

发现美好课程

千年一盏茶 少年一颗心

——江苏省扬州市田家炳实验中学茶俗文化课程实践

□魏玺 王峰

江苏扬州的茶俗文化源远流长,与千年运河共生共荣。唐代,运河成为南茶北运的枢纽,催生了扬州“早上皮包水”的早茶习俗;明清时期,盐商云集让扬州茶肆“甲于天下”,更孕育出富春茶点制作技艺等国家级非物质文化遗产。这份兼具包容与雅致的扬州茶俗,是运河文脉的活态遗存。

2017年,扬州市田家炳实验中学创办非遗扬州茶俗研习社,构建起“以文化人、以茶养德”的跨学科融合课程,让学生在沉浸式体验中接续千年文脉。9年深耕,800多名学生从识茶、习礼起步,逐步走进技艺传承深处,在茶香中建立起对家乡文化的认同,让运河茶韵在新一代的成长中生生不息。

学校将茶俗文化融入生物、地理、化学等学科,让课堂飘起茶香。“舌尖上的茶叶”活动中,教师引导学生品鉴绿杨春、绿杨红等本土名茶,在分辨汤色与滋味的同时,融入生物学科的植物品种知识,帮助学生认识六大茶类的特点。春日茶山研学活动中,学生化身“小小制茶师”,全程体验采茶、揉捻、炒制,在茶叶发酵与脱水的过程中读懂化学原理的生动呈现。“我的创意茶饮”工坊活动中,教师将传统茶俗与“健康第一”的理念结合,鼓励学生以传统茶为基底,搭配时令果蔬设计茶饮。有学生感慨:“原来一片小小的茶叶里藏着这么多知识。”

当茶艺日渐成熟,课程开始向茶道精神更深层次延伸。课堂上,学生反复练习“绿杨春”的玻璃杯下投法、“绿杨红”的盖碗冲泡法。在控制水温、注水角度、出汤时间的细节中,学生的专注、耐心与严谨等心理品质得到发展。教师

带领学生探寻运河茶文化的脉络,从鉴水择器、行茶十式到“凤凰三点头”的冲泡技法,“叩指谢茶”的传统礼仪,将德育悄然融入每一盏茶汤。研习宋代点茶时,学生既掌握“七汤点茶法”,也从《大观茶论》“致清导和”的哲思中读懂“和而不同”的处世智慧。茶文化探究课程联动语文、历史、美术等学科,师生共同挖掘茶诗词、茶书画、茶典故背后的文化内涵,探寻扬州作为运河枢纽在茶文化交流中的独特地位。茶道中“廉、美、和、敬”的精神,渐渐内化为学生言行得体、尊敬师友的修养。正如研习社的指导教师所言:“茶汤里藏着中国人的精神基因。”

当学生兴趣被点燃,课程便从认知走向实践,丰富多彩的校内活动为学生提供了知行合一的舞台。金秋十月,桂香满园。教师带领学生采集桂花,从花色与花期区分金桂、银桂、丹桂和四季桂。回到教室,学生伴着音乐挑拣桂花、去除花蒂蒂瓣,再用炙茶炉焙烤,清甜的桂香便弥漫了整个空间。学生亲手设计包装杯、书写问候语,将自制的“桂花老白茶”送到老师手中。这份暖



学生身着汉服,展示宋代点茶中的击拂环节

意是课程育人活泼泼的成果。

“今日我主理”茶室实践中,学生轮流担当主角,布置茶席、温杯烫盏、奉茶清洁……每一项工作都一丝不苟。他们在劳动中习得茶礼规范,也涵养起一份责任与担当。“跟着节气喝茶”系列课程将茶俗与传统文化、自然规律相结

合,学生在清明品绿茶、秋分饮乌龙,体悟“天人合一”的东方智慧,了解节气与饮食养生的关联。2025年秋季学期,研习社举办了6场节气主题茶会,学生依时而动,学习饮茶养生,品读茶诗古韵,亲手布置茶席、奉茶品茗,让书本上的知识真正融入生活。学校还为学生搭

建起多元展示舞台:在校园元旦汇演、开放日中,学生化身“茶文化小使者”,将茶艺展示与解说融为一体,展示非遗魅力。在自主编排、演练过程中,学生的组织协调与表达能力得到提升。

课程最终指向的是“内化—输出—传承”的闭环——让学生将所学转化为传播茶文化、服务社会的行动。研习社开展“寻访身边的茶故事”活动,联动校外茶社、非遗基地,组织学生走访老茶人,聆听茶叶背后的岁月故事,让厚重的茶文化与真实的生活场景相遇。暑期,学生走进山东日照田家炳中学交流,带去茶艺表演《运河茶脉·炳心润德》,并走进当地茶园体验采茶制茶。这场以茶为媒的交流拉近了两校情谊,也让学生读懂了中华茶文化的多样性与共通性。

茶香飘过校园的围墙。研习社学生以“小小文化传承志愿者”的身份走进社区、朱自清故居等场馆,为居民和游客普及茶知识、展演茶艺,让课程成果流向更广阔的社会。在各级茶文化节展演中,学生屡获殊荣。有学生欣喜地说:“我们不仅学会了泡茶,更学会了用青春的力量传播家乡文化。”

在课程的浸润下,学生的成长清晰可见。曾经注意力不集中的学生因反复练习茶艺而变得专注沉稳;原本内向的学生在一次次茶艺展示中收获了自信与勇气。一位初二学生在奉茶实践后写道:“我端起的不只是一杯茶,更是对长辈的尊重,是传统文化的接力。”有学生在作文中写道:“一叶知春秋,我在茶汤的沸腾与沉淀中,读懂了草木之心。”毕业多年的学子仍念念不忘校园的一脉茶香:“这门课让我读懂了家乡的文脉,也让我爱上了传统文化。”

2025年第二届“苏韵十三斗茶王”青少年茶艺展演活动中,扬州市田家炳实验中学非遗扬州茶俗研习社的学生凭借扎实的茶艺功底、优雅的姿态风范以及对扬州茶文化的深刻理解,在众多参赛队伍中脱颖而出,一举斩获4枚特等奖奖牌。指导教师在现场寄语“小茶人”:“愿你们永远记得,这一盏茶的时光里,藏着礼仪,藏着耐心,更藏着中国人骨子里的力量。”这句话道出了以茶育人的课程本质,也成为学生铭记于心的“人生金句”。

接下来,学校将联动更多非遗场馆与科研院所,探索茶俗与科技的融合,开展茶叶种植环境监测、茶饮营养成分分析等创新实践。我们坚信,当非遗茶俗与多学科知识、多元育人场景深度融合,这盏清茶必将继续滋养少年心田,让中华文脉在传承与演进中历久弥新,生生不息。

(作者单位均系江苏省扬州市田家炳实验中学;本文系2025年度江苏省教育科学规划课题“在地化学习:‘运河思政’协同育人策略迭代研究”阶段性成果,课题编号:B/2025/03/193)

一校一品

知于课堂 行于天地

——陕西省渭南高新区第一小学“知行课程”实践

□杨富强

中华优秀传统文化是民族的精神根脉,也是落实立德树人根本任务的重要载体。陕西省渭南高新区第一小学立足“文化育人”本质,以王阳明“知行合一”哲学为理论根基,融合陶行知“生活教育”理念,确立“德才兼备,知行合一”的核心文化追求,并将中华优秀传统文化融入课程、课堂、环境与实践的全过程,构建起“以文化人、以育人”的闭环育人模式,推动传统文化教育从“知识传授”向“精神培育”转型,为新时代小学传统文化教育提供了生动实践。

埋下“知行合一”的种子

课程是教育的重要载体。学校坚持“国家课程规范化、地方课程校本化、校本课程多元化、活动实践课程化”的建设路径,形成“六类课程”体系——涵盖国家课程、地方课程、学科拓展、节日主题、社团活动与实践体验,将传统文化自然嵌入课程矩阵,实现“文化知识”与“生活实践”的双向贯通。

国家课程的传统活化。语文、道德与法治等学科是传统文化教育的主阵地。语文课堂突破“赏析+背诵”的传统模式,以“诗乐演绎”“角色扮演”等方式激活文化内涵。例如在《望天

门山》教学中,教师组织学生身着汉服,以古筝伴奏吟诵“天门中楚江开”,结合“李白生平故事”讲解诗歌中的豪迈气概与生命哲思。道德与法治课依托《论语》《孟子》等经典,提炼“孝悌”“诚信”“责任”等美德,设计“美德储蓄银行”“家庭孝亲打卡”等实践任务,让抽象的道德说教化为具体行动,引导学生理解并践行传统美德。

校本课程的地域深耕。立足渭南“华夏之根”的地域文化,学校开发“渭南民俗”等校本课程,系统介绍“华阴老腔”“大荔面花”“蒲城皮影”等非遗项目,设置“历史溯源—一技一学—文化访谈”三大模块。非遗传承人走进课堂,传授剪纸、皮影等技艺,学生在“学—做—传”中深化对家乡文化的认同。同时,国学诵读、书法、茶艺、传统体育等校本课程持续开展。书法课上,学生临摹《多宝塔碑》;茶艺课中,礼仪与历史交融。

活动课程的主题实施。学校将升旗仪式、传统节日、研学旅行纳入课程管理,设计“节气里的文化”“红色记忆”“传统美德”等主题活动,丰富学生体验。

构建通往生活的知行桥梁

课堂是文化教育的主渠道。学

校突破“知识灌输”模式,将传统文化元素融入各学科教学,通过情境创设、任务驱动、合作探究等方式,推动“文化认知”向“行为实践”有效转化。

情境教学激活文化体验。语文课堂设立“国学小讲堂”“茶馆品茗”等情境。学习《论语·学而》中与朋友交,言而有信”时,教师组织“班级诚信故事会”,学生分享“借橡皮按时归还”“帮助同学辅导作业”等小事,在交流中深化对“信”的体会。美术课堂引入敦煌壁画临摹、年画创作等项目。学生临摹“敦煌飞天”,在流畅线条与绚丽色彩间感受“匠人精神”与“审美追求”的融合。优秀作品不仅在校园艺术节展出,更入选市青少年官展览。

学科融合深化文化理解。体育课引入武术、八段锦等传统项目,创编“少年拳”“节气操”,融“尚武精神”于强身健体之中;音乐课结合“陕北民歌”“华阴老腔”,开展“民歌新唱”活动。学生以现代编曲重新演绎《东方红》,既保留传统韵味,又彰显时代气息。

日常渗透强化文化自觉。教师将传统文化融入教学各环节:上课铃响后齐诵《论语·学而》,课堂上常以“三人行必有我师”引导学生,课后复习强调“温故而知新”。学校教学督导数据显示,学生课堂专注度较课前提升27%，“主动整理笔记”“帮助同学复习”

等行为发生率增加42%。

营造浸润式的知行成长场

如果说课程与课堂是文化教育的“知识输入端”,那么环境与实践则是“文化输出端”。学生通过“空间浸润—日常实践—社会联结”,让静态文化符号转化为动态成长体验,使传统文化从“书本文字”跃入“生活实践”。

空间浸润,文化符号具象化。学校通过建筑命名、景观布置与文化标识,将传统文化元素转化为可感可触的符号。校园遍植梅兰竹菊,彰显君子精神,楼道内《三字经》展板、“孝悌”主题墙将“孝”“信”等美德从文字延伸为行为指引。

日常实践,经典融入生活化。文化教育重在“日常”。学校通过“晨读—午诵—暮省”的仪式化安排,将经典诵读与传统活动融入生活。每日晨读,校长领读《论语》;午间“茶艺时间”,学生学习奉茶礼仪;放学前的“暮省时刻”,学生记录一日践行心得。

近年来,渭南高新区第一小学以“知行合一”为纽带,推动传统文化与现代教育深度融合,走出一条特色育人之路。学生文化知识、道德品质与实践能力同步提升,在各级比赛中获奖百余项。学校荣获“相约论语 文化中国”大型公益活动先进单位、“渭南国学经典教育示范校”等称号,“人人读论语”活动在中国教育电视台展播。未来,学校将继续深化课程改革,拓展教育资源,为培养具有文化自信的时代新人而努力。

(作者系陕西省渭南高新区第一小学校长)

行思行

乡村学校拒绝“纸上种田”

□李金州

在黄河故道的田野间,绿意延展,泥土芬芳。我们河南省延津县潭龙街道大潭小学就“土生土长”在这片充满生机的土地上。

过去,我们对劳动教育有着根深蒂固的误解。部分教师将劳动课简单理解为“体力活”,家长认为“学生的时间该用来读书”,劳动不过是“添乱”。课程设置上,劳动教育更像是一种点缀——偶尔的大扫除、零星的绿化活动,既无系统,也无深度。更现实的问题是,学校没有专职劳动教师,教师大多对农业生产一知半解,想教也无从下手,且受限于场地和设备,许多劳动课只能停留在课本上,成了“纸上种田”。

但我们不甘心让劳动教育流于形式,于是开始思考:怎样才能立足这片土地,真正成为学生打开一扇通向劳动、通向自然、通向未来的门?

我们的答案是在学校建立“云物联智慧农业生态基地”。我们以“智慧化农业”为切入点,整合校内资源——农具老物件展馆、塑料大棚、水肥一体化系统、气象站、育苗气雾室……这些原本零散的场所被重新赋予教育的意义。我们希望学生在真实的田园里触摸古代农业的智慧,感受现代农业的便利,畅想未来农业的无限可能。

春天是播种的季节。低年级学生蹲在小菜地边,小手捏着种子,小心翼翼地播进泥土。教师蹲在他们身边,细致讲解播种的深浅、间距。中年级学生走进育苗室,学着装营养钵、播种、覆膜,动作虽稚嫩却认真。高年级学生在实验室里调配营养液,调试设备,开展无土育苗的对比实验。

夏天,田间管理成了主旋律。学生分组走进大棚,操作水肥一体化系统,学习如何控制灌溉开关、调配肥料比例。校园一角的气象站旁,总有学生认真记录着温湿度、降雨量,再回到大棚里对照作物的长势,讨论是否该调整浇水的频率。数据不再是课本上枯燥的数字,而是与每一片叶子、每一颗果实息息相关的语言。

秋天是收获的季节。学生手握剪刀,小心翼翼地采摘成熟的蔬菜,学习如何保鲜、如何分级。称重、统计、包装,这些看似简单的环节,背后是数学知识的运用,是对劳动成果的尊重。当一盒盒贴上标签的蔬菜摆上“货架”,学生脸上洋溢着难以言喻的自豪。

冬天,劳作告一段落,研究却如火如荼。学生围坐在一起,整理全年的种植情况:育苗成活率、产量变化、病虫害情况……他们将数据录入电脑,绘制图表,分析问题。“为什么某季度的产量低了,是不是营养液的配比需

要调整”“大棚的通风方式能不能改进”……这些问题来自田间,也来自他们的独立思考。农业技术人员和教师一起帮助解决问题,引导学生从现象观察本质,从实践走向探究。

为了让劳动教育真正落地,我们尝试打破学科之间的壁垒。数学课上的百分比计算成了收获统计的帮手,科学课上的植物生长原理在田间管理中得到印证,信息技术课上的知识被用来整理种植数据、制作分析报告。学生在实践中发现,知识不是孤立的,它们可以在一颗种子的成长中交汇。

我们也没有把劳动教育局限在校园内。学校与中国鲁花、克明面业、延大柳编等企业开展合作,村里的家庭农场也向我们敞开大门。低年级学生走进农场,认识各种农作物;中年级学生参与采摘、包装;高年级学生则有机会接触智能温控、病虫害绿色防治技术。除此之外,学生还走出校园,参与“助力春耕”“秋收帮扶”“乡村道路清扫”等公益劳动,在服务中体会劳动更为丰富的内涵。

劳动教育不只是技能的传授,更是文化的浸润。我们在校园里建起“劳动文化长廊”,墙上张贴着智慧农业的技术图解、学生劳动的照片、古老的农耕谚语。农具馆里,陈列着一件件传统农具,旁边是详细的介绍牌,让学生在触摸历史的同时理解劳动的意义。

每年一度的“劳动文化节”是学生期待的日子。育苗比赛、灌溉设备操作赛、劳动成果展、耕读文化汇演……每一项活动都是他们展示自我的舞台。在劳动中表现突出的学生会被评为“劳动之星”,成为大家学习的榜样。我们也邀请劳动模范、农业科技工作者走进校园,讲述他们的故事,点燃学生的劳动热情。

如今的大潭小学早已不是当初那个困于认知、资源、课程匮乏的乡村学校。“云物联智慧农业生态基地”不再是简单的实践场地,而是课程改革的“发动机”,是教学创新的“试验田”,是核心素质的“孵化器”,是乡土情怀的“培育场”。

当乡村小学的围墙被智慧田园打破,教育的根须深扎进科技的沃土与乡愁的厚壤,一种健康、全面的育人模式已然成形;二十四节气是天然的课程表,土地是厚重的教科书,每个乡村学生的心中都被种下热爱科学、敬畏土地、建设家乡的种子。这颗种子正在生根发芽,终将为乡村振兴注入生生不息的教育力量,照亮乡村教育的未来。

(作者单位系河南省延津县潭龙街道大潭小学)

晒成果

青铜骨文 古邑回声

在浙江省绍兴市北海小学的美术课堂上,学生用双手捏塑一段属于古越的记忆。

学校教师融合甲骨文、青铜文化与绍兴本土文化,创编“青铜骨文·古邑回声”美育校本课程。课程灵感来自历史课本上的纹样与博物馆里的青铜锈迹。作为土生土长的绍兴人,我们希望用艺术挖掘家乡这座拥有2500年历史的“无围墙博物馆”里的历史记忆。

实践中,我们以“青铜器”与“甲骨文”为核心元素。教师引导学生观察绍兴出土的青铜器造型、饕餮纹与云雷纹等传统纹饰,感知斑驳的铜锈肌理,感受



先民对自然的敬畏与遐想;同时,通过解读甲骨文的演变脉络,让学生理解文字如何从卜辞中走出,在时光中沉淀,建立起对家乡历史的情感联结。

在创作环节,学生用黑色超轻黏土塑出鼎、爵、镜、编钟等器物的轮廓,在器身细致刻下饕餮纹、云雷纹,再以丙烯颜料层层晕染出斑驳铜锈,让每一寸肌理都带着岁月的沉淀。学生还用黏土捏出“鼎”“爵”“国”等甲骨文,将国风纸焚烧、拼贴,模拟文字的历史演变痕迹。这些元素交织在一起,既是对祖先智慧的致敬,也是绍兴少年献给家乡的礼物。(王莉/图文)