

与你共读

GenAI重塑教育,教师何为

汪琼

快速发展的生成式人工智能(GenAI)在提高各类教学资源生成效率的同时也为学校教育如何坚守学生能力的发展提出了挑战。AI技术对教育的渗透势不可挡,“GenAI时代:如何做教师”成为智能时代教师发展的新课题。杜玉霞、贺卫国等著的《GenAI时代如何做教师:生成式人工智能赋能教学与研究》一书,以教师的工作日常为框架,在介绍GenAI技术的特点以及如何以不变应万变的四大策略之后,从GenAI赋能教学设计、资源生成、教学创新、教学研究等方面,结合具体案例示范了多种工具的使用技巧和策略路径。

这本书呈现以下几方面特点。

一是对GenAI时代新型教育环境的价值定位。书中提到“GenAI为学习者构建了一个即时响应、可协商、可演化的智能交互认知环境。个体在与GenAI的交互中不断调整自身表达方式、澄清概念、修正理解路径,体现出‘对话即认知’的学习过程……GenAI不仅成为认知的延伸工具,更成为嵌入式重塑认知结构与学习方式的智能合作者”。这段文字阐明了GenAI教学应用的最有力方式,即将GenAI作为思想伙伴,在对话中发展认知。过去3年时间,全球很多大中小学都在开展GenAI教育应用实践,从各种分享的案例来看,最初人们的假设多是做一个能够代替教师的AI,哪怕只是助教,以解决一对一辅导问题。但现实中训练一个不出错的智能助教成本很高,而训练好的答疑智能体学生却并不喜欢使用。有关人机协同场景的研究也发现,人在与机器的互动过程中并不喜欢听机器指挥,学生亦是如此。目前所听到的最佳应用案例都是人机心智互补的故事,这也可能是GenAI在教学中最有生命力的应用方式。

二是针对GenAI时代技术发展多变性的应对策略。人工智能时代的教师需要了解变化的人工智能在教育中的应用能力和局限,因此需要持续接受专业培训。这本书在第二章给出构建个人GenAI资源库、学会精准提问、创建智能体助手、建设GenAI应用共同体等四项建议,并以一线教师的个案为示范,解释了四大持续发展策略的实施路径。在我们团队开展的对AI达人的访谈研究中也发现,几乎所有的AI达人都谈到“圈子”带来的信息差价值。对于一线教师而言,日常工作已很繁重,并无多大精力紧跟技术进步,因此学校和地区有组织的阶段性分享活动将是整体提升区域教师人工智能素养的基础且核心的活动。

三是阐释了教师在借助GenAI赋能过程中的专业成长。这本书四篇赋能章节都有多位教师的实践故事,并且有多轮迭代历史回顾,展示了案例教师批判性地采纳GenAI生成内容的思考过程,突出了“技术服务于教学目标”“以学生发展做取舍”的教学原则。书中对每个教师案例的总结性点评起到了画龙点睛的作用,对于读者开展相应的教学实践具有明确的指南价值。比如,应用GenAI设计教学目标的要领、设计教学方案的要领等,都具有极强的参考性。

GenAI时代的教师面对也能接触到GenAI的学生,教学中可能遇到的挑战就不只是对教师知识权威性的挑战,也会增加对学生行为管理方面的难度。为此,教师很重要的工作是示范与GenAI的相处之道,向学生明确展示如何利用GenAI赋能自身发展而不是削弱自己的能力,在允许人机协作的同时还要增强人人交流的机会,强化人之所以为人的人性技能体验。从书中案例可以看出,教师对于GenAI的认识在实践中逐渐务实,回归教育教育的本质,对于教育中运用GenAI的边界也有了越来越清晰的感知,记录这些先行者探索的路径给读者以警示,正是这本书最大的价值。

(作者系北京大学教育学院教授)

阅读如何成为乡村教育的“另一亩田”^①

书香校园

面对资源有限、习惯缺失、支持薄弱等现实挑战,乡村学校如何推进阅读?一些扎根乡土的探索,正给出清晰而有力的回答。这些学校通过营造阅读环境、开发特色课程、联动家庭社会,让书籍真正走进孩子的日常,让知识在乡土生活中生根发芽。一系列做法表明:在乡村的土地上,书香同样能点亮童年、照见远方。

耕读,让知识从书本流向指尖

于晶双

生做耕读园里的“小掌柜”。种什么?学生共商决定,他们学会了选择。怎么种?除草、养护、采摘全程参与。“草盛豆苗稀”的挫折让他们懂得了坚持与呵护。怎么用?收获后才是创造的开始。板蓝根晾干切片制作成茶饮,艾草碾磨搓卷成艾条,知识从书本“流”向指尖。怎么学?观察幼苗生长、发现问题、研究解决、撰写报告。六年级学生齐语彤说:“从播种到收获,我们全程参与,看着它从种子到抽穗,最后在嘉穗场院里变成粮食,我终于明白了‘粒粒皆辛苦’的分量。”

学校还将空教室建成农耕博物馆。科学教师朱定桥用古老的耒耜讲解杠杆原理。“这些农具不仅是劳动工具,更是活的教科书。”

就这样,从无到有,从播种到收获,从观察到探究,学生研究的脚步从田埂延伸到书桌,不仅学会了阅读,更学会了如何生活。

角落里的阅读变革

耕读的活力,渗透到校园各个角

落。每个班级都有快乐读写能量站。“我们班级藏书1000本,800本是学生在学校图书馆认领的,剩下的200本是他们推荐交换阅读的。”班主任洪云满脸自豪。“其实我们班孩子刚开始只爱看漫画书,对一些经典文学作品不感兴趣,后来我用班级种植的蔬菜进行‘以蔬换书’,一根黄瓜换半小时阅读时间,没想到让这些文学作品成了热门货。”

阅读的影响还延伸到家庭和社区,“晒晒我的小屋”“亲子共读”遍地开花。每周六与社区联合开展读书会,师生、家长展示阅读成果,分享阅读感悟,至今已坚持4年多。

节气课程让知识活起来

“起初,我们想得太简单了。”范立霞坦言。“开始只是带学生种菜,直到发现孩子在田间劳作连最基本的农作物生长周期都不清楚,才意识到要系统设计课程。没有课程,就成了单纯的劳动体验。场域是硬件,课程是软件。我们发现二十四节气就是串

都藏着土地的密码,就像每本书都藏着世界的秘密。”

从“旁观”到“同行”

对于阅读,许多家长曾经都是旁观者。“改变家长,比改变孩子更难。”雷波慨叹道。转机出现在“行且知”阅读课程。家长和孩子一起参与《二十四节气歌》朗读等节目,并在“文旅融合”项目式课程实践活动中讨论“稻谷如何变成米饭”。一位母亲感慨道:“原来书里的知识和生活离得这么近。”

慢慢地,家长变了。学校通过“小手拉大手,共读一本好书”等活动,让家长不断更新观念,积极参与亲子阅读分享活动。如今,学校30%的家庭为孩子设置了“书架”或“床头书篮”。

学生变了。多数孩子回到家除了运动和参与家务劳动外,不再迷恋电子产品,而是缠着家长走进书海世界。原本沉默寡言的留守儿童小李,在读书节朗诵比赛中获奖后主动申请成为“绿阶书屋”管理员。她说:“书里的朋友比手机里的多。”

教师变了。数学教师魏文莉尝试将《数学家的故事》融入课堂,学生惊呼:“原来公式背后藏着这么多有趣的故事”;美术教师刘宝霜把名著《格列佛游记》的故事情节引入美术教学,当她把修辞的“夸张”手法与绘画结合起来时,学生十分惊讶:“原来好的绘画作品需要用到语文课上学到的修辞手法”……一位位学科教师在学校的引导下与学生共读好书,共享阅读成果。

学校也变了。2023年,学校被评为“四川省绿色学校”;2024年,又被评为“成都市新优质学校”;2025年,学校在“少年勤学向书山”——都江堰市“蜀风诗韵”中小学优秀传统文化大会获奖。办一所“小而美”的家门口好学校的目标得以呈现。面对一份份沉甸甸的荣誉,学校专职副书记王筱在一次“种麦”综合实践活动中坦言:“书和麦子一样,种下去就有希望。”

阅读不是城市学子的专利,乡村孩子同样拥有诗与远方。(作者单位系四川省都江堰市绿地上桥小学)

联耕读的‘金钱’,于是开发了‘跟着节气去探究’课程。最初的版本是学生阅读、搜集资料、认识节气特征,但孩子好像并不感兴趣。于是,我们又设计了2.0版本,每个节气都开发学生感兴趣的项目驱动阅读。”

先读后“耕”。六年级学生学了口语交际《辩论》,结合《蒹葭》阅读,发起“寻找餐桌里的英雄”项目。他们把自主种植的农作物从田间搬到厨房制作白露节气应季菜,探究食物营养成分,还开展了一次酣畅淋漓的“英雄争霸”辩论赛。

先“耕”后读。小暑过后,一场别开生面的“人蚊之战”在校园里打响。四年级学生不堪蔓藤廊里蚊虫叮咬,在教师指导下采摘艾草、配置驱蚊水、制作驱蚊香包、设计包装、计算成本并进行义卖,产品在“和乐大集”大受欢迎。

边“耕”边读。教师热衷推行角落小课堂,让阅读与实践如影随形。“点亮图书角”项目化学习中,学生自主为学校图书角设计、制作、安装书架;堆肥房的发酵原理、中医药知识

瑶山书声起 云端满书香

李丽芳

清晨的虎形山云雾未散,湖南省隆回县小沙江镇中学的“金银花读书角”已传来琅琅书声。初三学生奉慧琳捧着《花瑶挑花传说》,给留守儿童讲解“针线里的迁徙故事”;多媒体教室中,虎形山乡草原学校学生通过视频连线分享《草原上的小骑手》与花瑶梯田的奇妙关联。这是学校打造“书香校园”的日常,3年来我们以“乡土阅读筑基、跨校共读拓界、实践读写赋能”的“三维阅读”模式,让书籍成为山里娃联结世界的桥梁。

乡土阅读:让书籍扎根瑶山土壤。“学生作文总写‘家乡美’,却讲不出美在哪?”教师刘芳的困惑直指乡村阅读痛点——脱离乡土的阅读很难唤起共鸣。为此,我们从本土资源入手构建“瑶山特色阅读体系”。

我们编写《瑶山风物读本》,分“金银花的故事”“挑花里的密码”“鸣哇山歌传”三册,收录老药农的栽培史、挑花传承人的技艺故事、寨老的节庆传说,并配上学生手绘插图。阅读课上,教师带学生走进虎形山大花瑶景区,边看梯田云海边读“梯田记事”;金银花采摘季,学生在田间对照读本学“药用价值”,让文字与现实呼应。

“原来奶奶绣的‘万字纹’是祖先迁徙路线用的!”读完《挑花里的密码》,学生李雨桐主动向奶奶学挑花,还把故事写成短文发表在校园刊《瑶山少年》上。我们还在校园设置“瑶山主题读书角”,“金银花角”放农耕书籍,“挑花角”收非遗读物,“山歌角”陈歌谣故事,由学生自我管理,定期分享“我与瑶山的故事”,让阅读从个人行为变成集体共鸣。

跨校共读:让书声跨越山梁国界。为拓宽学生眼界,我们联合草原学校发起“云端共读”,还意外联结了省外、国外学校。

每周三“跨校共读课”上,两校学生通过视频共读同一本书。读《草原上的小骑手》,草原学生展马头琴,小沙江学生唱鸣哇山歌,发现“草原辽阔”与“瑶山深邃”同样动

人;读《植物妈妈有办法》,两地学生拍金银花种子传播、草原牧草生长视频,让科学知识更生动。

从“读进去”到“长出来”

开展丰富多样的读书活动让耕读育人之路越走越宽广。每学期开学第一周的“诵读周”竞赛活动、每节课前的2分钟诵读、每天放学前的5分钟背诵以及每周升旗仪式的耕读故事、校园广播站的好书推荐都是固定栏目。读红色家书,学生诵读《袁隆平写给母亲的信》,被他的家国情怀与耕耘精神所震撼;“诵红色经典 寻光辉足迹”读书会,学生说道:“当我们的手掌磨出水泡时,才真正懂得英雄抛头颅、洒热血的勇气从何而来”……校园里,诵读无处不在,通过“量”的积累,学生得到中华优秀传统文化“质”的浸润。

范立霞说:“我们不要培养只会答题的‘书呆’,而要让孩子成为有根基的‘读苗’。”夕阳西下,校园里又传来清脆的童声:“耕以修身,读以明道……”

(作者单位系辽宁省大连高新区龙王塘中心小学)

量。阅读不是目的,要让孩子用书籍解决问题。”我们推动“实践读写”,让书香赋能成长。

读《农产品营销指南》后,学生发现家乡金银花因缺少宣传销路有限,便成立“银花宣传小队”:写《金银花的自述》发校园公众号,设计融入挑花元素的“文创海报”,用英语编“介绍卡”在景区推介。去年,他们设计的“银花挑花礼盒”包装被合作社采纳,为家乡特产添上了文化附加值。

读《非遗传承与创新》后,学生用现代方式传挑花文化:拍“挑花技艺小课堂”短视频,编“挑花故事剧本”在“讨饭饭”展演,用电脑设计“挑花图案生成器”。我们还设立了“瑶山少年读写基金”,已有80多篇学生作品发表,3个项目获县级以上奖项。曾经腼腆的奉慧琳,靠基金支持出版《瑶山的云》,她说:“书籍让我知道,山里的故事也能被看见。”

如今的小沙江镇中学,书声融于瑶山晨雾晚霞。下课铃响,学生先到读书角“打卡”;放学路上,他们捧着书在金银花田、梯田上品读。我们深知,对乡村孩子而言,书香是照亮未来的光。

未来,我们会继续深耕“三维阅读”,让更多瑶山少年在书籍陪伴下走出大山、不忘归途。

(作者单位系湖南省隆回县小沙江镇中学)



书和麦子一样

种下去就有希望

曹霞

早上7:30,五年级的几名学生已经蹲在菜畦边。他们戴着手套,边给西红柿苗除草边背诵“丰年多黍多稌”,稚嫩的诵读声飘荡在晨风中,这是辽宁省大连高新区龙王塘中心小学耕读教育的掠影。

当阅读遇上“水土不服”

2019年一次语文教研会上,校长范立霞发现了一个令人忧心的现象:孩子的阅读量虽然在增加,但阅读理解能力和生活体验却严重脱节;会背诵《悯农》,却不知道粮食是怎么种出来的;能描写出漂亮的景物,却分不清菜园里的花草树木……这个问题引起了她的深思。“阅读不应该只是停留在纸面上的文字,而应成为连接孩子与生活的桥梁。”经过多次研讨,学校决定开展耕读教育实践,确立“读有字之书,品味人生感悟;读无字之书,谱写快乐生活”的目标,让阅读真正扎根于孩子的生活。

蓝图虽好,起步艰难。做耕读,先要有场域,于是学校党支部带领党员、团员、部分少先队员将学校周边的荒地、盐碱地、建筑垃圾堆放地全部开垦出来,相继建成了本草诗园、杜仲茶园、蔓藤廊、子耘园、百果园等24个耕读场域。

场域有了,接下来要做的是让学

作为学校党支部书记、校长,且在中学从教语文29年的我,深知小学阶段的良好学习习惯对中学阶段学习的重要性,也懂得语文学科素养的形成关键在阅读。

2019年调入绿地土桥小学后,看到孩子们不爱读书,我比谁都着急,于是带领行政人员和语文组教师开展阅读情况调研。结果显示:学校60%的孩子没有课外书,85%的家庭没有书房或书架;教师对阅读教学的认知停留在“布置读书笔记”;家长则直言:“读课外书有啥用?不如多做几道题。”这所仅有337名学生的乡村小规模小学曾面临三重困境:资源匮乏,图书室藏书大部分源于2008年汶川大地震后的捐赠且多为陈旧书籍;兴趣缺失,学生放学后的时间被手机游戏和短视频占据;家校断层,家长认为阅读是学校的事,家庭支持度低。

“没有阅读的童年,就像没有星光的夜空”,我与老师们一致认为“要让书成为孩子的另一双眼睛,让阅读点亮乡村孩子的诗与远方”。

把书“种”在每个角落

心动不如行动!我们不仅打造校园公共阅读空间,还倡导每个班级设置“图书角”,让书香环境不断浸润师生。“书不应该锁在柜子里”,三年级语文老师凌丽购买了孩子们喜欢的书架,打造了“爱书角”。不久,草绿色的书架周围就成为孩子们课间最爱的“秘密基地”。

如今,每个班都有师生精心设计的图书角,许多书的扉页贴着自主设计的漂流卡,记录着借阅者的留言“这本书让我想起奶奶家的麦田”“读到第58页,我学会了坚持”。

校园的公共区域散布着“绿爱图书角”“文轩书屋”“绿阶书屋”“职工书屋”等,学校每年通过捐赠、自主购买等方式为孩子们增添新的图书,书香校园浸润着孩子们的成长。

让阅读课“活”起来

“不是教孩子读书,而是陪他们爱上书。”教师杨艳在一年级推行“绘本剧场”后对我说。孩子们读完《猜猜我有多爱你》,用黏土捏出兔

妈妈和兔宝宝,再用方言给故事配音。一位内向的男孩举着作品对我说:“我妈妈也这样抱过我。”

六年级教师高钰婷结合学校粮食文化特色,把语文教学与粮食科学家的故事融合,带领孩子阅读了“杂交水稻之父”袁隆平的系列故事,与班主任雷波共同策划了情景剧《粮食传说》,获得高度评价。

针对高年级学生,学校开发“粮食大讲堂”,邀请本地红色文化传承人——长征书院主讲嘉宾到校讲述“饭碗中的党史故事”,一次次生动的讲座带领孩子们重温战争岁月,让他们懂得幸福来之不易;同时开发了“粮食文化主题阅读课”,科学与文学的交融让阅读成了“接地气的冒险”。

每年4月是学校的“传统文化”之一——读书节,也是师生共同盼望的日子。“书香与梦想齐飞,阅读与人生相伴”“琅琅书声浸校园,阅读种子已发芽”……一年一年的读书节主题承载着阅读带来的丰厚收获。孩子们在操场上摆起“图书跳蚤市场”,用旧书换种子;家长受邀参加“亲子共读沙龙”时,一位父亲哽咽道:“第一次知道,我儿子能背那么多古诗。”最惊喜的是“作家进校园”活动,本地诗人、作家晨叶带领学生用麦秆编故事:“每一根麦秆