



特级教师谈教学·刘忠伟②

在形简意深中回归课堂的质朴

□ 刘忠伟

反思课堂，我们会发现有的课堂面面俱到、烦琐复杂，学生的学习如同走马观花，学习效果浅尝辄止。课堂看似热闹，实际上却失去了本真。

也有过度简化的课堂，课堂单调乏味，过程简单。曾听一位教师讲“圆的周长”概念课，教师用几张幻灯片直接呈现圆的周长与直径的关系，随后对学生说，因为时间原因不用探究，直接看周长与直径的关系，随后课堂的重点是进行课堂练习。直接告知学生结果并停留在结论层面的课，在课堂教学中并不少见，学生直奔终点进行知识搬运，课堂看似高效，实际上学生不仅没有深刻理解，也没有获得深刻的学习体验。

真正走进学生内心的课堂，需要教师在纷繁复杂的教学中选择中呈现形式与内涵的协调统一，既要避免形式堆砌，让过程不显复杂，又要真正触及内容本质，在形简意深中回归课堂的质朴。

形式简而有度，在去繁就简中呈现课堂的朴实。著名学者季羡林曾谈到自己喜欢的艺术风格，“淳朴恬淡，本色天然，外表平易，秀色内涵”。看似平易却内涵丰厚的美学境界，对课堂教学也有着同样的启发：外表平易，

看似朴素，内涵丰厚，看似朴实，实则自然丰盛。好课，并不是追求华丽的形式，而是在朴素中蕴含深刻。

课堂外表朴素，体现在结构简而有度，并不是减少环节变得简单，而是去繁就简凸显清晰的主线。以“圆柱的认识”为例，按照常规思路，教师通过观察实物、直观感知、动手操作、总结特征等环节展开教学，通过“围”和“图形运动”的主线，借助一个长方形（一张A4纸）围和平移得到长方体的经验，设置简洁的任务，在学生围圆柱、旋转长方形的过程中，通过“观其形一探其变一究其联”的结构主线，让学生理解平面图形要素之间、平面图形与立体图形的关系。在简明的目标、精练的环节、清晰的路径中，用结构的“简”撬动内涵的“深”。

课堂外表朴素，体现在内容简而有度，并不意味着内容过于简单，恰恰相反，正因为结构简约，更能聚焦内容本质。以“比的认识”为例，比的内涵是“两个数量之间倍数关系的表达与度量”。为避免内容停留在“两数相除”的形式化外壳上，教师不妨通过“蒸米饭时米和水的比例”等生活化情境，从生活现象中发现1:3，再通过剖析

1:3的倍数关系建构比的数学模型，在“具体感知—关系抽象—知识关联”的过程中，触及对倍数关系和度量价值的理解，实现对本质的关注。

课堂外表朴素，还体现在表达简而有度，教师在简洁的语言表达、朴实的问题表述中开启学生思考的大门，每一个问题的表达都指向引领学生在“山重水复”中抵达“柳暗花明”的深刻思考，直击内容本质，让学习活动自然发生，走向学习的深处。

当结构、内容、表达等方面回归适度时，课堂会呈现质朴气质。而朴实的课堂犹如“清水出芙蓉，天然去雕饰”，清新脱俗。它不靠华丽的形式吸引人，而是依靠朴素内容本身给学生带来深刻的思考，并在深度参与中获得丰富的学习体验。

意境深而有质，在大道至简中抵达课堂的本质。好的课堂应该追求“大道至简”的教学境界，把复杂变得简约，把华丽变得朴实，抵达课堂的本质。

意深，在朴实之中追求教学通透，体现在理解的层次、思维的进阶和体验的深度中。

理解需要通达知识本质。学生

仅仅知道“知识是什么”，而不理解“为什么”是不够的，学习仍是浅尝辄止。以“认识周长”为例，学生不能仅停留在周长定义的理解上，还要在“描边线”“测周长”“尺规作图认识周长”的过程中，认识运动不变性和有限可加性，形成对量感的认识，为后续理解度量一致性下的圆的周长、图形面积、体积打下良好的基础。随着理解不断深入，内容不断深化，学生在前和后、深和浅的融会贯通中实现迁移和运用，形成结构化的整体理解。

思维需要经历不断进阶。课堂从学生已有的认知基础出发，经历真正的探究过程。《认识小数》一课，学生在生活中初识小数，激活生活经验，借助多元模型操作与表征认识小数，在数轴等图形上深化认识，在比较与内化中建构体系。学生通过从直观感知到操作体验再到本质抽象、理解建构和迁移应用中递进式的任务，实现思维的逐步进阶。

学习需要成为真实的经历。课堂的深度体现在学习体验的丰富程度上，学生要在有意义、有意思的任务中主动卷入、观点碰撞、经历探索、修正认识、拓宽视野，在获得知识的过程中，从“学会”到“会学”、从

“知其然”到“知其所以然”，经历真实的成长跨越。

当形式褪去，理解不断加深，思维持续深入，体验逐渐丰富时，课堂在简约的背后呈现深刻的内涵。

在形简意深中，回归课堂教学的质朴。形简意深，在形简中告别繁杂，回归朴素外表；在意深中远离浅薄，抵达内容本质；在辩证统一和相互支撑中，让课堂回归质朴。

这与创作一幅中国山水写意画的过程有异曲同工之处。绘画创作时，画家会用极简的笔墨勾勒出小桥、流水、树木等基本轮廓。与此同时，也会在画作中进行大量留白。简约的轮廓，会让我们看到栩栩如生的各种形状；大量的留白，充满了意境和想象。在形神兼备之中，我们构筑起富有个人感情色彩的绘画意境。

课堂教学也是如此，教师用简洁的结构勾勒课堂的学习路径，在简约的勾画中进行课堂的留白，学生在真实学习过程中不断思考、表达与建构。教师在唤醒和激励学生成长的过程中，教学不断向深度推进。

好课堂不是越复杂越精彩，而是越质朴越深刻。教师要在简洁中关注朴实的要素，在内涵中实现对本质的关注，让朴素与本真相遇，以朴素的方式引导学生经历指向本质的学习，助力学生获得深刻的学习体验。

（作者系特级教师，江苏省无锡市扬名中心小学校长）

教学反思

统编语文三年级上册第五单元是聚焦“留心观察”的习作单元，语文要素体现在两方面：一是“体会作者是怎样留心观察周围事物的”，二是“仔细观察，把观察所得写下来”。《搭船的鸟》作为本单元的首篇精读课文，其课后习题“默读课文，想想作者对哪些事物作了细致观察，说说你是从哪里看出来的”，已然点明了教学核心：重在引导学生体悟作者留心观察的路径与方法，感受细致观察带来的表达好处，初步感知观察事物可从多维度切入。

然而在实际听课调研中，我发现多数教师对教材的解读存在明显偏差。不少教师将教学重心窄化为“认知搭船的鸟(翠鸟)的外形”“了解翠鸟的捕鱼过程”，课堂上频繁出现“哪一只只是课文里的翠鸟，它是怎样捕鱼的”这类聚焦信息提取的问题。这种导向将本课的教学核心异化为知识性传授与简单信息捕捉，背离了本单元“教观察、学表达”的核心诉求，忽视了体会作者留心观察的方法这一关键目标，与习作单元的育人初衷南辕北辙。

要厘清本课的教学定位，首先要明确什么是“留心观察”，这要从日常观察的本质说起。三年级学生正处于观察能力启蒙阶段，因此本单元的核心任务是引导他们从“无意观察”走向“留心观察”。

那么，到底什么是留心观察？通俗而言，它绝非走马观花的一瞥、浮光掠影的一听，而是带着主动的意识和专注的心思去看、去听、去闻、去触，更会将捕捉到的细节、感受到的点滴用心留存和细细品味。

回归《搭船的鸟》，作者的观察过程正是从“无意”到“留心”的完整进阶：起初在船上瞥见一只美丽的鸟，这尚是无意观察；而当这份初见的好感引发主动关注后，真正的留心观察便由此开启。这份留心并非单一维度的“看”，而是贯穿全文的多维感知，主要体现在三个层面。

其一，在细致和比对中观察。作者并未笼统描述鸟的外形，而是精准捕捉到羽色“翠绿色中带有一点蓝色”，更主动将其与家中的鸚鵡对比，在比对中清晰区分差异：鸚鵡的嘴是钩状的，而这只鸟的嘴是“尖的、红的、长的”。这种不满足于表面印象、主动比对、细致甄别细节的意识，正是留心观察的表现。

其二，在思考和追问中观察。寻常观察往往止于“看见”，而作者在留意到这只鸟后，始终将其放在心上，接连抛出三个饱含探究欲的疑问：“它什么时候飞的呢？它静悄悄地停在船头不知有多久了。它站在那里做什么呢？难道它要和我们一起坐船到外祖父家去吗？”这样的连环追问不是无端的好奇，而是带着关切与思考的主动关注，让观察不再是被动接受，而是主动探寻，是留心观察的深层体现。

其三，在专注和精准中观察。文章第四段对翠鸟捕鱼的描写，更是留心观察的极致诠释。翠鸟捕鱼的全过程不过短短2秒，转瞬即逝，而作者却能凝神专注、目不转睛，将这一瞬间精准拆解为“冲、飞、衔、站、吞”五个连贯的动作，每个动作都简洁而鲜活。若非全神贯注地紧盯观察对象，绝不可能捕捉到如此细腻的动态细节，这正是留心观察最生动、最有力的证明。

作为习作单元的核心课文，《搭船的鸟》的教学定位绝非让学生“认识翠鸟”，而是以文本为载体，提炼并习得留心观察的具体方法：细致地看、比对地看、带着疑问猜测地看、凝神专注地看。同时，教师引导学生掌握这些观察策略，再将其迁移到日常观察与习作中，把留心观察到的细节转化为鲜活的文字，这才是本课最核心、最本质的教学定位，也是本单元习作训练的重点要求。

综上所述，教师在《搭船的鸟》的教学中，需要跳出知识性认知的误区，回归留心观察的语文要素本质。教师唯有精准把握这一教学定位，以文本为桥，引导学生读懂作者的观察路径，习得观察方法，才能真正落实习作单元的育人价值：让学生从“无意看见”走向“留心观察”，从“会观察”走向“善表达”，在细致感知生活的点滴美好中夯实习作根基，涵养对生活的热爱与敏锐的感知力，为终身读写能力的发展筑牢基石。

（作者单位系内蒙古土默特右旗教育教学研究中心）

观察，不止看见

□ 段俊丽

几年前，听特级教师薛法根上古诗《山居秋暝》，在解释诗题中“暝”的意思时，有学生说是“傍晚”的意思，薛老师启发：能不能换个词？当有学生说是“黄昏”的意思，薛老师满意地点点头：非常好，“黄昏”更有“文化”味。

对于“文化”一词，狭义的理解更偏向于“知识”，比如“某某人学富五车，是文化人”“某某人读了很多书，有文化”。百度里对“文化”一词的解释也有多种，最普遍的一种解释是：人类在社会历史发展过程中所创造的物质和精神财富的总和。我想这是对“文化”最广义的解释。

既然“文化”的内涵这么广泛，我们的课堂也同样需要“文化”的滋养。而反观目前的课堂，许多教师的课是从“技术”层面出发。数学课上，教师更多是引导学生观察、发现、思考，明白“算理”，再就是反复操练，达到熟练运用公式、定理。语文课上，教师也更多关注方法和技能的训练，比如写字教学，从一个字的笔画、笔顺、占格等层层落实，直到会写这个字。其他科目也是大同小异。

其实，在课堂教学中如果教师过度关注“技术”，会让课堂缺少点“味道”。曾听一位教师教学生认识“碧”字，她让学生说说如何记住这个字的，一个学生说：“姓王的和姓白的两个小孩坐在石头上。”教师点头称是，

课堂策

红色文化包含物质与精神两种形态，既有有形的载体，也有无形的精神。有形的一面指反映革命精神的物质载体，如红色书籍、文物、遗址、美术作品和红色故事等；无形的一面指中国共产党领导人民在革命、建设和改革开放实践中形成的革命精神，如五四精神、红船精神、井冈山精神、长征精神、延安精神、红旗渠精神、雷锋精神等。教师将红色文化融入美术课程，不仅能丰富教学内容，而且有助于学生成长为文化素质优良、爱国情怀深厚、理想信念坚定的时代新人。

红色文化融入美术课程教学的具体策略有哪些？结合自己最近几年的教学实践，我梳理了以下三点。

转变教学理念，锻造红色育人队伍。教师是知识的主导者与传播者，既要传授专业知识，也要承担育人使命。建设一支政治素质过硬、业务能力精湛、育人水平高超的美术教师队伍，是推进红色文化教育的基础。美术教师不仅要具备广博的专业知识和终身学习意识，还应具备较强的红色文化教学能力。

教师的红色文化素养体现为对红色文化的深厚认知力、传播力、实践力和研究力。当前，不少美术教师仍认为红色文化教育是班主任或语文教师的职责，与自身无关。事实上，美术课中同样蕴含着丰富的红色

观课笔记

课堂要多一点“文化”味

□ 田小涛

表扬这个学生说得好、容易记。如果单纯从记忆层面来说，这个学生的理解也算说得过去。但从汉字的字理来说，这个理解实际上是不正确的。

“碧”字上半部分“王”指的是玉石串，“白”指的是植物结的籽粒(植物

的籽粒一般是绿色的)，“石”就是石头，由此可以知道“碧”字的意思是“青绿色的玉石”。大家都知道，汉字中含有“王”的字，多与玉石有关，如“珍珠”“琉璃”等，如果学生把“碧”中的“王”当作姓“王”字理解，显然是错

误的。正确的做法是教师必须让学生懂得“王”所蕴含的汉字文化，如此才能在学生的心中注入文化的“因子”，这才是课堂的灵魂。

那如何才能让课堂充满“文化”味呢？我觉得首先要追求课堂的多

美术课上的红色传承

□ 赵梅春

元素。例如，在讲解《空间中的实体艺术》《公共空间里的雕塑》时，教师可引入人民英雄纪念碑、中国人民抗日战争纪念馆等案例，结合时代背景分析作品构图、色彩、人物形象及情感内涵。在色彩教学中，教师可将红色与爱国情怀相联系，引导学生感悟红色文化的价值；还可以通过情景剧表演、文创设计等方式，让学生在创作中传承红色记忆。

借助数字平台，构建立体化育人课堂。信息化时代下，美术教师要积极构建信息化课堂，以直观生动的方式呈现红色文化，增强感染力和吸引力。教师在教学中可以利用AI技术、微课视频、平板等多样化的多媒

体教学资源组织教学，因为一切知识都是从感官感知开始的，对于美术这一视觉性很强的艺术，许多概念都是抽象的，没有声音也无文字说明，如果没有直观的实物或者模型，只用枯燥的语言描绘，很难达到预期的教学效果。这就要求教师在教学中尽量利用学生的多种感官和已有经验，通过形象化的语言丰富学生的直接经验和感性认识，进而较为全面、深刻地掌握知识。

学生在这种多角度的学习过程中，才能获得对知识更好的认知和理解。比如，在《开国大典》油画的鉴赏过程中，配以开国大典的视频，教师通过生动形象的语言讲解，让学生了解画面当中的人物。从他们的事迹、对新中国成立的贡献、在革命年代的艰苦奋斗历程讲起，让学生跟着画面回到那个年代；或参观红色景点，聆听中华民族亿万人民的呼喊，见证革命志士的伟大事迹，缅怀那些为了新中国牺牲的民族英雄。

这样的红色文化教育，能够让学

生感受到今天和平幸福生活的来之不易，感恩缅怀革命前辈的牺牲和奉献，强化学生的中华民族伟大复兴责任感，培养学生的爱国主义热情。这样的红色经典作品还有许多，教师在课堂教学时可以积极进行课外拓展，在培养学生艺术素养的同时融入红色文化教育，综合发展学生的素养。

健全评价机制，激活红色文化融入课堂。红色文化在美术课堂能否有效实施，需要有相对客观的评价体系和考核标准，否则红色文化建设就缺乏系统性和目标性，实施效果容易出现碎片化、随意化和形式化的情况。

评价是检测和提高教学质量的有效工具，评价应既有结果性评价又有过程性评价。在评价过程中，教师要重视学生的素养导向，坚持多元评价相结合，组织小组讨论、主题演讲、知识竞赛等活动，让学生参与进来，分享自己对红色文化的理解和感悟；聚焦学生发展，注重学生学习过程的考核，注重学生知识获得与能力提高并重，注重学生综合素质的提高；打

破原有的卷面考试制度的单一性，将客观量化评价与主观效度检验结合起来，综合采用结果评价、过程评价、动态评价等方式，制定更精细、更系统的评价指标，充分反映中学生成长情况，反映课程教学中专业知识传授与红色文化价值引领的结合程度，以科学评价提升红色文化育人效果。

教师也可以让学生参与评价，采用自评、互评、教师评价相结合的方式。学生对自己问题进行反思，不仅能培养自我反省能力，还能有效防止教师的单一评价。

在制度建设方面，学校可以设立红色文化融入美术课改研究课题、制定红色文化课程思政教学业绩认定激励措施、遴选红色文化课程思政示范课、开展红色文化课程思政教学创新竞赛等，激励教师开展红色文化融入美术课程的实践教学。

一部中国共产党的百年奋斗史，就是红色文化生成、发展与凝练的历史。美术教师在传授专业知识的同时，应善用红色文化育人资源。如何将红色文化有效融入美术课堂，仍要在实践中不断探索与创新。只有这样，才能让红色文化在新时代焕发旺盛生命力，让薪火相传的精神力量为学生筑牢文化根基，提供成长所需的“红色养料”。

（作者单位系山东省单县第三中学）