

教师如何借助科研获得成长③

从种植角出发 深耕教科研

□艾环环

2016年9月刚开学,我与孩子们一起整理班级的种植角时,小轩用好奇的眼神看着我,问道:“老师,我们每学期都种豆子,这学期种什么呢?”朵朵也仰起沾着泥土的小脸问我:“种草莓可以吗?”还有孩子说:“种西瓜才好,大家可以分着吃。”这一个一个稚气的疑问,像一颗颗种子落进我的心底。

“种植园种什么,由谁来决定?”这个问题让我突然意识到:这不就是最鲜活的教育现场,不就是活生生的课程资源吗?于是,我请教经验丰富的搭班教师:“如何将种植活动的主动权交给孩子并转化成教育资源?”经过一番讨论,最终我们决定以课题研究的方式解决问题。

当年12月,在园长的指导和建议下,我成功申报了人生第一个市级规划课题——《幼儿园“豆豆种植”教育资源开发与利用》。

课题开题后,我与课题组的同事开始忙于各项种植活动,并邀请有经验的家长参与种植园的播种和收获。但种植活动似乎总在播种、观察、收获的循环里打转,直到一天晨间活动,我观察到迪迪正在测量大蒜的高度,但他并没有将测量物和测量工具对齐,这说明大班幼儿还缺乏测量经验。这让我意识到,种植活动蕴含的课程价值在于是否真正看到并读懂幼儿的行为。随后,我提供卷尺、直尺鼓励孩子们探索测量方法,并用文字、符号、图画等方式记录测量结果。

然而,孩子们的兴趣很快就消退了,我开始反思:测量仅仅是知道物体的长度吗?大班幼儿探索测量的关键经验是什么呢?于是,我向书本找答案,在理论学习中找到问题的根源,原来“自然测量”才是大班幼儿测量的基础。我改变策略,提供回形针、绳子、筷子等生活化物品,支持幼儿通过自然测量探索测量工具、测量结果之间的关联,从而激发幼儿继续探索的兴趣。

2017年4月,我将实践的过程梳理成案例《“豆豆生态园”里的测量故事》,并在全市课程游戏化项目建设专题研讨会上交流分享,这次经历让我明白:教育研究必须实现从现象观察到理论提炼的质变。

此后,课题研究持续引领我在教育实践中探索,教育理念、教育行为也随之发生了质的改变。在实践探索中,我对资源的内涵和外延有了更加深刻的理解,还先后研读了《幼儿园课题研究》《农村幼儿园乡土资源利用的实践与探索》等书籍,并萌发了依托园所实际和已有研究经验申报省级课题的想法。在团队的智慧碰撞和共同努力下,我与园长孙兰凤共同主持的省级课题《开发乡土资源,建设农村幼儿园美育生态圈的实践研究》于2019年12月成功立项,这意味着我们迈入了更高层面的科研探索之路。之后,我撰写的案例《整合自然资源,创生本土课程》亮相全省学前教育学术年会,将课题研究成果推向省级层面。

从第一个市规划课题“豆豆种植”资源到乡土资源的跨越,我的视角从班级扩大到园级,还把个人经验转化为集体经验。在实践中,我与课题组的伙伴一起设计资源调查表,梳理园本课程资源框架,绘制美育生态圈图示,发起“家庭美育时光”活动,带领家长和孩子寻找生活中的资源开展互动小课堂,如用几张报纸就能玩5种游戏、几片树叶就可以变成创意作品。我忽然明白,美育生态圈是幼儿生活、游戏、学习的场域,要充分挖掘场域中资源的最大价值,让资源转变为幼儿发展的有益经验,这就是该项课题研究的意义所在。

后来,在盐城市教科院的支持下,我们通过区域推进的方式辐射带动更多乡村幼儿园,形成美育研究共同体,《区域推进农村幼儿园美育生态圈建设的实践研究》被立项为江苏省“十三五”乡村专项重点课题,有6所幼儿园成为子课题成员单位。每个子课题研究都基于园所实际和乡镇本土资源,这种“一园一题”的研究模式使各园所保持乡土特色又共享科研方法,形成了区域推进、协同共研的良好科研生态。

在携手共探美育生态圈建设的过程中,我们将美育之花撒向区域内多个乡村园所,共同收获教育科研的硕果。比如,乡富中心幼儿园在推进子课题“生态小农庄”乡情美育资源的开发与利用》的实践中,成功地乡土资源转化为幼儿经验,带动一批乡村教师踏上教科研之路。

自2016年以来,我先后主持1个市级课题、3个省级课题,参与2个省级内涵建设项目研究,在实践、阅读、反思、写作中突破原有认知,实现了自我成长。在课题研究的路途上,有彻夜伏案的思考,有汇报交流时的紧张不安,有团队协作的温暖,更有突破难题和收获成果时的喜悦。这个过程如蚕蛹破茧,推动专业能力稳步提升,而我也有幸获评江苏省教学名师,并作为主持人成功申报市级名师工作室。

从班级种植角到广阔乡野,从青涩浅尝到深度研究,教育科研的本质不仅是方法论的革新,更是专业自觉的唤醒之路。这份永不停息的研究热忱,将继续指引我在教科研的道路上深耕不辍。

(作者系江苏省教学名师,江苏省盐城市潘黄中心幼儿园副园长)

成长记录

我的赛课成长之路

□梁开甫

曾经有人问我,从普通教师到特级教师,正高级教师最关键的一步是什么?我的答案始终是:赛课。如果把教师的职业生涯比作一场远行,那么赛课就是我最重要的梯子。它不仅帮助我翻越专业成长的一座座高山,更让我学会如何深耕课堂,从而行稳致远。

赛课开启专业跃迁

我常听年轻教师说怕赛课——怕试教翻车、怕临场紧张、怕拿不到好名次,他们总把赛课当成“过关任务”。不少青年教师将首次赛课拿奖视为遥不可及的目标,但我却以首次参加市级赛课便斩获一等奖第一名的经历,打破了这一固有认知。我还通过赛课打磨出扎实的课堂功底,突破讲台瓶颈,从而实现专业跃迁,成为区域教学的引领者。

2004年秋季学期,入职第6年的我首次参加市级小学教学优质课竞赛,所选课题为人教版小学数学二年级上册《人类的好朋友》。当时的我既兴奋又忐忑,花了1周时间钻研教材与课标,只为在教学时能够做到依标靠本。同时,我通过提前访谈该年级学生,找准了认知痛点,从而确立了“从已有问题入手,让学生在学以致用中建模”的教学思路,为课堂探究铺路。

为了打磨细节,我把课堂流程逐字写在教案上,对着镜子练语气、练眼神,找不同班级试教,记录

每一个学生的反应并针对性调整方案。一次,为了优化一个3分钟的小组讨论环节,我连续改了5次方案,直到学生能够快速进入状态,高效完成任务。

此外,我在两个细节上精心“打磨”:一是时间把控,将每个环节的时间精确到分钟,甚至预设学生探究超时的应对方案;二是语言打磨,将课堂引导语、过渡语、总结语逐句修改,避免口语化与模糊表述,确保课堂指令清晰。

比赛当天,我没有纠结于能不能拿奖,而是全身心关注学生。下课时,学生主动说“这节课真有意思”,我知道这比任何奖项都珍贵。最终,我获得一等奖第一名。这个荣誉令我既意外又惊喜,但更重要的是我由此明白站稳讲台的核心是把学生放在首位,在深耕课堂中打磨专业能力。

此后,我不再回避赛课,反而主动参加赛课,通过赛课打磨优质课堂,不仅在省市级、国家级赛课中斩获大奖,更形成了自己“真·活·趣”的教学风格,最终获评特级教师、正高级教师。

赛课磨炼教学内功

如今,我再站上赛课讲台已经不用刻意准备,因为赛课磨炼出的能力早已转化为日常教学的基本功,而这主要得益于自己持续不断在磨教案、磨课堂、磨反思中提升教学能力。

磨教案,从生搬硬套到学情适

配。站稳讲台的基础是吃透教材,赛课会倒逼教师深度研读教材,而教案是课堂的“蓝图”,赛课教案的核心在于贴合学情、聚焦目标。

备赛前,我除了深度解读教材、熟悉教案,还通过前置小测试、课堂访谈、作业分析等多种方式,明确学生的知识基础、思维短板与兴趣点。如准备“比赛场次”这节课时,我发现学生虽然能通过观察、动手操作等活动找出简单事物的组合数,但大多数学生缺乏有序、全面思考问题的意识,他们对有规律的事物比较感兴趣。

此外,我摒弃面面俱到的备课思维,将每节课的核心目标浓缩为“1个知识目标+1个能力目标”。仍以“比赛场次”这节课为例,我确定的核心目标为“掌握找简单事物的组合数的方法(知识目标)+培养有序、全面思考问题的意识,提高思维能力(能力目标)”,并围绕目标设计“同学之间两两握手”活动,确保教案既适配学情又聚焦教学重点。

磨课堂,从预设掌控到动态生成。优质课堂的关键在于尊重学生主体,关注真实生成。我打破机械预设的课堂模式,重点打磨两方面能力。

一是预设应对能力。备课时,针对核心知识点梳理学生可能出现的错误答案与疑问,设计对应引导策略。如教学“面积和面积单位”时,预判学生可能对“什么是物体的面积”难以真正理解,我选取学生熟悉、感兴趣的学习材料(课

本、课桌等),让学生通过看、摸、比、说等活动亲身体验,再引导他们总结“面积是指物体表面的大小和封闭图形的大小”。

二是动态引导能力。课堂上,我放弃掌控节奏的思维,给学生充足的思考和发言时间,面对超出预设的生成不回避、不打断,而是通过追问引导学生深化思维。

磨反思,从赛后总结到日常迁移。赛课的最大价值在于将赛课经验转化为日常教学能力。为此,我建立了赛课反思清单,每次赛课后聚焦3个核心问题进行复盘:课堂环节中,哪些设计未达到预期效果,原因是什么;学生的哪些生成超出预期,能否转化为教学资源;此次赛课中,哪些方法可迁移到日常教学。

通过持续反思与迁移,我将赛课中打磨的“情境导入法”“问题链设计”“动态评价”等方法,逐步融入日常教学;赛课中打磨的“找规律”“沏茶问题”等课例,成为学校的示范课,并被纳入区域教学资源库。

赛课引领专业成长

我的赛课成长经历虽聚焦小学数学,却能为教师的专业成长提供普适性启示。

其一,突破畏难情绪,正视赛课价值。赛课并非少数人的竞技场,而是每个教师的成长磨刀石。赛课不是负担,而是青年教师快速发现教学短板、提升教学能力的捷径,唯有主动参与才能加速成长。

其二,聚焦核心问题,深耕教学本质。教师成长无须追求全面突破,而是要围绕教材解读、课堂生成、反思迁移等核心问题深耕细作,通过“打磨一反思一迁移”的闭环,实现教学能力的逐步提升。

其三,立足日常教学,实现经验转化。赛课的最终目标不是拿奖,而是将赛课中锤炼的能力、总结的方法转化为日常教学的习惯,让赛课标准成为日常教学标准,让每一堂课都经得起推敲,才能真正站稳讲台、站好讲台,最终实现从普通教师到卓越教师的跃迁。

赛课是一面镜子,照见教学中的不足;更是一把钥匙,打开专业提升的大门。作为青年教师,如果想从合格走向优秀,从优秀迈向卓越,不必纠结于全方位的突破,不妨试试抓住赛课这个关键契机,打磨技艺,把每一个教学环节做精做细,在深耕课堂中收获成长。

(作者系正高级教师,特级教师,广西北流市实验小学副校长)

“生活中,很多事情不是只有一种解决方法,让思维转弯,就可能找到解决问题的突破口……人生中适时地转弯,或许就会看到不一样的风景。”这番话恰如陆游笔下的“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”,道尽了困境与转机之间的微妙联结。作为一名班主任,我便是在一次次“山重水复”的跋涉中,凭着思维的“转弯”抵达“柳暗花明”的境界,既见证了学生的成长,也完成了自我的成长蝶变。

回首带班的岁月,那个关于“简易净水器”的案例便是我成长路上最深刻的“拐弯处”。

教室角落那个用矿泉水瓶、吸管和橡皮筋扎成的简易净水装置,瓶身的标签上歪歪扭扭地写着:“多层过滤净水器——探究不同材料对水质净化的效果。八年级(5)班,张伟杰。”那天是科技节作品收集截止日的下午,班长将整理好的作品整整齐齐摆在办公桌上:有按规范组装的太阳能小车、依教程搭建的生态瓶、用标准电路连成的声控灯……每件作品都合乎要求,又都似曾相识。唯独这个险些被当成垃圾扔掉的净水装置,深深地触动了我的。

做了十多年的班主任,我早就摸索出一套行之有效的班级管理方法。以这次科技节为例,我的要求清晰又具体:“作品必须安全、美观、

经验之谈

原理明确,多参考去年的获奖作品。”我专门用一节课展示优秀范例,把评分标准掰开揉碎了讲。我做这一切都是为了“高效”——高效完成任务,拿下荣誉,管好班级。

眼前这个用废旧材料拼起来的净水装置,瓶身的胶水涂得参差不齐,吸管接口处还缠着几圈胶带,透过透明的瓶身能清楚看到里面分层铺着纱布、活性炭、细沙和小石子,瓶身的侧面还贴着一张手写说明。这个净水装置虽然粗糙,但设计逻辑清晰,透着一股源于实践的严谨。

“为什么没把作品交上来?”“我怕不符合要求。”张伟杰紧张地低着头,声若蚊蚋,“您说要有科技含量,得用电路或者编程……我这个太简单了,也不好看。”

张伟杰的话让我愣住了,我确实反复强调“科技含量”,展示的也全是往届“高端”获奖作品。我极力要求“创新”,却在无形中定了个模板——必须是电子、智能的。我忽然惊醒,自己把教育简化成一项可以量化的任务,把成长压缩成一个个可以展示的成果,而我正是领

“拐弯处”见成长

□梁开甫

着学生朝着“任务”和“成果”前进的领路人,领着学生往自己画的“条条框框”里钻。

周一的班会课,我把净水装置放在讲台上,倒进一杯混着泥土和碎纸屑的污水,污水慢慢流过滤层,最后从装置底部流出来时,已经清澈了不少。

“同学们,你们看到了什么?”我问。

“水变干净了!”用的都是普通的材料!“原理就是我们物理课上学过的过滤!”大家纷纷积极回答。

我点点头,特意把装置举高,说道:“这是用学过的知识解决实际问题的尝试,是不用昂贵材料也能做的科学探究,我想调整科技节创作的作品要求——只要是运用学过的知识尝试解决一个真实问题,不管简单还是复杂都可以展示。”

宣布决定的时候,我看到大家眼里亮起了跃跃欲试的光,眼神里也有了与往日不一样的神采。接下来的几天里,有的学生拆了自己精致的声控灯,重新改成了可以调节亮度的台灯;有人放弃买来的材料

包,改用废旧硬纸板和镜片制作成潜望镜;几个女生找来玻璃瓶贴上标签,记录不同光线对水培豆苗生长的影响。

班级氛围也有了很大改变。从前大家讨论的都是“怎样才能得高分”,现在变成了“这个问题该怎么解决”。张伟杰开始主动与同学分享自己测试不同过滤材料的发现,这个总爱低着头的男孩,脸上有了自信的笑容。

收拾作品的那天,我的办公桌成了科技展的展台。除了之前那些规范的作品,更多是带着学生思考的小制作——研究斜面省力原理的旧木板斜坡,探究声音传播特性的“土电话”,观察种子萌发条件的对比实验装置……每件作品旁都贴着一张纸条,清晰地写着设计思路和用到的课本知识点。

学校科技节展示日,我们班的展区吸引了全校师生的目光。最终,我们班拿到了“最佳实践探究奖”,张伟杰的作品也获得了“生活科学应用奖”。

这次经历,让我重新审视自己