

成长记录

关键人物

从站稳讲台到辐射引领 省级教学能手的“四级阶梯”

□王 芳

“王老师，您觉得我距离教学能手还有多远？”在我多年的从教生涯中，这是我不断被问起的问题。我的回答始终如一：“不远，但你需要找对阶梯，清楚每一步该往哪里走。”

在我心中，教学能手不是“讲课机器”，而是“能学会道”之师。“能学”，意味着拥有持续学习、自我更新的能力；“会道”，代表着精湛的教学技艺，已形成专属的教学风格与教育理念。我将结合自身成长路径，描绘一份“四级成长阶梯”地图，希望能为正在攀登的教师提供清晰的前行坐标。

第一级 站稳讲台，从青涩到规范

这一阶段的教师多为教学新手，正处于职业适应期。对他们而言，核心任务是掌握教学的基本规范，确保课堂有序、有效。毕竟，刚踏上讲台时，几乎每位新手都会面临相似的困惑：如何管理课堂纪律，让学生专注投入？怎样才能顺利完成基本教学任务，不漏漏关键知识点？如何把控时间，避免拖累影响教学节奏？

想要迈稳这一步，有3个实用的成长策略。一是模仿名家，选定一位自己欣赏的教学名师，反复观看、剖析他的课堂实录，从语言、仪态到环节设计进行模仿，在模仿中快速熟悉课堂教学的规律。二是精研教材，做到对每一节课、每一单元的目的

一个教师经过几年的教育教学实践，往往会遇到专业成长的瓶颈期，如果此时没有进入名师培养体系，也没有专家引领，如何突破专业成长的瓶颈？我的做法是做好专业成长的“五名工程”。

读名著。参加工作后的前八年，我几乎没有看过一本教育名著，只知道埋头看课本、低头瞅教参，平时翻阅各种教辅资料。2001年，新一轮基础教育课程改革开启，学校发放的配套培训书籍却被我束之高阁。那年暑假，我先后参加区、市组织的新课程培训，组织者要求受训者承担培训本校教师的职责。我顿时慌了神，马上认真整理培训笔记，并从书柜里找出《走进新课程——与课程实施者的对话》仔细学习。该书通过问答式对新课

程的有关问题作了详细、透彻、深入浅出的解答，是参加课程改革的教师必读书籍之一。正是从阅读这本书开始，我正式开启自己的教育名著阅读之旅。

如今，阅读教育名著已成为我生活的重要组成部分。陶行知的《生活教育》、林崇德的《教育的智慧》、朱永新的《中国古代教育思想史》、佐藤学的《静悄悄的革命》、陶西平的《多元智能在中国》、丁永为的《杜威》等经典著作不但启发了我，也促使我在教育教学中不断践行书

2023年9月，我发表在《新课程评论》上的论文《大概念统领下的初中语文整本书深度阅读实践探究——以《水浒传》为例》被人大复印报刊资料《初中语文教与学》全文转载。这份意外之喜，让我回想起文章从构思到发表的漫长历程，每一步都凝结着探索的艰辛与收获的喜悦。

2022年，我主持一项关于整本书阅读的省级课题。当时，学界正热议大概念，但大多聚焦于教材单元的大概念应用。我突发奇想：整本书是否也可视为一个大单元，以大概念统领教学？然而，如何界定大概念、提炼核心要点并在教学中落地实施，对我而言仍是一片迷雾。

为破解困惑，我开启了系统的理论学习，研读《以概念为本的课程与教学》《追求理解的教学设计》《大概念教学：素养导向的单元整体设计》《语文教学之学理》等著作后，我逐渐把握大概念的核心特征在于层级性、统领性、迁移性，明白了大概念的内容维度和过程维度。但提炼大概念

标、重点和难点了然于胸。这不仅

是完成教学任务的基础，更是年轻教师自信站上讲台的底气。三是写好“教学后记”，每天花几分钟用3句话记录课堂：“今天最成功的一个环节”“今天最失败的一个瞬间”“如果重上这节课，我会在哪里改进”，长期坚持教学基本功会在日积月累中愈发扎实，课堂也会慢慢变得深受学生欢迎。

对这一阶段的教师来说，教学规范远比教学创新更重要。先把一套课堂教学的“标准拳”打扎实，才能为未来教育教学招式的学习打下牢固根基。

第二级 点亮课堂，从规范到高效

度过适应期后，教师便进入新秀阶段，积累了一定的教学经验，迎来职业发展期。这一阶段的核心任务是实现从关注“教”到聚焦“学”的转变，让课堂充满思维的张力。此时，许多教师会陷入新的困惑：为什么自己在讲台上拼尽全力，学生却始终学得被动，难以投入？该如何设计课堂活动，才能真正激发学生的学习兴趣，让他们主动参与进来？

想要突破这一瓶颈，不妨试试这3个策略。一是修炼提问的艺术，减少“是不是”“对不对”的无效提问，多设计“为什么”“你是怎么想的”“还有

经验之谈

做好自我成长的“五名工程”

□文久江

访名校。名师大多出自名校。我所在的学校是一所乡镇薄弱学校，无法获取更多教育资源的支持，怎么办？那就试着访名校，我充分利用学科教研等各种机会，当地名校只要举办活动，我总是最早到场、最后离场。后来，我抓住一切机会走出去，到课改名校杜郎口中学、洋思中学等学校现场感受改革氛围。这些学校的课堂教学模式，后来都成为我学习模仿的对象。

每每徜徉在名校，学校浓厚的学术氛围和教师严谨治学的态度总是激励我不断努力。此外，我还喜欢看名校的文化长廊、教室的布置、学生在班级上课的样子。访名校的时候，我尤其喜欢搜集他们的各项管理制度。回到学校后，我也按照这些制度严格要求自己，像名校的教师一样去上课、教研。

拜名师。没有机会正式拜某位名师为师，我就尽可能主动拜访和结识名师。从教以来，我结识和拜访的

第一次

在论文修改中走向研究者

□郑 丹

的具体方法依旧模糊，幸得好友分享教育学者干国祥的四年级上册备课讲座。干老师将理论融入实践，深入浅出地剖析大概念提炼路径，从课程标准、助学系统、专家著作、学生情况、教师阅历等方面发力，为我的研究提供了底层逻辑支撑。

进行理论学习后，我决定以《水浒传》为实践对象。但面对百万字的巨著，提炼大概念远比想象中困难。我搜罗了所有相关点评书籍，反复研读并整理笔记，历经数月探索，终于提炼出契合《水浒传》的大概念——欣赏古典小说要关注线索、情节、人物形象、环境、艺术特色等并完成教学设计。这套方案在班

没有其他方法”这类启发性提问。二是积极拥抱同课异构，主动参与学校或区域组织的同课异构活动，听听同事的想法，看看他们的设计，进而打开自己的教学思路。三是尝试教学风格微创新，比如改变以往的导入方式，用有趣的短视频或生活案例吸引学生注意力，或是设计一个游戏化的巩固练习，让学生在互动中巩固所学知识。

这一阶段，课堂教学的关键词要从完成教学任务切换到引发真实学习。当你看到学生在课堂上眼睛发光、主动举手提问、热烈讨论问题时，就意味着你已经成功点亮了课堂。

第三级 形成风格，从高效到有魂

随着教学经验的不断积累，教师会成长为骨干教师，进入成熟提高期。这一阶段的核心任务是实现从教书匠到研究者的跨越，形成属于自己的教学风格。此时，许多教师会开始思考更深层次的问题：我的教学特点到底是什么？如何从多年的教学经

验中提炼出真正属于自己的教学方法，而不是一直停留在照搬他人经验的层面？

想要实现这一蝶变，需要做好3件事。首先，学会深度复盘。可以回顾自己最成功的几节课，寻找其中的共性。语言特别有感染力、课堂活动

设计格外巧妙、对学生的情感关照特别到位……这些共性之处，正是个人教学风格的雏形。其次，以课题为引领。选择一个教学中的小问题，申报一个校级、区级课题进行研究，用研究的思维打磨教学，在这一过程中实现从“凭经验”走向“靠科学”。最后，尝试系统输出。可以主动争取在校内、区里甚至更高层次的平台做专题讲座，将自己零散的教学经验梳理成系统化内容，也可以把教学中的思考、实践中的感悟写成论文或教学案例。写作的过程，其实是对教育教学思想的打磨与深化，能够让你的教学理念更加清晰。

这一阶段，每个教师都需要认真回答一个问题：“我的课堂，无可替代的味道是什么”，究竟是充满温度的情智课堂，还是注重逻辑的思辨课堂？找到属于自己的“味道”，不断放大它、磨砺它，才能真正形成个人的教学风格与特色，成长为区域内具有影响力的教师。

第四级 辐射引领，从有魂到无疆

当教师形成稳定的教学风格后，便进入创新型教师阶段，迎来职业的创新卓越期。这一阶段的核心任务是实现从成就自己到成就他人的跨越，让个人价值得到延伸。此时，许多教师已在学科及团队中拥有广泛的影响

级教师太遥远，余老师鼓励我“一定要申报”。这句话一直激励着我，后来果然如愿以偿评上特级教师。

与李老师亦师亦友20年，与余老师尽管只有半日之交，但他们都是我一辈子学习模仿的名师。我教物理学科，两位名师教语文，虽然学科不同，但他们的精神、做学问的方法一直鼓舞着我，让我不敢懈怠。

观名课。一个教师想要专业上有所成长，除了上好课，还要好好观摩和研究名课。我第一次观摩名课是在沙市区举办的“明星教师”赛课上，所有“明星教师”申报人同台竞技。在这次观摩学习中，我第一次看到了多媒体技术在课堂教学的应用，第一次感受到课堂可以如此流畅，第一次觉得课堂上名师的预设和生成是那么沉稳、流畅。

后来，我不断有机会观摩市级、省级以上的课堂教学竞赛活动，这些通过层层评比选拔的名课，让我大开眼界。我不放过任何一个学习的机

会，从而使自己的课堂能够采“百家之长”，集“大家之妙”。

上名网。如今的时代，在网络

上就可以读名著、访名校、拜名师、观名课。但是，20年前网络还没有今天发达，当时我怀着好奇心在网上到处“冲浪”，慢慢地我的注意力开始集中到一些著名教育网站上。那时，一群教育人集中在“教育在线”等著名教育网站的论坛上，在那里我了解了“朱永新的保险公司”，阅读到余文森关于“教学主张”的文章，我以他们为师，在网络上搜寻他们的著作，并在思考 and 实践中提出了“活物理教学主张”。

我还喜欢上名校的网站，了解名校的文化、教育科研、名师风采、教学成果等，洞悉他们的教育教学密码。

近年来，我特别喜欢上国家中小学智慧教育平台，我观摩了所有人教版初中物理学段的“一师一优课、一课一名师”活动部级优课和“基础教育精品课例”。在观摩学习中，我不断获取课堂教学的丰富营养，使自己的课堂立意高远、充满活力，让学生在“有用、有趣、有探究”中探寻物理学习的“真、善、美”。

力，甚至拿到不少个人荣誉，难免会陷入新的迷茫：职业的下一站价值在哪？自己还能

为教育事业做些什么？

要突破价值瓶颈，有3个方向值得尝试。一是成为教练型教师，主动担任青年教师导师，指导的过程中个人教育教学经验将被重新审视和升华，在帮助他人成长的同时自己也会获得新的进步。二是构建教学共同体，一个人的优秀或许只是零星火花，但一个团队

的优秀就能形成燎原之火。可以带领教研组的同事，围绕教学中的难题共同研究、一起探索，在协作中打造一支有战斗力的教学团队，让个人的教学经验转化为团队的共同财富。三是凝练教学思想，将自己多年的教学实践与深度思考整合起来，凝练成清晰的教学主张或可复制的教学模式，这不仅是对自己教育生涯的总结，更是作为教学名师的“身份证”，能为更多教师提供参考与借鉴。

其实，教学能手的最高境界从来不是拿到“教学能手”的证书就止步，而是让“教学能手”辈出。这份成长地图的终点，也不是某个表彰荣誉，而是一名教师充盈、自信、充满创造力的教育人生。需要提醒的是，专业成长并非必须逐级跳跃，大家完全可以根据

自己的实际情况，在不同阶梯同时努力、不断成长，最终成为教学领域的行家里手。

（作者系正高级教师、特级教师，山东省淄博市特殊教育中心教师）

会，从而使自己的课堂能够采“百家之长”，集“大家之妙”。

上名网。如今的时代，在网络

上就可以读名著、访名校、拜名师、观名课。但是，20年前网络还没有今天发达，当时我怀着好奇心在网上到处“冲浪”，慢慢地我的注意力开始集中到一些著名教育网站上。那时，一群教育人集中在“教育在线”等著名教育网站的论坛上，在那里我了解了“朱永新的保险公司”，阅读到余文森关于“教学主张”的文章，我以他们为师，在网络上搜寻他们的著作，并在思考 and 实践中提出了“活物理教学主张”。

我还喜欢上名校的网站，了解名校的文化、教育科研、名师风采、教学成果等，洞悉他们的教育教学密码。

近年来，我特别喜欢上国家中小学智慧教育平台，我观摩了所有人教版初中物理学段的“一师一优课、一课一名师”活动部级优课和“基础教育精品课例”。在观摩学习中，我不断获取课堂教学的丰富营养，使自己的课堂立意高远、充满活力，让学生在“有用、有趣、有探究”中探寻物理学习的“真、善、美”。

我想，当你实施好自我专业成长的“五名工程”，想不成长都难。

（作者系正高级教师、特级教师，湖北省荆州市沙市区岑河中学教师）

题。如在研究中，不同学者的著作从不同角度为我解读大概念，助力我构建完整的知识体系。

再次，实践是写作的根基，写作是实践的升华。有实践未必能写出优质论文，但脱离实践的写作必然空洞无物。论文撰写过程如同一场自我审视，不仅能将实践经验上升为普遍学理，更能暴露出认知短板与思维漏洞，促使教师实现专业成长。

最后，修改是论文创作的必经之路。好论文是反复打磨出来的，每一次修改都是认知迭代的过程。从框架搭建到段落组织，从概念阐释到案例选择，都需要精益求精。若能得到专家指点，更是难得的学习机会，能帮助我们快速提升论文质量。

“朱庆以后会写出更多好文章。”2019年江西省小学数学年会上，江西省小学数学教研员宋显庆这句话看似随意的鼓励，却像一颗种子在我心里生了根。谁能想到，这个被寄予厚望的“写作者”，3年前还在公开课的“翻车现场”慌了神。正是那些手忙脚乱的时刻，最终推着我踏上了教育觉醒的路。

这要从2018年5月起，那时我刚在西湖区“中坚杯”赛课中获得一等奖，上的是《小数乘整数》。课刚上完，宋老师就打电话让我去九江送教，而且还是上《小数乘整数》。那个周末，我把教案改了又改，流程背了一遍又一遍，心里满是期待——这可是我第一次外出上课，一定要漂漂亮亮地完成。

可现实给了我当头一棒。到了九江双语实验学校才发现，这节课学生早就学过了。站在讲台上，看着台下略显疑惑的眼神，我握着粉笔的手直冒冷汗。原本准备好的教学设计全成了摆设，脑子里只剩下一个问题：学生都会了，我还能教什么？那节课上得磕磕绊绊，我急着推进流程，学生却兴致全无，课堂气氛像块冰冷的铁板。

评课的时候，宋老师没有直接点评课堂，而是接连抛出三个问题：“计算课怎么上得有意思又有意义”“学生学过的知识，真的都学懂了吗”“已知的内容，我们应该从哪儿教起”。这三连问像一记记重锤，敲开了我对教学的新认知。原来我们总在忙着“教”，却忘了俯下身去看看学生真正需要什么，看看学生已经学会了什么。

本以为吃了一次亏就够了，没想到3天后宋老师又安排我去南昌市红谷滩区生米镇中心小学送教，还是上同一节课。有了上次的教训，我重新打磨教案，自认为万无一失。可真到了课堂上，又掉进了新的坑里——我太执着于把课“上顺”，反而像拉着学生往前跑，完全顾不上他们的反应。课堂气氛沉闷得让人窒息。

“要立足学情，突出本质，让课堂慢下来。”宋老师的话点评简短有力，却让我彻夜难眠。我突然明白，好的课堂不应是教师的“个人秀”，而应是师生思维碰撞的舞台。这两次“翻车”成了我教育生涯的转折点。

也是从那时起，我开始用文字记录教育教学经历。第一篇文章《公开课，一路有你》发表后，我尝到了反思的甜头。此后每次备课，我都会问自己三个问题：学生的起点在哪儿？这节课要带他们去哪儿？怎么才能要去的地方？这三个问题成了我设计教案的“指南针”。

教育写作改变的不只是我的工作习惯。以前我总觉得数学课就是教算法、讲例题，现在才真正明白知识传递只是表层，思维的启发才是根本。我开始记录课堂上的突发情况，写下学生的奇思妙想，把这些素材变成一篇篇教学反思、一个个教学设计。慢慢地，我的课堂有了变化：不再追求完美无缺的流程，而是学会等待学生的真实表达；不再害怕“意外”的生成，反而期待那些意料之外的精彩生成。

现在翻看笔记本，密密麻麻的记录里藏着太多珍贵的瞬间：某个孩子恍然大悟的眼神，一次激烈的课堂辩论，甚至某个冷场的尴尬时刻。这些文字不仅是我的成长见证，更让我从一个个按教案上课的“教书匠”变成了会思考、敢创新、善记录的教育者。

后来，我坚持阅读和不断磨课，白天行走在课堂，晚上敲打于键盘。越努力、越幸运，我的教育写作之路越走越顺，先后有90多篇

文章发表在各级各类教育期刊上，并出版了个人专著。

感谢宋老师，他的提醒一直激励着我。在平凡的教学生涯里，愿我们都能带着思考前行，书写属于自己的教育故事。

（作者单位系江西省南昌市铁路第一学校教育集团桃花校区）

「翻车现场」的两次提醒

□朱 欢