

书香校园

25年,让阅读“生长”出万千气象

——安徽省合肥市第十中学六次迭代打造“书香育人”生态之路

□伍旭清 何宏林 王国文

2001年深秋,安徽省合肥市第十中学阅览室。

阳光从窗户照进来,洒在报刊的封面上,也落在高一学生欧阳晓灵身上。那天的语文课很特别——不在教室,没有课本,也没有教师讲授。整节课,学生自由挑选书刊静静阅读。欧阳晓灵在读书笔记中写道:“那45分钟,仿佛被按了快进键。下课铃响时,每个人都意犹未尽。”

就这样,一节看似平常的“语文课进阅览室”,悄然拉开了合肥十中长达25年的阅读探索序幕。当初谁也没想到,一粒看似普通的阅读种子会在四分之一世纪里不断生长、迭代,从一门学科的“课堂突围”逐渐蔓延至所有学科,融入教育的方方面面。“45分钟太短了”,也成了一届届学生口中甜蜜的“抱怨”。

学生沉浸于《红楼梦》专题式研读中



1.0突围 把课堂“搬”进阅览室

“要问我们最喜欢哪天的课?星期二!因为那天语文课在阅览室里。”20多年前学生的心声曾被《中国教育报》记录。即便今天想来,那份因阅读自由而生的雀跃也依然鲜活。

2001年,正值国家新一轮基础教育课程改革启动,彼时的“新课标”要求中学生课外阅读总量“不少于400万字”。然而学校调查显示,超过三分之二的学生几乎不读课外书。阅读,在高中课业压力下被挤到了边缘。

“何不把语文课‘搬’到阅览室上?”时任语文教师刘中华萌生了这个大胆的念头,学校果断支持。于是每周一节,语文课移至开阔宁静的阅览室。那里没有固定教材,没有教师满堂讲解,只有分类陈列的书刊与学生选书、静读、摘抄的身影。

“终于能光明正大在课堂上看‘闲书’了。”当时的学生卫玮道出了众人心声。令人欣慰的是,原先担心进了阅览室学生会散漫、聊天的情况并没有发生,所有学生一进阅览室便迅速沉浸到书里。那“倒计时的45分钟”,成了他们每周最期待也最舍不得结束的时光。

这一尝试逐渐固化为特色课程:每学期18节阅读课,形成“自由浏览—读写结合—小组共读—精读深思”的渐进模式。阅读不再是课外附加任务,而是课表上的“正课”。20多年来,“语文课进阅览室”累计开设近3.3万节,滋养了约4万名学生成长。

2.0扎根 让书香弥漫校园日常

阅读课固定后,学校开始思考:如何让学生不仅“读起来”,更能“读进去”?如何让阅读从一门课沉淀为校园文化?

2007年,依托省级课题“以阅览室为平台,转变高中生语文学习方式的研究”,学校搭建“三阶两翼”阅读行动体系。“三阶”指实践推进:优化阅览室课程,探索阅读教学规律,拓展课外阅读平台;“两翼”为资源与动力支撑:图书馆全面保障、学生社团激活参与。

一时间,校园热闹起来。长路文学社、FIND戏剧社、慎思辩论社、年轮朗诵社、海棠红学社……阅读类社团如雨后春笋般涌出。经典诵读、课本剧展演、读书分享会、阅读选修课、校刊编辑、年度读书节……阅读以多元形式融入日常。学生的优秀阅读成果集结为《徜徉经典》,由黄山书社正式出版。学校获评全国首批“阅读推广实验学校”,相关课题荣获全国“十一五”教育科研一等奖。

“在文学社为一篇稿子反复修改、一起讨论,直到教学楼熄灯的日子,是我青春里闪光的记忆。”时任长路文学社社长下惠惠的这番话,说出了阅读是怎么从一件被动的事,变成学生主动投入、一起创造的文化生活。

3.0联动 共建区域阅读共同体

独行快,众行远。2016年,“合肥十中阅读工作室”正式成立;2020年,经合肥市教育局审批,升级为“合肥

市阅读教育王国文工作室”。合肥十中阅读的“萤火”,开始照亮更广阔的区域。

工作室吸引了合肥二中、合肥五中、一六八中学、长丰北城中学等10余所学校近50位骨干教师加入。通过联结多所基地校与共建校,区域阅读教育共同体逐渐成形。教师共读专著、共研课例、共享资源,开展丰富的阅读活动。工作室先后开展省市级课题研究12项,获评“全国十佳名师工作室”“安徽省十佳阅读推广空间”,培养的阅读人才获国家级、省级教学奖数十人次。

4.0深读 用体系深研整本经典

2019年,高中新课标将“整本书阅读”置于突出位置,但具体“读什么、怎么读、该怎么教”成了一线教师面临的共同挑战。合肥十中再次以课题研究先行,以省级课题“基于学习任务群的整本书阅读实践研究”为抓手,构建起“三维六课”教学体系,让整本书阅读在课堂真正发生。

读《乡土中国》,学生不只研读文本,还走进周边街巷社区开展“乡土本色”调研,从“读懂一本书”到“理解一片土地”。读《红楼梦》,围绕教材的单元任务展开专题式研读,深入探索人物、文化与艺术。相关文章在报刊发表,阅读著述《透视“乡土”》《一起读“红楼”》相继出版。2025年,这项成果获得安徽省第十届优秀教育科学研究成果特等奖第一名。

“整本书阅读,贵在‘整’和‘读’。‘整’是整体性思维与架构的建立,‘读’是沉浸式的深度对话与思考。”学校阅读推广中心副主任郝汪霞说。这

一阶段的探索,标志着学校的阅读教学从以往零散的篇章阅读走向了对经典作品系统、完整的深耕。

5.0融合 以阅读贯通全科育人

阅读只是语文学科的事吗?合肥十中用行动给出了回答。数学课上共读《数学与人类文明》,历史课上探讨《大地中国》,化学课上品味《大师说化学》……阅读悄然成为所有学科教学的有机组成部分。

“没想到看起来冰冷的公式背后藏着有温度的历史,定律中也能读到人类智慧的跋涉。”毕业生曹浩铭曾这样感慨。这句话正是全科阅读意义的生动缩影。至此,阅读实践已从单科教学创新演进为融合学科、贯穿育人的整体范式。

6.0智读 借数智开启阅读新境

2025年,阅读在合肥十中再获突破。4月“数智赋能跨学科阅读”教学研讨,展示了一批令人耳目一新的融合课例:数学与哲学相遇的《复数:从虚幻到

现实的数学奇迹》,文学与地理交融的《诗词绘山河,览阅解地理》,从古籍《天工开物》中探寻化学知识的《“天工开物”里的甜味秘密》……更值得关注的是,人工智能技术也走进了深度阅读的课堂。语文教师借助AI工具构建“三维六翼”人机共生阅读模型,深层次推进《红楼梦》整本书阅读……

技术不是替代思考,而是拓展思维边界,让经典解读拥有当代视角。当阅读遇上技术,文字对话的温暖并未消失,反而拓展出更丰富、更具互动性的学习空间。

25年,六度迭代,一路书香。从一间阅览室的物理空间突围到完整育人生态的建构,从单科尝试到全学科深度融合的文化自觉,从一所学校的深耕到区域协同共进……合肥十中用时间与行动回答了一个根本问题:教育的魅力,源于对学习者们内心需求的真切关照;阅读的魔力,在于它对成长规律的深刻洞察与持久守护。

“阅读的本质是成长,是让学生在书、与世界、与自我的对话中看到人生更多的可能。”亲历25年阅读历程的校长姜际龙说,“最让我们欣慰的,不是学生读了多少本书,而是毕业多年以后,他们依然保有主动翻开一本书的渴望。”

如今的合肥十中阅览室依然坐满了学生。那颗在2001年秋天播下的阅读种子,早已破土、抽枝、延展、交融,在这片教育的热土上长成了一片生机勃勃的森林。

(作者单位均系安徽省合肥市第十中学)

提升幼儿语言表达能力 用好数字技术

□陈彩霞

象与创造实现从“口头会话”到“智能绘画”的飞跃。

北京市丰台区区长辛店一幼与京师沃教育数字研究院深度合作,深耕教学实践,持续探索在传统自主阅读与故事创编基础上,支持幼儿开展数字绘本创作的有效路径,成功构建了“绘本阅读—自主创作—数字化转化—同伴分享”的人机协同教学模式,为大班幼儿语言表达能力的发展提供了有力支撑。

在绘本阅读中打好语言储备根基。绘本语言具有独特的语言艺术美,从词汇、句式到主题,经过精心设计,叙事采用儿童视角或拟人手法,内容紧扣幼儿的生活经验。教师要为幼儿创设随时可以看书的阅读空间,提供丰富多元的适合大班阅读的绘本,支持幼儿随时随地进行自主阅读。

园所需要精心筛选多元的绘本菜单,涵盖不同主题,如情绪、自然、社会、健康等;不同文体,如故事、诗歌、科普等;不同文化,如中国传统文化、红色文化等。支持幼儿在一日生活中开展各种形式的阅读,包括集体阅读、自主阅读、小组阅读讨论等,让幼儿充分感受阅读的乐趣。

同时,教师要聚焦幼儿感兴趣的经典绘本,引导幼儿开展精细化阅读。教师重点支持幼儿探究绘本中语言的“秘密”,通过提问、讨论和模仿等方式引导幼儿发现绘本的叙事方式、结构,在精细化阅读中感受语言表达的习惯、特点和趣味。例如,在《母鸡萝丝去散步》中:“狐狸扑了上来——‘扑通!’掉进了池塘!它一脚踩到钉耙上——‘呼’,钉耙弹起来,狠狠打中了它的脸。”引导幼儿发现并模仿绘本语言的简洁明快,以及“象声词”的巧妙运用。在不同的绘图中感受绘本语言的风格特点,在分析与模仿中帮助幼儿不断积累语料,感知语言组织的规则。

在广泛阅读、深度分析、灵活运用中,持续的绘本阅读为幼儿语言学习打下扎实的基础,在潜移默化中幼儿词汇逐渐丰富、语言组织更加合理,大量的输入也为输出做好了准备。

基于绘本的创编能够培养幼儿的综合素养,其中既包括对原有绘本故事的阅读理解,也有想象力、创造力、语言表达能力和逻辑思维、情绪情感等方面的核心素养。

教师作为倾听者倾听幼儿阅读感受和创编需求,同时以支持者的身份介入,通过开放式提问鼓励幼儿大胆构思、连贯讲述。在这里,没有标准答案,每个独特的想象都能得到肯定,还可以有针对性地投放平板电脑、机器人等设备,支持幼儿讲给同伴听、老师听或者自己运用设备进行记录,自己回放倾听,让幼儿在安全、接纳的氛围中成为自主自信的讲述者。

幼儿在想象与故事创编过程中往往呈现碎片化、无目的的特点,教师需要引导幼儿有意识地进行逻辑创编。教师可以根据故事的结构要素,引导幼儿根据绘本内容设计关于时间、地点、人物的“要素讲述卡”和包括起因、经过和结果的“情节叙事图”,将故事的基本逻辑通过可视化的方式呈现出来,为幼儿有逻辑的创编提供工具支架。

在幼儿进行完整创编后,人工智能技术可以支持幼儿将口头创作转化为视听结合的数字绘本,帮助幼儿将想象转化为视听结合的数字化绘本,还可以根据需要生成动画,将幼儿思维具象化,使其完成从讲述者到创作者的跨越。

在此过程中,幼儿是创作主体,教师在幼儿需要帮助的时候给予支持,协助幼儿将所有生成的图片有序排列并合成数字绘本。数字绘本创作完成之后,开展班级、家园等不同群体的作品欣赏活动。分享让幼儿建立自信,更搭建起同伴学习的桥梁,在班级内形成学习共同体,家园间建立起支持共同体。

人工智能支持下的数字绘本创作与大班幼儿的自主阅读、故事创编活动有机融合,构建了一个传统与技术相结合,可生成、可创新、可视化的语言学习系统,幼儿在“做一本自己的书”这一真实任务驱动下,主动调用词汇、组织逻辑、练习讲述,拓展了语言自适应学习新路径。数字绘本创作也是一个不断挑战自我、收获惊喜的过程,在技术的助力下和教师的专业支持中,大班幼儿语言表达能力得到综合发展,幼儿的数字素养和创新思维、审美感知能力也在表达创作中获得滋养。

(作者单位系北京市丰台区区长辛店一幼)

读创班级

找寻属于孩子的读书天堂

□周盼

作家博尔赫斯说过:“如果有天堂,应该是图书馆的模样。”让每个孩子拥有自己的图书馆,在芜杂的生活世界里与天堂相遇是我真切的愿望。如何培养低年级学生的阅读兴趣?作为教师,我可以做些什么?

自然的吸引

最美的记忆总是来自文化深处,让孩子看到天堂最美的风景,经典有着不可阻挡的力量。

低年级孩子有着自己的特点:喜欢节奏明显、朗朗上口的韵文,机械记忆占主导,喜欢成就感。于是,我选择古典诗词和经典歌谣作为素材。一年级上学期,孩子识字量不多,但对节奏和韵律十分着迷。每天晨诵时间,我都准时带着孩子们诵读经典。放学后,排着整齐的队伍,背诵前一周期积累的歌谣。一年级下学期,随着识字量增多,我们便一起积累经典古诗词。初次接触古诗词会读即可,第二次是大解诗意,第三次是大体能背诵。在一周一周与经典诗词的会面中,孩子“顺其自然”地与阅读亲近,同时得到滋养。经典文本像一根柔软又坚韧的细线,牵引着孩子去体验人类的共同经验。

自由的相伴

人最大的快乐源于心灵的自由,自由也是孩子成长最舒服的方式。故事中的想象与虚构是作家对自由的一种向往与追寻。让故事与孩子相遇,正是让他们追上自由脚步。

于是,便有了班级故事课。与自由相伴,最重要的是让孩子释放自己的身体。在班级故事课上,孩子可以用最舒服的方式听老师讲故事,或趴或躺或坐,只要不影响别人即可。四平八稳的上课规矩在听故事的课上被

全部打破。只有消除身体的紧张感,孩子的心灵才能真正进入自由的状态。同时,我们要让孩子与故事内容做无声的自由交流,其中最重要的是讲故事人的声音。声音是传达情绪的工具,讲故事的老师需要通过自己的声音变化来表达故事内容的跌宕起伏,用声音中的情绪感染学生,让学生在情绪中实现与故事的交流和对话。

自由的阅读,从尊重每一个孩子的阅读选择开始。每个孩子都有自己的爱好,读什么样的书应该让孩子自由选择。在班级里,除了故事课,孩子可以进行自由的阅读。有的孩子热爱历史故事,不仅读三国,还把三国的人物一一画出来。有的孩子热爱科学和自然,厚厚的一本百科全书不离手,时常出题考考同伴……

当阅读成为一件“自由”的事情,阅读的“自愿”也在慢慢生长。

自主的相拥

情感是一个人无尽的牵绊,当阅读与情感互动起来,构建起千丝万缕的联系,阅读兴趣也就编织在情感的网中。当拥有一种美好的阅读记忆时,孩子就会不由自主地一步一步走向阅读的天地,构建起自己的阅读生活。《朗读手册》作者吉姆·崔利斯在书中写道:“你或许拥有无限的财富,一箱箱珠宝与一柜柜黄金。但你永远不会比我富有,我有一位读书给我听的妈妈。”

阅读本身就是一笔财富。书中的知识拓展眼界,书中的情感让人得到滋养,书中的世界给予人无限的启示……在阅读中,如何读、与谁读、怎么读,看起来是种种理性的阅读策略,但这背后都有着情感的关联。把握得恰当,情感的体验更是人生的另一笔财富。

对于习惯的养成,父母的影响高于教师和同伴的作用。因此,倡导亲子阅读是班级阅读的重中之重。在我的班级,每个孩子都有一本阅读存折,

我们倡导父母每天为孩子朗读15—20分钟并记录下美好的阅读时光。一周结束,我们进行财富展示,同时颁发一周“书香少年”和“书香父母”奖状。让孩子感受阅读的快乐,也感受父母的爱。一学期结束,把阅读存折拿出来,一起计算阅读时长,让孩子获得成就感。与阅读过的书籍合照,把阅读变成生活中的美好留念,构建起儿童阅读生活的起点。

自在的表达

被“看见”时,那种由心而生的自豪感、自我确认的价值感,是每个人都无法拒绝的。对于低年段的孩子来说,被看见等于照亮了整个世界。持续不断的阅读需要被看见,不仅需要看见阅读的过程,更惊喜的是孩子看见自己的成长。

当阅读的收获以成果的形式展现,既让孩子真切感受到自己的收获,也增加了同伴间阅读成果的互动,这是另一种形式的阅读。

在班里,我经常搭建各种小平台,组织各种小活动,让孩子自在表达。在表达中发现阅读的神奇魔力,发现自己的创造力,发现阅读带来的惊喜。比如,为神奇的汉字制作一张身份证;寻找有意思的词语,制作词语宝藏瓶;写一首小诗歌,装扮一棵诗歌树。当然,也可以让喜欢的孩子去漂流,把故事讲给我的植物听……

我在班里创设各种小情境,让孩子自在评价自己喜爱的阅读成果。给喜欢的身份证送上一个奖励章,把最喜欢的宝藏瓶埋在学校的角落里,把认为最好的小诗送给最喜欢的人……凡此种种,又何尝不是对阅读世界的另一种表达。

最重要的是,让孩子找到属于自己的读书天堂。

(作者单位系江苏省苏州工业园区青剑湖小学)