

成长记录

师生之间

一名音乐教师的成长变奏曲

□ 杨海燕

常有人问我,从一名普通的音乐教师到正高级、特级教师最关键的是什么?回顾26年的从教生涯,我发现并没有一个单一的答案。我的成长更像一部变奏曲——在每一个职业发展阶段,面对不同的现实情境,主动调整、突破、重构自我的专业角色;与行动范式,最终实现从教学执行者到育人研究者的深刻转型。

测试了自己整合资源、设计课程的能力边界,也向学生传递一个信号:美育与生活息息相关。

这个阶段,我的核心收获是形成了“扎根学生、自力更生”的生存智慧:把兴趣当桥梁,从学生喜爱的事物出发建立连接,再导向教学目标;把学习当习惯,没有外部推力时,自我驱动是成长的唯一引擎。

化意蕴,只为在课堂上准确、优雅地演绎;向戏曲老师求教,力求唱腔的原汁原味。我的原则是:宁可呈现有限度的真美,也不传递因无知而导致的扭曲,从而确保学生初次接触经典便邂逅美的范本。

这个阶段,我的专业发展从广度探索进入深度挖掘,获得的启示是:深度比广度更重要,深入研究几个领域远胜于对诸多领域的一知半解;审美是专业底线,教师自身的审美品位与严谨态度,直接定义了学生对艺术的第一认知;资源在于持续积累,有意识、系统化地进行资源建设,是教师从容备课、厚实课堂的底气。

第三阶段 身份转换时的“生态唤醒”

2015年,我赴宁夏西海固支教,环境从熟悉转为极度陌生。我反复自问:短暂的停留,究竟能给当地留下什么可持续的价值?为此,我聚焦留下“机制”而非留下“课程”,最终目标不是留下几节“精彩”的课,而是帮助学校建立一种鼓励教师基于本土资源进行美育创新的微小氛围或简易流程。

我迅速调整工作重心,将主要精力从直接代课转向培训本地教师。我申请组织合唱联盟校,核心目标是传递“资源在身边”的信念与“就地创造”的方法,同时策划团队共创项目,发起种子教师计划,围绕合唱团组建主题,与本地教师组成团队进行课程共创。我扮演设计框架、提供工

具、协调进程的“催化剂”角色,而内容创作与执行主体是本地教师。当项目在全区会演中获得成功,荣誉感和能力感归属于整个团队,这才是可持续的内生动力。

支教经历是对我教育观的彻底洗礼。支教让我明白,在资源薄弱地区,比输入资源更重要的是激活当地教师运用资源、创造资源的能力。教育是关系与生态,真正的成效在于能否促进积极的师生关系、师师关系,并营造一个支持性的微生态。

第四阶段 融合研究时的“系统建构”

职业生涯步入成熟期后,我积累了丰富的案例与感性的成功经验,但也产生了深层的困惑,那些动人的教育瞬间,其背后的规律是什么?如何让个人经验超越偶然,成为可验证、可迁移的专业知识?同时,面对学校内部学科割裂的现状,我渴望进行更深层次的融合育人。这一阶段,我主动开启实践者与研究者的双重身份融合,推动了一场从经验直觉到系统建构的“变奏”。

以真实问题驱动课题研究,我将西藏班工作中的文化适应问题,转化为省级课题“援边工作中学校艺术教育与德育融合的实施路径研究”。研究过程倒逼我学习文献综述、数据收集、实证分析等。当调研数据清晰地显示艺术活动与班级凝聚力、文化认同的正相关时,我首次从科学层面“看见”美育的隐性力量。

同时,用科研思维主导课程融合,让我具备了系统设计思维。我主动联合地理、历史、美术、体育、信息技术教师,组建“跨学科美育研究共同体”。我们一起围绕海洋文化、家园情怀等主题设计多学科协同探究的学习项目,由此诞生的“藤牌操中的家国情怀”“海丝瓷韵”等课程是具有明确研究逻辑的项目式学习,学生经历了完整的探究、创造与反思。而基于“教学—研究—迭代”闭环的论文写作帮我厘清了实践中模糊的融合点,研究得出的结论又直接反哺我优化下一轮的教学设计。科研不是额外的负担,它成为我深化教学、提炼思想的内生工具。

这是我专业成长最迅速的阶段,实现了从“教书匠”向学者型教师的转变。我的核心感悟:科研是专业精进的加速器,它将零散经验系统化、模糊感觉清晰化,是突破经验主义瓶颈的必由之路;教师的专业权威不仅来自课上得好,更来自能讲清楚“为什么这样上好”,并能设计出让他人也上得好的系统方案。

回顾这四段成长“变奏”,我的成长轨迹并非预设的蓝图,而是针对每个职业发展阶段核心困境的主动回应与创造性生成。教师如何实现持续的专业成长?我的答案是:保持敏锐的困境觉察力,并勇于以此为契机进行专业的“自我变奏”。不要惧怕从零开始,不要满足于单一的成功模式,将每一次挑战都视为谱写自己职业发展新乐章的机会。

(作者系正高级教师、特级教师,福建师范大学平潭附属中学音乐教师)

「偏爱」伴成长

□ 徐云

学校艺术盛会上,小艺一家倾情演唱的《有你幸福》将整个活动推向高潮,震撼全场。看着小艺牵着父母的手自信登场,我的眼眶微微发红,往事一幕幕浮现。六年前初遇小艺时,我对教育的理解还停留在“公平施教”的初心与执念里。六年相伴,我却以“偏爱”守护他的成长,他以童心照见我的教育“盲区”,助力我完成教育理念的进阶与自我成长。

小艺读一年级时,我的教育理念开始第一次觉醒。记得上拼音课,我全情投入,孩子们争先恐后地诵读着。可当我喊到小艺时,怎么鼓励他都不开口,就是默默地站着。课后我第一时间找他谈心,可他依然对我不理不睬。与小艺的父母沟通后我才了解到,这个白暂可爱的男孩因早产体弱5岁才开口说话。固守“一碗水端平”准则的我在了解小艺的经历后,由于教师与母亲的双重身份不由自主地给了他一份特殊的“偏爱”。

我从他痴迷的恐龙世界入手,虚心向他“请教”,听他滔滔不绝地讲解恐龙知识,为他点滴进步鼓掌;我幻想听他弹钢琴为约定,守护他的热爱与自信。书读得不够流利,微笑鼓励;字写得不够工整,耐心指导……少了责怪与不满,多了鼓励与指导,慢慢地,小艺从沉默不语到主动拉着我的手分享日常。而我也在这个过程中,跳出了重集体、轻个体的教学惯性,读懂了“教育是心灵的唤醒”的真正分量。这份从实践中沉淀的感悟,也为我后续的专业成长筑牢了“以生为本”的根基。

随着年级的升高,学习难度不断增加,小艺虽然付出了双倍努力,却始终跟不上进度,他因此变得气馁、焦躁甚至赌气不学习。那段时间,我正参加市里组织的“教育家型教师”培训,专家讲述的“内生动力唤醒、学习共同体构建”等概念,我只停留在理论认知层面,而小艺的困境让我有了实践的契机,由此完成了教育理念的第二次升级。

我意识到,此前我对小艺的帮助始终是“单向给予”,忽略了同伴与环境的力量。于是,我特意安排品学兼优的小于做小艺的同桌,搭建同伴互助的小天地。课堂上,小于轻声提醒他专注听讲;课间,两人并肩读童话;课后服务时,小于带着他规划作业时间。小艺眼里的光慢慢回来了,课堂上的精彩发言赢得了大家的掌声。我彻底明白,好的教育从来不是教师的单打独斗,而是整合资源、构建合力的智慧。

在陪伴小艺跨越难关的过程中,我把书本上的理论转化成可落地、有温度的教学实践,加深了我对“教育家型教师”的理解——拥有成就每一个孩子的专业能力,也更加坚定了我继续用“偏爱”护航小艺的成长。

语文学习从口头表达到书面表达是一个“坎儿”,中高年级的习作又成了小艺新的挑战。此时,我已入选江苏省“苏教名家”培养对象,对教育的认知也完成了再次进阶:教育的终极目标不仅是分数,而是要培育全面发展的人。这样的认知,让我对小艺再次“偏爱”。在我与小艺妈妈的密切配合下,他的一篇篇佳作应运而生,不但被班级公众号录用,也被《江海晚报》刊登了,小艺的学习热情从内心深处被激发,他变得越努力、自信和积极向上。此后,读书分享会上,他成了“分享嘉宾”;艺术盛会上,他的创意作品斩获荣誉;十岁成长仪式上,他成为领唱……每一次展示看似无意,实则是我的“精心策划”,小艺的点滴进步和每次努力,我都会用“放大镜”去对待。

如今的小艺,早已从当年胆怯内向的小男孩长成了自信阳光、多才多艺的少年,而我也彻底打破了“唯分数的评价桎梏,真正践行“五育并举、多元育人”的理念,不只是“偏爱”小艺,还根据每个孩子的个性化特点给予特别的“爱”。未来,我仍将带着这份初心与感悟守护一颗童心,以专业成长致敬教育初心,在育人育己的道路上,步履不停,温暖致远。

(作者系正高级教师,江苏省南通市紫琅第一小学副校长)

走出新手“徘徊期” 青年教师这样进阶



青年教师应以“气”为机

□ 胡仲国

初登讲台的青年教师,常因专业发展问题而迷茫,总觉得自己与优秀相隔万水千山。其实,真正的成长从来不能坐等万事俱备,青年教师要以“气”为机,促使自己从原地徘徊的“新手”成长为从容的“熟手”。

养“腹有诗书气自华”的才气,用积累突破本领恐慌。青年教师的焦虑,多半绕不开如何站稳讲台。扎实的才气是打破本领恐慌的底气,而这份底气是从一本本书中读出来、一堂堂课中磨出来的。

我刚参加工作,连怎么把《小蝌蚪找妈妈》讲得让孩子听得入迷都犯愁。因此,我抱着苏霍姆林斯基的《给教师的建议》逐句啃读,从“倾听孩子的心声”里学怎么跟学生搭话;读《城南旧事》时琢磨林海音笔下的童年细节,后来讲《祖父的园子》,让学生用彩笔画出自己心中的“园子”,再让学生用自己的语言讲画里面的故事,课堂一下子就活了。专业书更要“对症读”:教低年级识字时,我翻遍小学语文识字教学法的书,把汉字编成儿歌、制作成卡通卡片,学生盯着“日”像太阳、“月”像月牙的图画,识字再也不用死记硬背。

在我看来,青年教师的才气藏在“每天读10页书+每节课磨1个小细节”里。今天学会绘本导入法,明天试一下分角色朗读,慢慢地你就能在课堂上收放自如。

鼓“潮头勇立敢为先”的勇气,用尝试突破不敢改变。初为人师,我们总怕自己在教学时教

错了,在班级管理中管砸了,所以总是墨守成规;用着现成的教案,守着老套的班规。但一个教师的成长,往往从勇敢地迈出“试错”的第一步开始。

记得学校开始推行大单元教学时,我也怕“翻车”,但还是硬着头皮设计了“童话王国大探险”单元,让学生分组改编《小红帽》,引导学生自己写剧本、制作道具、演情节。在实施过程中,学生忘记排练时间、为角色分配而争吵,我没有急着叫停,而是与他们一起改分工、调节奏。最后,学生的改编剧在年级展演,就连平时最内向的小姑娘都敢站在台上表演,这比我讲多少遍“童话的想象力”都管用。

还记得接手一个所谓的差班后,我没有按照惯例靠刷题抓成绩,而是在班里开展了“小小朗读者”比赛,成立了“课文故事分享队”。一开始课堂乱糟糟的,我就盯着“学生有没有眼神发亮”调整节奏,两个月后不仅语文课堂参与度高了,单元测试的及格率也大幅度增长。青年教师的勇气就是先做起来再说,哪怕从改动一个课堂小环节开始,都是走出徘徊与迷茫的第一步。

聚“一个好汉三个帮”的人气,用联结突破孤军奋战。青年教师常觉得自己的事只能自己扛,而忽

略了藏在我们身边的“助攻”:老教师的经验、家长的配合和孩子的反馈都是我们成长的“脚手架”。

一次,我准备上语文公开课《荷花》,对着镜子练了许多遍,但还是心里发慌。办公室的老教师知道后,便拉着我一起磨课,最终我拿了校级一等奖。此后,我俩成了“教研搭子”,除了互相听课,他教我怎么写剧本、制作道具,他用PPT制作课文动画。学生和家

长更是我的“同盟军”。有个内向的小男孩不爱发言,每次语文课我都留一个“小任务”,让他说一句课文感受,再跟家长同步“今天我主动举手了”,慢慢地他能站在讲台分享自己画的荷花;班里有孩子语文成绩滑坡,我与家长一起制定“每日读10分钟课文”的小目标,一学期结束孩子的阅读语感渐渐回来了。青年教师的人气需要自己“主动开口”,问问同事“这篇课文您怎么教”,与家长说说“咱们一起帮孩子想办法”,这样就能把孤军奋战变成组队成长。

青年教师的“徘徊”从来不是能力不够,而是找不到、找不准发力点或者发力方向。我相信,青年教师只要以“气”为机,便能一点点进阶成长。

(作者单位系甘肃省积石山县希望小学)

“五子”托举不独行

□ 杨丹

回溯从新手教师成长为区域学科带头人的历程,我深切体悟到青年教师的成长是一群“开方子、架梯子、搭台子、铺路子、卸担子”的合力托举。

开方子,靶向诊断。那年秋天,我满腔热忱走上三尺讲台,很快就被现实泼了一瓢冷水。第一次公开课,尽管我精心准备了一周,但课堂最终还是失控了。课后,教研组长语重心长地对我说:“洞察问题是解决问题的起点。”之后,她对照着密密麻麻的听课笔记逐条剖析:新课导入生硬、提问缺乏启发性、板书凌乱无重点……那一刻,我明白成长的第一步是有人愿意为你精准“把脉”。

此后,师傅郭老师坚持每周随堂听课,课后遵循“3+3+3诊断法”:先肯定3个优点,再指出3个关键问题,最后给出3条改进建议。郭老师发现我在课堂上总是不自觉地重复学生的话,便录制下来让我回看。当录像清晰显示我重复了25次“对,就是这样”时,我意识到那些潜藏的教学盲点,正是自己成长路上的最大阻碍。

架梯子,拾级而上。后来,我加入湖北省特级教师张春霞的名师工作室。张老师为我量身定制“三步走”计划:模仿,研习名师课例;融合,探索个人风格;创新,形成教学主张。每月她还给我下达“成长清单”:撰写深度教学反思1篇,精读教育专著2本,剖析课堂实录3节。最难忘的是那次区级赛课,她指导我进行“一课三磨”精细化教研:自我诊断找差距,团队会诊共打磨,独立展现树信心。我由此懂得“架梯子”的真谛并非全程搀扶跌倒,而是在我力所不及之时垫上坚实的砖石,赋予我自主向上攀登的力量。

搭台子,给足光亮。从教第三年,学校举办教学能手比武。教务处李主任力荐我代表语文组出征。我本能地推辞,李主任笑道:“平台专为你而设,唯有勇敢登台,方能丈量自身高度。”接下来的一个月,我经历了密集的团队淬炼:教研组集体备课,资深教师优化课件,各位同事听课研讨、建言献策。比赛当天,我站在聚光灯下,看到坐满同事

的观众席,忐忑不安瞬间化为强大力量。那节课获得了超出预期的成功,在学校及教育主管部门的助推下,我又逐步登上市、省级教学展示平台。当同行探询成长秘诀时,我的回答不假思索:“因为身后有坚实的群体托举,让我得以奔赴更广阔的教育天地。”

铺路子,畅通通道。如果说“搭台子”是赋予机遇,那么“铺路子”则是畅通成长通道。我所在的学校为青年教师建立了三级发展通道体系:入职期夯实基本功,帮我们站上讲台;成长期锤炼课堂能力,助我们站稳讲台;成熟期聚焦教学研究,领我们站好讲台。更可贵的是,学校教师发展中心整合了名师网络工作室、学科资源库、在线研修平台等优质资源,有效激活原本枯燥的教研之路。我首次申报区级课题时茫然失措,教科处周老师立即提供了历年科研成果汇编,并协调高校专家线上指导。这让我深切体会到,“铺路子”就是通过制度保障和资源整合,扫清成长路上的障碍。

卸担子,轻装前行。青年教师最深的困境并非苦与累,而是心力交瘁。有段时间,我被常规教学、班级管理、家校沟通以及各类检查裹挟,身心长期高度紧绷。直至一次座谈会上,校长温暖的话语直抵心扉:“不必苛求完美教师,首先做真实的自己。”此后,学校推行“减负赋能清单”,精简非必要会议、建立教学容错机制、开放专业心理辅导、实施弹性坐班制度,校长办公室始终向青年教师敞开。在我因腰肌劳损静养期间,年级组长主动协调课务安排,同事自发轮流值班,校长殷殷叮嘱。那些温暖的场景昭示卸担子不是降低要求,而是在教师最需要的时候,学校助力他们轻装上阵,行稳致远。

近年来,我也开始指导青年教师,通过精准开方子、架梯子、搭台子、铺路子、卸担子,他们的专业能力得到快速跃升。从“被托举者”到“托举者”,让我愈发坚信,只要一代代育人人接续托举,定能让后来者拔节生长。

(作者单位系湖北省武汉市江夏区文化大道小学)