

特级教师谈教学·管建刚⑦

“课堂板书”再认识

□ 管建刚

我们的家常课几乎没什么板书。有教师不解，上课怎么可以没有板书？问的人多了，我想有必要回答一下。

第一，为什么要有板书？夸美纽斯提出了班级授课制，为了更好地实现教师“一对多”的教学，于是黑板诞生了。到了19世纪黑板成了教室的标配，20世纪彩色粉笔的出现，更刮起了一股板书设计风潮。

课上板书的内容一般都是课文的重点难点，比如课文的整体框架、中心思想、写作手法、背景知识要点等。黑板容量有限，教师写字速度有限，于是板书需要设计，以达到用最少的字、最少的书写时间呈现最丰富的内容和最佳的效果。如此一来，板书往往都是关键词。如果学生某个地方没注意听讲，那么黑板上的关键词往往也看不明白。

第二，为什么可以减少板书设计？这是一个PPT时代。PPT可以更快、更完整地呈现教学内容。说它快，按一下便可以呈现一整页数百字内

容，呈现速度是板书的上百倍。教师也不用返回黑板前，在教室的任何角落都可以实现用PPT遥控翻页。说它完整，一页PPT后可以接着第二页、第三页，可以清晰呈现教师想要呈现的所有内容。有人说，PPT不如板书那样一堂课都在。其实PPT才是“一直在”，课堂来不及记录、消化的内容，任何时候都可以在教室电脑“重来一遍”，甚至可以把PPT发到家长群，学生可以随时下载、巩固。

这是一个“学”时代。教学第一关注的是学生的“学”，而不是教师的“教”。因为“教”服务于“学”，教得精彩不等于学得扎实。而板书设计强调教师的“教”，什么时候板书，板书什么都是保密的。我们的家常课上，每一节课学生都有一张配套的学习任务单，学生一看任务单就知道本节课的学习任务是什么。比如，第一课时的任务单都有一张“待”完成的思维导图，在前排的学生和教师依然受到粉笔灰尘的干扰。今天，大量信息都可以由PPT来替代，板书求少、求必要，不必

求完整。我们的家常课不强调完整的板书，但不反对零星的板书。比如，第一课时的生字指导，教师要板书。教学中，有需要强调的关键词教师也可以板书。家常课主张，教师如果要在黑板上书写，那么每一个字都是示范，而不是为了写“意思”。

第三，为什么还有人舍不得板书？一支粉笔、一块黑板、一张讲台，这是传统的教师形象。时代飞速发展，不少学校已经拆除了讲台，师生之间不再有明显的课堂界限。正如20世纪的黑板是教室的标配，如今投屏已逐渐成为教室的标配。互联网时代，一张又一张的彩色PPT上的信息相对比板书更完整、更全面、更便捷。这时如果一些教师还强调板书的完整性和艺术性，原因大概是以前的操练条例就是这样规定的。这些东西要坚守？这些东西要放弃？这是当下我们必须思考的命题。

（作者系特级教师，江苏省苏州市吴江区管建刚作文教学研究室主任，吴江经济技术开发区长安实验小学副校长）

这是一个时间至上的时代。减负的根本是“减”出学生自由支配的时间，学生觉得累的根本原因是没有自由、自主的时间。时间成本是这个时代最大的成本。一张字迹工整、漂亮的板书，所花的时间不少。课堂效率与课堂时间有着密切关系，课堂的每一分钟都属于每一个学生。教师板书2分钟，等于全班40个学生每人在等待中消耗了2分钟，总计80分钟。有的教师为了节省时间，板书提前写好，到相应的环节贴一下。这实际上已不再是板书，而是“物化”了的PPT，也失去了板书该有的机动性。

这是一个健康至上的时代。许多时候，在前排的学生和教师依然受到粉笔灰尘的干扰。今天，大量信息都可以由PPT来替代，板书求少、求必要，不必

求完整。我们的家常课不强调完整的板书，但不反对零星的板书。比如，第一课时的生字指导，教师要板书。教学中，有需要强调的关键词教师也可以板书。家常课主张，教师如果要在黑板上书写，那么每一个字都是示范，而不是为了写“意思”。

（作者系特级教师，江苏省苏州市吴江区管建刚作文教学研究室主任，吴江经济技术开发区长安实验小学副校长）

小学语文统编教材重视古诗文的学习，选编的古诗都是流传多年的经典之作。教师如何科学解读文本，把握蕴含在文本中的情感，激发学生与文本之间的思想碰撞？遵循“回归文本，扎根文本”的理念，我们可以从古诗的语言文字、逻辑结构和背景入手，多向研习，挖掘古典诗词的神韵。

在文字中溯真意。中国古典诗歌“尚简”“重意”。教师通过对汉字字理的认识与分析，可以帮助学生进一步理解所学的古诗词，提高品读诗词、鉴赏文学的重要能力。教师在具体的古诗教学活动中要善于从文字入手，从字的本源带领学生理解诗句内涵，追溯作者真意，从而使学生与作者产生思想上的共鸣。

例如王维的《送元二使安西》，在教学“渭城朝雨浥轻尘”一句时，教师可引入“朝”字的甲骨文，形似太阳在草木之中，而月亮还没有落下之景。由此可知，“朝”为天刚刚亮的样子。这场朝雨有多大呢？“浥”字的意思是“湿润”，可见雨很小，进一步深入：在渭城这一送别之地人来人往，路旁的柳色常笼罩尘土，然而此时的柳与客舍却与平时大不相同，教师引导学生发现：“朝雨”在这里扮演了一个重要角色，下得不大不长，刚刚润湿尘土就停了，仿佛天从人愿，特意为远行的人安排一条轻尘不扬的道路。雨本是最平常不过的一种自然现象，但在诗里，它不仅有温度，而且有情感。

通过对语言文字的分析，能够让学生了解古语与现代汉语之间的区别，同时也扩充了学生的汉字学知识，使学生在习得语言的同时了解古诗的内涵，切实提高古诗的教学效率以及学生的学习效率。

在结构中探匠心。《学记》有云：“道而弗牵，强而弗抑，开而弗达。”千古传诵的名家名篇不光要让学生理解，更要让学生感悟诗人选词炼句的精妙，感悟古典文学的博大精深。

学生联系注释很容易就理解了“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”的惜别之情。惜别之后，回头看看前两句“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新”。这两句写了渭城的美景，美景使人愉悦，而如今品完浓浓的离别哀情，还觉得这些景美吗？学生感悟在此特定的心境下，美景只会让人更加悲伤，从而了解以乐景衬哀情的艺术手法。当然，结构布局的精巧绝不仅于此，教师应趁热打铁启发学生去发现诗词的艺术。比如“更”与“朝”的联系，从“更”字已知不是第一杯，从“朝”的解析了解到意为天刚刚亮，联系在一起，学生推测王维不会是天刚亮时来送元二，他们很有可能是前一天傍晚就开始了送行酒宴。一个“朝”字，既在开头渲染了离别环境，又直接点明了分别时间，而“朝”和“更”联系起来，又暗示了喝酒的时间很长。通过这样的探究，学生便对诗的设计精巧有了更深刻的了解，甚至自我质疑：渭城那么大，诗人为什么选择客舍和柳树来写呢？

古典诗歌的最大魅力是什么？是凝练的文字，是富有韵味的语言，是丰富的想象空间。诗外功夫诗内见，经典古诗的教学不能仅仅指向内容的梳理、理解层面，教师要在统编教材的指引下重视古诗词教学，充分挖掘经典诗词的神韵，为学生搭建一条古诗词鉴赏路径，让语文学言寓意兼得。

（作者单位福建省厦门市海沧区沧江科技小学）

在解字析句中寻古诗真意

□ 江晨

在生活中寻注脚。中国的古诗词向来讲究含蓄表达，如果我们被既定的文字所困，终究无法听懂诗人内心的吟唱。基于这种思想，在教学中教师要注意引导学生不能仅仅停留在诗歌的文字上，要在此基础上回到诗歌创作的特定阶段去寻找作者的创作动机，在读者和作者的生活寻找诗歌的注脚。

仍以《送元二使安西》为例，为什么要劝君更尽一杯酒？因为西出阳关无故人。说这句话的背后有什么隐情呢？在疑惑中，教师补充诗歌资料背景。原来，诗人王维曾经有过奉命出使安西的经历。学生联系诗歌背景就可能挖掘出“更尽”的背后糅合了官场的遭遇、朋友的情谊……在友人临行之际，回忆亲往事，一个“更”字则意味更显深情。要进一步感受“酒中情”，必先读懂“酒中话”。由于绝句在篇幅上受到限制，这首诗对如何相邀设宴、举杯话别都一概舍去，而酒杯换盏中，他们可能谈些什么可以让学生联系生活场景展开想象：美好的回忆，生活的叮嘱……在不知不觉中，天色渐明，故人不得不启程出发，王维看着渭城朝雨、客舍柳树，感慨万千无法言说，于是起身倒下最后一杯酒，将所有的情感都注入手中的酒里，道出“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”的千古绝唱。这似乎脱口而出的两句劝酒辞便在情感体验中，使强烈、真挚的惜别之情骤然达到高潮。

古典诗歌的最大魅力是什么？是凝练的文字，是富有韵味的语言，是丰富的想象空间。诗外功夫诗内见，经典古诗的教学不能仅仅指向内容的梳理、理解层面，教师要在统编教材的指引下重视古诗词教学，充分挖掘经典诗词的神韵，为学生搭建一条古诗词鉴赏路径，让语文学言寓意兼得。

（作者单位福建省厦门市海沧区沧江科技小学）

□ 课事

这一次我选择了相信

□ 林兴慧

上周，我们第一次进行声母和复韵母的默写，教室里弥漫着紧张的复习气氛。我望着教室侧墙上那张拼音表，心里想着要赶紧找东西遮起来。

要如何遮盖这个“巨大的答案库”呢？我设想了好多种方案——用纸覆盖住？我站在那遮住？直接拆下来？甚至想过让学生临时换座位。可拼音表实在太引人注目，无论哪种方法遮盖都显得笨拙而勉强。

就在我苦恼时，一个念头闪现：我真的需要遮住它吗？我需要对学生如此“严防死守”吗？我真的防得住吗？在那一瞬间，我作出了决定。

“时间！”

“到！”教室里安静了下来。

“老师，那个答案要怎么遮呀？”一个学生迫不及待地举手提问。

我示意他坐下，这时全班学生的目光都聚焦在我身上，等待着我的方案。我看着大家缓缓说出3个字：“用心遮。”

教室里顿时叽叽喳喳议论开来……

我轻轻拍了拍手，教室安静下来。“如果我真的想遮，而你又确实想看，即使我能遮住这张表，你也可以想到其他办法看到答案，对不对？”学生若有所思地点点头。

“所以，今天我决定不遮它。因为这张遮住它的‘纸’，藏在你们每个人的心里。”我注视着每一双眼睛，“我选择相信你们，相信你们会诚实地面对

自己，相信你们不会去看答案，相信你们会把自己最真实的能力展示出来。”我特别点了点紧靠答案墙坐着的几个学生：“我尤其相信这四位同学，即使答案近在眼前，他们也绝不会去看一眼，我对他们充满信心！”被点名的学生瞬间挺直了腰板。

默写开始了，教室里只剩下笔尖划过纸张的沙声，所有学生都盯着自己的本子。我注意到，好几个学生侧身取学时用手遮住了眼睛，小手在空中摸索着，生怕不小心看到了墙上的答案；我看到靠墙边的学生头正正的，似乎歪歪脑袋余光就会扫到答案；我看到有几个学生被卡住了，皱着眉头冥思苦想却始终不曾侧身看一眼……这些细微的举动并非来自我的要求，完全是学生自发的选择。

那一刻，我看到了信任开出的花朵。从“严防死守”到“敞开透明”，教育的方向发生了微妙而深刻的转变。

当天的听讲结果出来了，许多学生都在这里或那里出错了，当他们有些失落地看着自己的本子时，我告诉他们，这是“光荣的错误”。

今天早上，我们又进行了一次默写。答案依然醒目地贴在墙上，而这一次全班都有了非常大的进步——20多个学生全对。

中午吃饭前，我们闲聊：“为什么这次会有这么大的进步？”

学生争先恐后地分享，“我周末认真复习了”“我这次检查得特别仔细”！

最让大家触动的是益铭的分享：“因为上一次默写我们都很诚实，所以都知道自己错在哪里了，于是就可以改正了。”

我总结道：“是的，进步一方面是因为复习努力，另一方面是因为在过程中仔细检查，但最重要的是，因为上一次我们勇敢地暴露了真问题，才换来了最真实的进步。”

这哪里只是一次听写测试？这分明是一场关于诚信、自律和成长的考试，而我的学生都交上了一份满分的答卷。

这件小事让我很受触动。我总是习惯于控制、防范、监督，但当我们把选择的主动权交还给学生，当他们从“被看管者”变为“自我管理着”，教育的力量才会真正显现。

这种信任不是天真的理想主义，而是基于对人性之善的坚定信念。学生用行动证明：

学生们总是习惯于控制、防范、监督，但当我们把选择的主动权交还给学生，当他们从“被看管者”变为“自我管理着”，教育的力量才会真正显现。

当你相信了他们高尚的动机，他们往往会还你一个高尚的行为。

那面墙上的答案依然醒目，以后也不会遮住。但学生心中却多了一扇无形的“屏风”，这扇屏风叫作诚信和自律。

有时候，最有力的教育不是筑起高墙，而是选择相信。当我们撤下防备，看到的是比满分更珍贵的品格之光。

（作者单位系四川省成都市天府中学附属小学）



山东省菏泽市牡丹区第二十一初级中学

渗透数学文化与创新意识的教学实践

□ 姜海娟

基于现代教育背景，初中数学不单是计算与逻辑的训练，也是培养学生创新意识与数学文化的核心途径。数学文化主要包含数学历史、哲学以及在社会中的实际运用，通过对相关文化元素的渗透，能够有效激发学生对数学学习的兴趣，使学生学会解决问题，勇敢探索全新的问题解决方案。鉴于此，本文将探究教师如何在初中数学中渗透数学文化，通过多元化的教学对策设计，提高课堂教学质量。

挖掘教材边角内容，感受数学文化。《义务教育数学课程标准（2022年版）》明确强调，教师在教学时应面向学生合理进行数学文化渗透，应充分认识到数学文化的核心价值与作用，尝试将其在生活中合理渗透。在常规教学时，教师不仅要注重对基础知识的教学，还应深入挖掘教材中的边角材料，适当结合教学内容对数学文化进行介绍。

以“二元一次方程组”的教学为例，其中的“阅读与思考”板块明确介绍了一次方程组古今发展的选学短文，这一拓展虽然不是必须学习的内容，但实际上是培养学生数学文化素养的关键。因此，教师可以指导学生阅读古埃及数值计算、古代中国的算数文化，这些都为当下的现代数学教育奠定了基础。学生通过加深对历史背景的了解，可以认识到数学不单单是一门抽象科学，同时也是伴随着社会发展而演变的重要工具，促使学生在课堂中积极探究。紧接着，教师可以列举出“二元一次方程组”在当前科学、经济、工程等多领域的运用，确保通过成本计算、计划制订等科学的教育实例，加强学生对所学知识与生活关联性的充分认识，实现相关数学问题的解决。

在此基础上，教师可以组织开展课外研究、小组讨论等多元化的教育活动，引导学生对相关内容的深入探究，促进

学生个人与团队合作技能的提升，在潜移默化中发展学生的数学思维，让学生在能够在掌握知识的同时形成良好的人文素养与批判性思维，进一步加深对历史知识的记忆和理解。

引入数学故事，渗透数学文化。数学是一门古老且深邃的学科，其整体的发展历程充满了丰富的故事与文化内涵。但现阶段的初中生往往对数学知识的学习产生抵触情绪，在一定程度上会限制学生思维的发展，导致知识的学习存在断层情况。因此，教师要对教材中的内容进行深入挖掘，不断学习数学家，引导学生对数学的魅力进行探索。

例如，在讲解“无理数”时，教师可以尝试结合发展进程对学生进行数学文化熏陶。无理数的引进不单单是数学上的突破，也是现阶段社会与科学之间的深刻冲突，也正是这一发现引起了争议，被看作古代希腊数学的传统挑战。教师通过对无理数背后的故

事进行讲解，能够让学生充分了解真理获得的艰苦进程，进而感受到数学家在整个真理追求过程中的执着精神。这种方式不仅可以让学生提升对“无理数”概念的认识，也激发了学生对整个数学领域的深入探索。

由此可见，教师将历史故事融入课堂教学，可以让学生全面了解古今中外众多的数学家、以及数学家在面临困难时所体现的坚韧精神，这些都助于促进学生能力的提升，让学生具备越战越勇的勇气。又如，在教学《勾股定理》时，教师可以为学生讲解古代数学家商高的故事。公元前1000年，商高在回答周公的问题中对早期勾股定理形式的提出，充分表明我国在很早之前就对勾股定理有所了解。教师通过对古代数学家商高的故事，可以提升学生对古代数学文化的学习兴趣，进而清楚认识到数学的实际发展进程，了解到数学知识的发展是人类智慧的结晶，跨越了

不同的文化和历史。

联系生活实际，探索文化背景。数学知识的教学阶段，文化渗透不仅可以保证课堂内容的丰富性，还可以有效提高学生的思维能力。教师在进行课程内容设计时，如果没有深入思考数学文化与实际生活之间的融合，那么实际教学效果会大打折扣。因此，为了改变这一情况，教师要全面探索生活中所蕴含的数学文化，尽可能为课堂教学融入更多素材与案例。

以下水道盖子设计为例，这是一个具有高度讨论性的话题，教师要引导学生思考：“为何下水道盖子选择的是圆形，而不是方形？”通过对圆形的具体特性进行分析，发现盖子放置时，不管怎样都不会掉入下水道中，培养学生对几何知识的了解，让学生学会用数学的眼光分析问题，实现对具体问题的进一步解决。又如，以密封建造蜂巢为例，正六边形结构在材料的运用与空间上占

据独特的优势，教师可以指导学生思考自然界中所蕴含的数学原理，引导学生掌握相关几何图形知识背后所具备的逻辑，深刻体会数学与自然现象之间的紧密联系。同时，教师需要在知识传授的基础上善于捕捉周围环境所发生的各种小事，这些内容可以成为指导学生深入思考的重要素材，进而展现出因材施教的教育理念，使学生能够加强对数学特性的多维度理解，不断对问题进行反思、解决、思考。

在初中数学教学中，渗透数学文化与创新意识，可以为学生的知识学习、理解数学学科提供全新的视角，进而为学生自身的发展奠定基础。教学时，教师融入具体的案例与文化背景，有助于学生领略到数学学科所具备的独有魅力，从根本上激发学生的文化认同，使学生的好奇心和求知欲得到培养。

未来，教师要促进数学文化与创新教育的融合发展，提高学生的综合素养。