

特别策划·向课堂管理要质量(上)

课堂管理的细节力量

《卓越课堂管理》一书有言:“课堂管理技巧是决定教师成败的首要因素。”它不仅不是维持秩序的手段,也是决定学生能否深度学习的隐形杠杆。许多一线教师常常困惑:课堂管理和我们常说的班级管理是一回事吗?它们的边界在哪里?又该如何相辅相成?课堂管理有哪些可借鉴的方法?带着这些问题,我们特别推出“向课堂管理要质量”专题,为您提供从“管控课堂”到“激活课堂”的具体方法。

口令就是管理

□李敏

需要学生看黑板——
师喊:火眼金睛,
生回:看黑板
需要学生读书——
师喊:时间不到,
生回:读书不停
需要学生认真书写——
师喊:提笔即练字,
生回:撇捺要端正。

家常课上的课堂口令以简洁清晰的指令、以师生互动的形式让课堂快速从“松散无序”走向“整齐有序”。课堂口令是大班额背景下课堂管理的有效手段。好的课堂管理口令具备以下五个特点:

一是针对性。口令的目的是解决课堂中的实际问题。学生上课容易走神、不看黑板,就设计口令“火眼金睛——看黑板”;学生写字马虎、姿势不端正,就设计口令“提笔即练字——撇捺要端正”;学生作业拖拉速度慢,就设计口令“作业不拖拉——学习顶呱呱”。这些口令源自课堂上的真实痛点,解决课堂中的实际问题。当然,课堂千变万化,口令不能一成不变。比如,刚开学学生需要适应,口令以“坐姿、注意力”为主,设计口令“心无旁骛——脚踏实地”;进入复习阶段,设计口令“期末冲刺——快乐暑假”。

二是简洁性。好的口令像顺口溜一样,朗朗上口、易于记忆。如上课口令:“起立——昂首挺胸站如松”“请坐——稳如泰山坐如钟”,前后对仗工整,通俗易懂,学生听两遍就能记住。再如课堂作业口令:“枪上膛——我作战”或者“拿起武器——准备战斗”,简洁有力,学生在回应中立刻进入作业状态。简洁的口令不仅节约了每次使用的成本,还降低了学生的记忆负担。

三是趣味性。师生共同编创口

令,能让口令“活”起来。比如,同伴相互鼓励口令:“送你一朵小红花——可爱爱乐开花”“送你一串大鞭炮——嘿!嘿!你真棒,我们为你放鞭炮”。这些口令充满童趣,不仅表达赞赏,还能收获快乐。又如“孔雀——开屏”,如果不是本班学生可能莫名其妙,其实它的意思是打开书本。这些口令让课堂充满了趣味性,也能激发学生的参与热情。

四是行动性。口令须“令出如山”,学生要快速回应。比如,学生的脚经常搭在课桌横杠上,导致坐姿不正,我们设计口令“脚踏——实地”,要求学生回“实地”时,左右脚分别踏地一次。又如做连线题,我们可以每周评选“口令小明星”,形成“越表扬越规范,越规范越优秀”的良性循环。

五是流行性。适当融入流行语,能让口令更贴近学生的生活,增加亲切感。比如,电影《哪吒2》风靡一时,于是便有了哪吒系列口令。自由读书口令“乾坤圈——开卷读”;指字齐读口令“火尖枪——出”;齐背口令“风火轮——启”;提笔口令“哪吒敖丙——英勇无畏”……流行元素的融入让口令摆脱了“老套说教”的标签,学生更愿意主动回应,自觉遵守。

课堂管理口令看似简单,实则蕴含着教育的智慧。它不是束缚学生的枷锁,而是引导学生灯塔;不是机械重复的口号,而是凝聚共识的约定。它就像课堂秩序的“导航仪”,是师生默契的“连接线”,更是高效课堂的“铺路石”。

(作者单位系广东省中山市三乡镇大布小学)

脚步就是管理

□周慧美

“脚步就是管理”,道出了一个朴素而强大的真理:教师的脚步走到哪里,有效的管理就延伸到哪里。家常课上的脚步不是简单的移动,而是最智能、最灵动的课堂管理工具,它有七大讲究。

一讲“步数”。以往一节课大概走100步。家常课要求,一节课教师至少走500步。这不是体能考核,而是一个清晰的量化指标,每节课都要走到每一个学生跟前,走到教室的每一个角落。脚步的靠近也是心灵的靠近。每一步都在兑现“关注每一个”的承诺。

二讲“路线”。课上曾有这样的情况:查完第一排走到第三排,余光就瞥见第一排的机灵鬼停下学习左顾右盼,因为他计算到老师走过这里自己就安全了。教师不能照着走廊按部就班地走,而要横竖交错走,行走线路不固定,教师下一秒会出现在哪里是个未知数,才能最大限度地发挥脚步的管理功能。

三讲“快慢”。作为管理课堂的手段,教师的行走有快有慢。路过自律的学生,可以走快一些;路过散漫的学生,要放慢脚步,甚至停下来。如果发现开小差的学生则要快步赶过去,以作提醒。如果发现举手的,也要快步赶过去,答疑解惑。

四讲“方向”。最具标志性的是,当教师从教室后面往回走的时候,要求“倒着走”。这个小小的技术改变确保了教师的视线始终与学生正面接触,化解了教师往回走时因“后脑勺不长眼睛”看不见学生而导致的管理松懈。虽然教师

持续、稳定、有目的、有规划地巡视是外在的“他律”,但正是这样日复一日帮助学生内化规则,最终才塑造了无须提醒的自觉,实现“他律”到“自律”的飞跃。

五讲“前后”。教师的脚步要根据学习任务、学习时间精准规划。比如,1分钟内的短时段读写,教师就近巡视前三排。3分钟以上的长时段读写,教师以巡视后三排为主。如此,不只用足了课堂巡视的每一分钟,巡视范围也实现了“长短结合”。确保每一个学生都能相对均等地享有教师的关注。

六讲“视野”。最考验教师行走的是“三步一回头”。当我们俯身关注个别学生时,极易陷入“一叶障目”的陷阱,因此查看两三个学生后,教师必须起身抬头扫视全班,如有问题则赶赴“事故现场”。这样行走,看个体时心中装着全体,看全体时心中装着个体。如此,方能掌控课堂全局。

七讲“温度”。小学生一般都比教师矮,再加上是坐着,教师走过给学生带去天然的压迫感。所以,家常课倡导的课堂行走要带有温度,教师的脸色是和缓、慈爱的,教师的眼神是亲切、期待的,教师的嘴角是上扬的,教师停在学生身边是弯腰、俯身的。

总之,教师的课堂行走不是丈量教室的空间,而是构建起基于日常琐碎的亲善联结;不是冰冷的监督,而是用最笨拙也最真诚的方式抵达教育的本质。

(作者单位系河南省濮阳市油田第四小学)

眼睛就是管理

□陈小芳

家常课改革强调,教师的眼睛主要不是看教案、不是看教材、不是看PPT,而是看学生。教师的眼睛看什么?

一看课前准备。课堂秩序是从课前准备开始的。预备铃一响,小老师使用口令逐项提醒大家检查各自的课前准备情况。教师则穿梭在教室里,看学生的课本、任务单是否放在了左上角,是否夹好了书签;看学生的笔帽是否打开,笔尖是否朝右,笔是否放在了笔槽里;看学生的桌面是否做到了“减无可减”;看学生的坐姿是否挺拔,双脚是否平放在地。随后小老师带大家背古诗,教师则看每一组的背诵状态,为有精气神的小组打五角星。

二看学生读书。语文课应该是读书课。我们的家常课,每一个学生都有20分钟左右的读书时间。学生自由读,教师就看每个学生的嘴巴开合度,开合度大的读书必认真;齐读课文,教师就看每个学生的身板,坐姿端正的读书不会差;默读课文,教师就看学生的眼睛,紧盯书本,眼球左右移动的是真读;分角色读课文,女生读教师看男生是否专心听,男生读教师看女生是否专心听。如此,学生读书不散漫,不打马虎眼。

三看学生作业。家常课上,任务一是“读”,任务二是“写”,“写”检测刚才的“读”。任务三、任务四亦如此。学生当堂作业,教师看什么?(1)看坐姿。坐姿端正的,就盖大拇指印章。(2)看握笔。握笔正确的,就盖大拇指印章。(3)看字迹。一笔一画、字迹工整的,就盖大拇指印章。(4)看方法。看到学生圈画题干中的关键词,就盖大拇指印章。(5)看态度。看到学生一

分一秒都用起来了,就盖大拇指印章。(6)看意志。看到学生冥思苦想,即便还是没得到正确答案,也盖大拇指印章。如此管理,学生便不会抵抗作业。

四看课堂组织。家常课很重视课堂组织。组织过程中,教师的目光就是无形的指挥棒。组织自由读课文,低年级就看学生是否“左手握拳、右手指字”;组织学生齐读课文,就看学生是否“双手捧书、书本稍斜”;组织学生读PPT,就看学生是否“身板挺直、紧盯屏幕”;组织学生课堂游戏,就看学生是否“跟上节奏、一起嗨皮”;组织学生作业,就看学生是否书本合拢左上角、作业本是否三秒打开,作业中是否做到“看书不作业、作业不看书”;作业倒计时响起,就看学生作业本是否合拢放左上角,语文书是否三秒打开,笔是否放回笔槽。如此,既保障了课堂的紧凑流畅,又培养了学生优良的语文学习习惯。

五看学生结课。(1)看收任务单。看组长收任务单是否迅速,其他学生是否在读背奖励题。(2)看物品归位。小老师喊口令“语文书、笔——回家”,看桌面是否回到上课最初的样子。(3)看卫生保洁。在小老师口令带领下,看桌椅是否对齐、地面是否整洁如初。(4)看下课仪式。当教师喊出“下课,同学再见”,然后九十度鞠躬,看学生回应是否干脆、鞠躬是否规范。结课跟课前准备相呼应,从善始到善终。

“老师满眼是学生,学生满眼是学习。”这是家常课实践者常说的一句话。
(作者单位系海南省澄迈县长安中心学校)

做语文“跨学科热”中的冷静者

□本报记者 褚清源

走进小学语文课堂,你会发现当前“跨学科热”近乎一种变革的狂欢。

你常常能看到这样的场景:学《赵州桥》,学生放下课本搭桥模型;讲《枫桥夜泊》,课件里塞进大段苏州地理介绍;教写游记,后半堂课成了“小导游速成班”。教师热情高涨,课堂热闹非凡。“跨学科”3个字频频出现在教学设计与课后反思中。但听课越多,教师心中的困惑越深:这真的是语文课该有的样子吗?

“为跨而跨,语文课快成大杂烩了。”安徽省合肥市瑶海区小学语文教研员郑玉茹一直对此现象充满忧虑。

于是,郑玉茹从现实问题出发,梳理了当前小学语文跨学科教学中的四个典型误区:一是学科“拼盘化”,即各科知识简单堆砌,语文味被稀释;二是情境“虚拟化”,即创设的情境与学生生活隔着一层,像生硬的包装纸;三是活动“形式化”,即动手操作、AI数字人轮番上阵,学生学得热闹,思得肤浅;四是理解“功利化”,即跨学科成了公开课的“加分项”,而非育人的本意。

“如果语文课迷失在这些误区里,失去的不仅是语文味,更是学生对语言的敏感和对文化的敬畏。”郑玉茹说。但新课标之所以单设“跨学科学习”任务群,恰恰是因为看到了分科教学的局限:知识被割裂在学科的孤岛,难以形成解决真实问题的能力。语文是母语学科,本就承载着文化传承、思维发展、审美培育的功能,需要历史的深度和生活的广度。

真正的跨学科学习要让语文在更广阔的语境中活起来。2024年,郑玉

茹带领团队启动了省级课题“小学语文跨学科主题学习活动的设计与实践研究”,目标很明确:守住语文之“根”,融合其他学科之“长”。

用“减法”思维打磨一堂课

2025年秋,团队承担市级课例展示任务,选了陆游的《示儿》。

青年教师李静俨热情高涨。第一稿教学设计里,她搜集了大量历史资料、南宋疆域变迁图、陆游年表,甚至引入了数学中的数轴,设计了一张“情感折线图”,让学生为陆游不同时期的诗歌标注“悲愤值”。

试教那天,课堂很热闹:看视频、聊历史、画图表、贴卡片……活动一个接一个。但是评课时,有教师直言:“这么多资料往里塞,学生吃得消吗?诗句本身反倒没时间细读了。”

郑玉茹也察觉到:学生讨论得多,却少了对诗句的沉浸品读;“悲”被拆解成若干原因,却少了整体情感的涵泳。这恰恰落入了团队一直想避免的“拼盘化”和“形式化”陷阱。

于是,团队开始反思:跨学科学习不能为跨而跨,不能因“多”失“本”。语文教学的锚点在哪里?是语言,是

文字,是借助文字实现的思维与审美。所有跨学科的资源都应服务于学生更深入地走进文本。

最终,大家选择了做“减法”。砍掉复杂的数轴统计,撤下效果不明的AI情境,精减补充诗歌的数量,但保留了“心理情绪赋值”这一核心设计:让学生用0到10分为陆游四首不同时期的诗标注“悲”的程度。

为什么保留?因为它直接关联诗句品读。学生必须反复咀嚼“执戈王前驱”“提刀独立顾八荒”“忧国孤臣泪”“但悲不见九州同”这些诗句,才能走进诗人的内心世界。数学的“量化思维”在这里成了打开诗歌情感深度的钥匙,而钥匙对准的锁芯依然是语言文字。

改动最大的是对“悲”的解读路径。团队设计了一条“知悲源—悟忠魂—慰英灵”的递进线索。“知悲源”不止于教师告知历史背景,而是让学生独立探究精心整合的资料,国土沦丧、民不聊生、统治腐朽正是压在诗人心头的一座座大山。历史、地理资料不是点缀,是为了让学生真正读懂“九州同”3个字的千钧重量。

“悟忠魂”通过“陆游之悲有几何”的心理量表,学生看到:从30岁到85岁,无论科举被贬、北伐遭挫、罢官回乡,陆游

诗歌中的情感曲线始终被国家命运牵动。一个“悲”字从瞬间的情绪升华为贯穿一生的爱国深情。数学工具服务于人物精神内涵的把握,突破了从“家国之悲”到“爱国深情”的认知门槛。

那些“不经意的生长”

课例打磨的过程让团队对跨学科教学有了更深的理解。他们曾担心课堂“不像语文课”,后来发现,当学生为了给出最合理的“悲愤值”,字斟句酌地推敲陆游的诗句;为了在“春日诗会”上朗诵自己的诗,反复练习节奏与情感;为了设计汉字竞猜活动,小组热火朝天地出谋划策,这恰恰是最真实、最深刻的语言运用实践。跨学科教学没有削弱语文,而是提供了更迫切的言语实践需求。

团队曾苦恼于课时与深度的矛盾,后来学会了“精准融合”:内容不是越多越好,关键是融合点要“准”和“深”。《示儿》最终只精选四首诗,却让学生读透了诗人的“一生之悲”;放弃了复杂的折线图,却保留了“情感赋值”后安静的沉

思。有时候,思维“沉下去”的深度远比场面“闹起来”的热度更重要。

郑玉茹说,最让团队感动的是课堂上那些“不经意的生长”。四年级酷爱足球的男生陈勇一在“春日诗会”上自信地朗读自己的诗:“学校的操场上,一个个脚尖划过草地,一阵阵风声响彻云霄,一滴汗水挥洒在操场……”二年级女生张嘉雪在《登鹳雀楼》的画旁,给“白日”加上一个粉色的圆圈。她说:“这是诗人的眼睛,他想看得更远。”这些看似“出格”却充满生命力的创造,是学科壁垒被温柔打破、学习与真实体验相连后,童心与诗心被唤醒的证明。

构建走向融合的生态

《示儿》课例的打磨代表着团队对跨学科学习更深层的思考,那就是必须超越简单的知识叠加与活动堆砌,走向以“文化理解”为引擎、以“真实情境”为场域、以“素养进阶”为阶梯的深度学习生态。

在课题实践中,团队围绕“主题—情境—任务—评价”四维联动,构建了融合生态。按照郑玉茹的介绍,首先是主题凝练文化内核,防止“散”。四年级“神话

单元”提炼“感知神话魅力,汲取精神力量”的核心主题,美术设计神话形象、口头讲述神话故事、撰写神话简介都围绕这一内核展开。其次是情境链接真实世界,对抗“虚”。学习“轻叩诗歌大门”单元,发起了“春日诗会”,诗歌创作从书本作业变成对真实生活的观察与表达,摄影、绘画自然融入语文实践。再次是任务搭建进阶支架,促进“深”。五年级“遨游汉字王国”,设计从“组织趣味汉字竞猜”到“设计校园汉字图标”再到“感知汉字演变报告”的任务链,实现从“感知趣味”到“理解文化”再到“创意运用”的进阶。最后是评价贯穿学习全程,关注“人”。设计“小诗人成长卡”“汉字探秘积分榜”,更重视课后“反思追问”:你遇到了什么困难?谁的方法启发了你?引导学生从关注“结果好坏”转向关注“学习如何发生”。

回顾这段从辨析误区到探寻路径的旅程,郑玉茹说:不必被跨学科的概念束缚,也不必为追求表面的融合而焦虑。

真正的融合发生在学生对问题情不自禁地想要探究之时,发生在多学科知识自然汇聚于解决一个真实任务之际。不要怕“慢”,文化的理解、语言的品味需要时间沉淀;不要怕“简”,一两个深度的融合点远胜于一堆浅表的穿插;更要敢于“不同”,尊重每一节课的独特性,每一位教师的创造性。

“真正的跨学科学习是为语文学科打开一扇扇窗,让光照进来,让风涌进来,让学生的思维走向更辽阔的地方。”郑玉茹说。