想象“大漠孤烟直,长河落日圆”的雄浑景象……这种具身化的体验,将诗文意境与学生的感官经验直接联通,使“意境”不再是一个抽象的概念。

品人溯源:在生命叙事中达成精神共鸣。学生对诗文产生亲切感后,学校致力于将诗人从历史标签还原为有血有肉的生命个体,让学生在共情中汲取人格力量。

学校开发了“诗人生命课程”,其核心是编撰并使用《诗人故事》校本读本,收录60余位重要诗人的生平逸事、精神特质与关键人生节点。教师不再孤立地讲一首诗,而是以“人”带“诗”。例如围绕苏轼,教师构建了一个微型课程单元:初读苏轼《饮湖上初晴后雨》等诗作,引导学生感知其文字之美;继而共读林语堂《苏东坡传》精选章节,观看纪录片,帮助学生了解苏轼的坎坷仕途与生活情趣;再利用本地资源组织学生登上诸城的超然台,实地吟咏

《水调歌头·明月几时有》;最后,学生通过绘制“苏轼人生轨迹图”、撰写“我眼中的东坡先生”短文等方式进行个性化表达。在这个过程中,苏轼的乐观、豁达、热爱生活便不再是抽象品质,而是贯穿其诗词、经历与地域足迹中的鲜活生命状态,学生与之产生的是基于理解的深度共鸣。

同时,学校开展“研学访迹”活动,设计了一系列“跟着诗人去旅行”的研学路线。在“郑板桥纪念馆”,学生从“衙斋卧听萧萧竹”的诗句和其书画真迹中真切触摸到他关心民瘼的县令形象;在“李清照纪念堂”,从“寻寻觅觅”的词句和生平介绍中了解一代才女的人生际遇。这种现场教学,创造了与诗人“跨时空对话”的场域,极大增强了文化学习的真实感。

品史贯通:在时空坐标中培育历史思辨。学校将诗歌置于宏大的历史叙事中,帮助学生理解这些诗歌“何以产生、何以流传”,从而建立诗歌的文化坐标。

教师主要运用两种教学策略。一是“诗史互证法”。在教学中,教师习惯为重要诗篇建立“历史坐标卡”,清晰标注其创作年代、同期重大历史事件、社会风貌

等。例如,讲授杜甫《春望》时,教师必先详述“安史之乱”如何导致“国破”。帮助学生理解杜甫的诗为何是“诗史”,杜甫诗中情感为何如此沉郁。由此,诗文成为解读历史的感性密码,历史成为理解诗文的理性背景。

二是“群诗比较法”。教师经常围绕同一主题串联不同历史时期的诗作,在对比中窥见时代变迁。例如,在“爱国情怀”主题下,对比岳飞《满江红》的壮怀激烈、林则徐“苟利国家生死以”的担当决绝,以及毛泽东《沁园春·雪》的豪迈自信,学生能直观感受到不同历史境遇下爱国精神的不同表达与相同内核。这种比较培养了学生关联、分析、思辨的思维能力。

学校构建了系统性的支持环境,让“三品”育人融入学校教育的整体机理。

学校打破了教材单元的局限,以“三品”理念为纲,横向整合出“家国天下”“人格修养”“山水田园”“咏史怀古”等12个文化主题;纵向贯通小学6年,依据学生认知发展规律规划了每个主题下“品诗”“品人”“品史”的渐进要求与篇目序列。基于此,学校

自主研发了6册《诗文育人校本读本》,收录500余篇经典,配套教师用书与数字资源库,使“三品”教学有了稳定、丰富的内容依托。

学校提炼出“五步品诗”常态课堂教学范式(解诗题—知作者—想画面—巧吟咏—躬身行),为教师提供了清晰的操作支架。同时,学校大力倡导“跨学科诗教”,语文教师与音乐教师共创“古诗新唱”,与美术教师共办“诗画展”,与道德与法治教师共研“红色诗词里的信仰”,与科学教师共探“节气诗词中的物候”。古诗文成为连接各学科、培养学生综合素养的抓手。

学校建立了“过程与成果并重、个体与集体共进”的多元评价体系——既有“诗词背诵通关”“校园小诗人”原创作品评选等显性成果评价;更注重通过“诗文素养成长档案袋”记录学生参与吟诵、研学、创作、探究的过程性表现。评价不仅关注学生也指向教师与班级。学校设立“诗雅好教师”“诗香好班级”等奖项,推动育人共同体建设。

通过30年的实践,“诗文三品”模式深刻改变了学校的教育生态。在学生层面,最显著的成果并非人均背诵500首诗词的数据,而在于文化自信与表达能力的提升。学生乐于创作,中高年级学生年均创作诗词30首以上成为常态,优秀作品在各类报刊发表,更在全国性诗词比赛中屡获佳绩。学生言谈举止间不断流露出被经典浸润后的沉静与雅致。在教师层面,一批教师成长为“文化之师”,形成了“吟诵教学”“组诗教学”“诗人课程开发”等专业特长,相关成果获省市级教学成果奖。学校也因此获评“中华诗教联盟校”“山东省经典诵吟特色学校”。“以诗润心”成为鲜明的办学品牌。

这条路仍需不断探索,但我们相信,当诗歌的韵律在校园回响,当诗人的故事在学生心中留下印记,当历史的智慧照亮他们认识世界的目光,我们便是在为学生的未来,也是在为文化的未来塑造一个人文气息浓郁的生态环境。

(作者单位均系山东省潍坊市实验小学)

行思行

在“分科教学”惯性之下,如何实现跨学科课程的真正融合?

广东省深圳红岭实验小学将语文、数学、科学、道德与法治、艺术等国家课程内容整合为贴近学生生活的“主题群”,以国家课程内容为“食材”,以核心素养为“配方”,围绕“人与自我”“人与自然”“人与社会”三大真实场景,将分散的知识熬煮成一锅“营养浓汤”——这绝非“大杂烩”,而是经过科学设计的育人“套餐”。

例如,“自然探索”主题群包括“植物”“动物”“水和空气”3个子主题。一年级学生观察校园植物,尝试用数学方法记录高度,用文字写观察日记,动手绘制手抄报。三年级学生探究“水质问题”,要学会检测pH值、统计社区数据,并向环保部门撰写建议书。课程紧扣真实问题,让知识在运用中被串联、激活。

主题群设置中有清晰的“成长阶梯”。学校依据学生认知发展规律系统规划内容:为低年级学生设计了“校园探秘”“动物朋友”等项目式课程,重在点燃兴趣;组织中年级学生开展“家乡文化调查”“水质检测”活动,引导他们学习深度探究,帮助高年级开展“毕业展策划”“智能发明”等活动,培养学生创新精神,让学生逐步构筑起完整的能力体系。

课程主题如何选定?学校坚持“双锚定”策略:一是国家课程标准,确保不偏离学科核心;二是学生实际生活,从经验与兴趣出发。

内容如何整合?学校坚持将“大概念”作为关键纽带。在“祖国”主题学习中,语文教师引导学生写关于特产的说明文,数学教师交给学生“统计各省面积”的任务,美术教师引导学生描绘地域特色,道德与法治课教师组织学生讨论“国土保护”等话题。最终,学生通过合作完成“祖国多样性展板”,在实践操作中整合知识,在深入理解中体悟家国情怀。

资源的支持同样系统化。学校搭建“三位一体”资源体系:教师借助“实施指南”明确教学要点,学生通过“探究任务单”明晰学习步骤,家长依靠“家庭参与清单”明了教育过程并融入其中。例如在“服装”主题学习中,学校整合社会资源,邀请设计师进课堂,带领学生从布料选择、色彩搭配到环保理念,完成一次跨学科的综合实践。

探索也曾伴随疑虑。曾有家长担心“活动过多,知识不牢”。为此,学校打开校门,邀请家长参与课程设计、走进工作坊、体验开放日,让他们亲眼看见孩子如何在跨学科学习中更好地成长。

实践印证,跨学科教学不是课程的“附加项”,而是激活课程内在活力的“催化剂”。它让知识在融合中苏醒,让学习在真实中扎根,也让教育回归启迪生命、滋养成长的本来模样。

(作者系广东省深圳市福田区红岭实验小学校长)

熬一锅营养丰富的课程浓汤

臧秀霞

五育行动

耕一方田 做一餐饭 养一颗心

□ 赵晗 王蓉

在江苏省宿迁经济技术开发区青湖路小学的校园里,有一片名为“撷青园”的菜地。这里常常能看到学生蹲在田埂旁,小心翼翼地把种子埋进土里,一天天看着它们发芽、长叶、开花、结果。等到蔬菜成熟了,学生会亲手将它们采摘回去,带到学校的“青厨房”,自己清洗、切配、烹煮,最后变成餐桌上的“珍馐美味”。这不仅仅是种菜做饭的浅层次劳动,还是一段完整的育人旅程——从土地到餐桌、从劳动到成长,学生在其中触摸生活,也一点点养成踏实、专注、珍惜的品格。

除了动手、出汗,劳动教育,还能给他们带来什么?青湖路小学用“童耕童饌”项目回答这个问题。学校教师从劳动课程标准和“生活即教育”的理念出发,梳理出12个关键词,比如责任、合作、坚持、感恩等,并设计出一条清晰的路径:建立观念、规划内容、动手实践、经历过程、分享成果。

设想落地需要真实的土壤。于是,校园里慢慢生长出一个生机勃勃的“耕饌生态圈”。“撷青园”里,每个班级都有一个小菜园,学生自己决定种什么、怎么管理。学校还建起了“智慧大棚”,让

种植不再受季节限制。校园的“雀蓝苑”里饲养了孔雀,学生担心孔雀“孤单”,又在周围养了大白鹅,还亲手搭建鸽舍,迎来成群的白鸽。“青厨房”也不再只是做饭的地方,清茶的香气、烘焙的甜香在这里渐渐弥漫开来,氤氲成鲜活的课堂。

社团也成了学生最爱的“第二课堂”——“小农夫”社团里,他们学着观察与创造;“青厨房”社团里,他们体会分工与合作;“耕饌礼”社团里,他们感受谦让与仪式之美;养殖社团里,他们学会了照顾与等待。品格,就在这些具体的场景中一点点长了出来。

最动人的教育常常发生在课程预设之外。“雀蓝苑”里的一只孔雀不幸离世,教师带着学生为它举行了一场安静的送别仪式。那天,好几个学生掉下了眼泪。生命是什么?珍惜是什么?那些平时很难讲清的道理在那一刻忽然变得具体而清晰。这些无法预设的瞬间恰恰成了最深刻的一课。

学生在成长,教师也在改变。一名体育教师因为会编竹篮、会种菜,主动负责起劳动社团,后来竟把劳动课上成了省级公开课;一位后勤阿姨因为爱做饭、肯钻研,成了烹饪社团的导师,还考下了营养师证。越来越多的教师走出自己熟悉的学科,学农艺、研饮食、编课程、拍微课……劳动成了师生共同探索的旅程。



学生亲手烹制秋日宴

学校的气质也在这个过程中慢慢形成。“青风蓝韵、闻知见行”的校园文化,不再只是墙上的标语,而是成了每天的生活;“耕饌涵品,劳动育人”也逐渐成了这所学校温暖的标识。这几年,不少兄弟学校前来交流,一项项荣誉也悄然到来——但比这些更重要的是那种扎实、饱满、烟火氤氲的育人氛围在这里生长了起来。

“希望学生手上有关果的清香,心里有关火的温暖”是学校送给每个学生的人生礼物。未来,学校将进一步拓展劳动课程,将劳动课与科技课融合,带领学生走向“智慧耕种”,让每个学生都能在真实的劳动中养出一颗有温度、有担当、能够认真生活的心。

(作者单位均系江苏省宿迁经济技术开发区青湖路小学)

征稿

一图抵万言。生动的课程需要用鲜活的形式展现。新年伊始,中国教师报德育版、融课程版邀请您用“美图”秀出“美好课程”——

德育版“掠影”栏目聚焦学校与班级德育课程及活动的生动瞬间,展现育人过程中的“可视成果”。请附上相应介绍与图说,让我们透过影像感受德育的温度与深度。

融课程版“晒成果”栏目征集您在美育、体育、劳动教育、科技教育等教学实践中产生的成果。无论一幅图画、一件手作,还是一场活动、一次探索,皆可用图片与文字记录分享。期待您呈现具有文化意蕴、可读可感的课程瞬间。

要求:图片每张不小于2M;文字介绍500字左右。

投稿邮箱:

德育版【掠影】栏目:

zgjsbkgj@vip.163.com

融课程版【晒成果】栏目:

596781426@qq.com

联系电话:010-82296784

联系人:解老师 李老师