

我的教学主张·浙江省杭州市临平区吴昌硕实验学校语文老师高行亮“简捷课堂”

30年探索“简捷课堂”育人本真

□高行亮



1995年8月，中师毕业的我站上语文讲台。其实，数学才是我的强项，但学校缺语文老师，我只能听从安排。不曾想到，这个看似尴尬的起点，竟开启了我长达30年的“简捷课堂”探索之旅。

从课堂模式到教学主张

初上讲台，为了能够获得学生的接受和同事的认可，我把所有时间都用到了备课与上课上。语文书上写得密密麻麻，语文课上照本宣科，课余时间我甚至偷偷溜到教室，检查学生的背诵和默写。

20世纪90年代的语文考试侧重书本知识的考查与运用，我的辛苦自然没有白费：每次考试我带的两个班都是年级前两名。但我又陷入了新的迷茫，有时会追问自己：靠“死抓死拼”取胜是长久之计吗？有没有一条更好的教学之路？如何用科学、可持续的方式让学生真正学好语文？

后来，我陆续担任教务主任和副校长，岗位的转换让我有机会跳出单一学科的局限，系统观察课堂，思考并撰写相关论文。这段时间是我从埋头苦干转向抬头看路的积淀时期。我深刻意识到，教学不能仅凭热情与时间消耗，更需要清晰的理念与科学的模式支撑。

真正的转折出现在2012年，当时市教育局征集首届课堂改革示范项目，这迫使我从日常经验中抽离，进

行理论化探索。

在审视洋思中学、杜郎口中学等多所学校的课改模式后，我发现这些学校都有一个共同特征：关注学生课前、课堂、课后的主动性学习。这让我看到了做好教学的另一种可能——不靠挤占时间，而是在课堂改革上下功夫。我将注重预习、强化互动的朴素做法系统提炼为“初中语文113课堂教学模式”：1个理念“先学后教，教学合一”，1个课堂载体“导学案”，3个课堂教学环节“导读、精讲、过关”。这一模式的目标很明确：变教师讲堂为学生学堂，让课堂从教为中心转向学为中心，从而让学生真正成为学习的主人。

一次，我读到陶行知先生的一句话：“凡做一事，要用最简单、最省力、最省钱、最省时的法子，去收获最大的效果。”这句话如一道光，瞬间点亮了我：自己追求的课堂特质正是“简”与“捷”。

于是，“初中语文113课堂模式”完成了一次关键跃升，变身为“简捷语文”。一个源自本土实践、指向效率与本质的教学主张就此破土而出。我也因此完成了从模式操作到理念自觉的转变。“简捷”不再是一套流程，而是一种价值追求：让教学在纷繁复杂的要素中直指核心、剔除冗余，让学习目标更清晰、过程更顺畅、反馈更及时。

从个人主张到学校变革

教学主张的生命力在于传播，在对话中检验，在实践中丰富。“简捷语文”成功立项两个市级规划课题后，2021年又成功立项省“十四五”规划课题“基于OBE理念的简捷语文教学实验研究”。

省市级课题的相继立项，让我获得了更广阔的平台。我受邀赴全国各地开设公开课、举办讲座。每一次外出交流，都是一次思想的碰撞与主张的淬炼。面对不同地域、不同学情的学生，我不断调试“简捷”的具体操作，但其“削枝强干、聚焦核心、追求实效”的内核却愈发清晰。这段行走的历程也与我的专业成

长交织并行：我先后获评江苏省语文特级教师、正高级教师，并经历了从副校长到校长，从苏北宿迁到苏南张家港，再到浙江杭州的岗位跨越。角色的转变，带来了视角的再次升华。担任校长后，我思考的不再仅仅是语文学科如何“简捷”，而是整个学校的课堂如何焕发生命力。

于是，“简捷语文”自然生长为“简捷课堂”，从单一学科主张演进为全校性的教学改革理念。“目标简明、过程简洁、评价及时”的核心思想开始在数学、英语、科学等学科中推广。这一跃升，正好解决了学校改革的一个现实问题：一所学校如何通过课堂变革实现整体教学质量提升？2024年至2025年，我们学校连续举办两届“简捷课堂·深度学习”长三角区域课堂节，与华东师范大学教育管理体系合作启动“扩优提质视域下九年一贯制学校简捷课堂研究”项目，并挂牌成立“简捷课堂研究中心”。

从此，“简捷课堂”从个人的实践智慧，迈向依托高校学术力量开展系统化研究的新阶段。

从实践智慧到理论表达

实践的深化离不开学术的凝练。近年来，我的思考陆续通过论文的形式进行梳理与呈现：从聚焦模式建构到从有效阅读视角进行阐释、从回顾个人探索历程到系统阐述、从总

结实践成效到阐释核心素养落地机制，再到回归学科本真、论述学生主体地位，随着一系列不同角度的论文陆续在各类教育期刊发表，“简捷课堂”完成了从学科模型到全域主张、从实践总结到理论建构的关键跨越。

回望过去的30年，从苏北乡村的一间教室出发，从对一节课的焦虑到对一种教学主张的凝练，从个人的默默探索到凝聚团队、联动高校的系统推进，这条“简捷”之路是一条向教育本真回归的追寻之路。

具体来说，“简捷课堂”带来了哪些启示？其一，当教学被各种花样翻新的理念、模式、技术裹挟时，简捷课堂以“目标简明、过程简洁、评价及时”为原则，让课堂回归学习的本质，让教学从拼时间、拼精力转向拼设计、拼效率。其二，当“教师讲堂式教学”仍然是常态时，简捷课堂以“先学后教、教学合一”为核心理念，通过导学案和三个环节的设计，确保学生成为课堂真正的主人。其三，当名师个人主张停留在学科层面时，简捷课堂完成了从“简捷语文”到“简捷课堂”的跃升，让一种理念成为一所学校整体变革的引擎。

30年的实践让我深信，好的教育理念具有超越地域与时空的生命力。我坚信，未来这条“简捷”之河仍将向前流淌，它所承载的是对课堂教学效率与艺术永无止境的探索，是对“让学习真实而高效地发生”这一朴素教育理想的不渝坚守。

（作者系正高级教师、特级教师，浙江省杭州市临平区吴昌硕实验学校党支部书记、校长）

师生之间

在师生关系中，教师似乎永远是强者，学生则是弱者。其实，适当的时候，教师不妨示弱，因为示弱是一种教育智慧。

教师的“弱”，培养学生的“强”。于我而言，“弱”不是学会的，而是与生俱来的。我刚参加工作不到20岁，青涩又稚嫩，一副文静瘦弱的模样。一天早晨，学校临时决定大扫除，组织学生在操场上拔草。当我气喘吁吁地赶到学校时，班级里早已不见人影。等我来到操场边，看到班长正带领大家热火朝天地拔草。他们说着笑着，动作自然熟练。

那一刻，我明显感到了自己的窘迫。一直泡在书堆里长大的我，哪里干过农活呀？再看着穿着漂亮连衣裙的自己，哪里像一个干活的人啊！学生似乎看出了我的局促，笑嘻嘻地冲我亮出了大白牙：“老师，我们来干吧，您站在边上看着就行。”就在我愣神的时候，校长走了过来，夸赞道：“多好的孩子啊，知道心疼老师！”那一刻，我很是感动，明白学生是在呵护我。

自此，学校再有拔草、浇水之类的体力活儿，学生就很自然地跟我交换角色。这时，我不再是教师，而是成为学生呵护的对象。而我的学生

将劳动的事情安排得井井有条，完成得一丝不苟，丝毫不带我操心。

如果我是一个强势的教师，或许我就无法拥有这样了不起的学生；如果我以教师的身份高高自居，或许我就享受不到这种被保护的幸福感。这个令许多教师都避之不及的“差班”，或许后来也不会奇迹般地发生大逆转。

教师的“弱”，激发学生的“爱”。“爱人者被爱”，学生一旦对老师的爱爆发起来，他们可以勇敢而无畏，挡下所有的风雨。

一次，班上两个男孩发生了争执，我公正地做了处理。结果，其中一个男孩的母亲为维护自己的孩子冲到了学校，当着学生的面不断指责我的不是。从未经历过这种场面的我，竟然连一句辩驳的话也说不出来，只是委屈地掉眼泪。怎料，学生

见不得我如此受欺负，竟然一个个挺身而出，像保护弱者一般团团围在了我的身边。

一个平时说话结结巴巴的高大男孩，站到了家长跟前，大声喝道：“不准你欺负我们钱老师！”那位母亲呆了半晌，一声不吭，转身便走了。第二天，男孩捎来了他母亲的道歉信。当我走进教室的时候，全班学生迎了上来，那个说话结结巴巴的男孩子伸出手，递上了一枝玫瑰花。我再次流泪了。那一刻，我真实地感受到了教育的幸福，如此强烈，如此鲜明。

许多年过去了，那一幕始终闪现在我的眼前，始终感动、温暖着我。在幸福之余，更带给我深深的思考：学生真的如我们想象中的那么弱吗？他们真的需要教师完完全全的庇护吗？教师，是否一定要以无所不能的强者形象出现，令学生感到敬畏？

教师不妨示弱

□钱碧玉

教师的“弱”，体现教育的“智”。

学生的潜能无限，丰厚且不可估量。作为教师，我们要适时地运用自己的“弱”，去充分激发、挖掘和塑造学生的爱、责任与强大力量。

因为工作调动，我来到一所新的学校。开学第一天，我对学生说：“你们在学校学习生活了5年之久，而我只是个初来乍到的新老师，要多多向你们学习，请你们多多关照！”我的一番话，令学生感到惊喜。

学生是如何关照我的呢？他们怀着自豪之情，以小主人的身份带着我游玩校园，告诉我好玩的地方，讲述校园里发生的各种有趣故事。知道我喜欢花草，他们便带着我欣赏校园美景，观赏校园里花花草草。在校史展览馆，他们给我讲解校史；我像个虔诚的小学生，认真跟着他们学唱校歌。一来二去，没过几天我就与

关键人物

“你爱不爱他们？”

□李昌滨

听课的卢老师与葛老师，她们是学校出了名的评课严格，点评犀利直言不讳。我暗自叫苦，等待暴风雨来临。

教研组办公室气氛沉闷，我攥着教案本低头待命，但预想的批评却未到来。卢老师放下笔记，缓缓问道：“你不爱他们？”这句话如重锤砸心，积压的委屈瞬间迸发。我向两位老师宣泄：“我怎么可能爱他们？上课不听、作业不做、成绩垫底，我所有心血都白费了……”我越说越激动，全然沉浸在“受害者”的情绪中。

理想的同情并未出现，葛老师皱着眉打断：“小李，你只看见学生的问题，却看不见自己的态度，你厌弃他们，他们自然抵触你，师生相处是双向的。”话音刚落，卢老师接过头头：“你一定听过一句话：教育的本质是

用爱接纳不完美，再彼此走向完美。以后尝试着跟学生付出真心，你就会收获信任，你和学生会一起成长的。”

两位老师的话重如千钧，让我瞬间哑口无言，甚至庆幸自己求时未到来。遇到过我这样不负责任的老师。这份警醒让我彻夜难眠，梳理教学、复盘与学生的相处点滴，在满心愧疚中暗下决心：彻底改变自己，以爱心、耐心和真心对待每一个学生。

上好课就是最大的师德，我开始主动提升业务能力：向同组教师请教，研读优秀教案；坚持每日听课，总结老教师扎实的教学功底与年轻教师的创新思路；利用课余时间钻研教育理论，将先进方法融入自己的教学中反复打磨。那段时间，我早出晚归，办公室的灯常亮至深夜，自己却因找准方向而干劲十足。

更重要的是转变对学生的态度。我会用欣赏的眼光看待他们：爱起哄的男生大扫除挑重活，作业拖沓的女生黑板报设计出色，调皮的男生格外讲义气。课堂上我克制脾气，用鼓励替代批评，学生提问时耐心倾听梳理；新书未到，给学生复印我的讲义装订；写下每个人的专属鼓励话语；主动找学生谈心，坚信爱能融化隔阂。

班级氛围逐渐有了变化：课堂纪律井然有序，主动答题的学生越来越多；课后学生围着我问问题、分享趣事，课后作业质量显著提升。期末考试，这个曾经的年级倒数班级逆袭成为平行班第一。我自费买雪糕与学生分享喜悦，真切感受到教师的幸福感。这份和谐的师生关系延续至高

第一次

在村小的10年，每天守着三尺讲台，对着10来个眼睛亮闪闪的乡村娃，备课、上课、批改作业，日子就在粉笔灰里悄悄溜走。我也常常参加县里组织的教学比赛，每次都铆着一股劲儿往前冲，可市级教学比赛的门槛总是迈不过去。

没想到，去年竟然有了意外之喜。由于参赛的人少，我顺利晋级，总算圆了去市里见世面的梦。出发那天，我背着自己磨了好几晚的教案和改来改去还是不满意课件，心里既忐忑又期待。

到了市里，我才真切体会到“山外有山”。身边的选手，个个都是各县区挑出来的佼佼者，有的选手是深耕学科多年的学科带头人，有的选手有专业的指导团队，有的选手光教案就磨了几十遍，更有不少选手足足准备了一年……而我只是一个独行侠。

可真站上赛场，面对陌生的学生和合下的评委，我心里的那点慌张反倒烟消云散了。我索性按照平时在村小上课的样子来：耐心引导学生，他们有疑问就及时解答，他们有想法就鼓励表达。幸运的是，学生的回应自然又热烈，课堂上不时响起清脆的笑声，我越讲越投入，早就忘了是在比赛，只觉得是一场酣畅淋漓的教学，享受着与一群新朋友的美好时光。

下课铃响后，几个外县的老师微笑着说我的课“很有意思，耳目一新，透着原生态的教学温度”。那一刻，我的心里甜滋滋的，能得到同行的认可，证明这趟没白来。可成绩揭晓时我傻眼了：倒数第一，而且与前面选手的分数差了一大截，最终连一张参与奖的证书都没有，只能空着双手回学校。

返程的路上，我的心里又酸又涩，忍不住胡思乱想：我写的教学案例拿过市级、省级奖项，录制的课也得过教育部“一师一优课”奖项，这次怎么落到这个地步？是不是我这个跨专业的老师，在学科理论阐释、课堂逻辑架构上真的比不上科班出身的同行？可成绩揭晓时我傻眼了：倒数第一，而且与前面选手的分数差了一大截，最终连一张参与奖的证书都没有，只能空着双手回学校。

回到县里，县教研员特意拍着我的肩膀，语气温和却充满力量地说：“不后悔送你去，能站上市赛的舞台本身就是你的一次进步。这次看到的差距、学到的东西，比名次宝贵多了。”这番话像一颗定心丸，让我躁动的心慢慢平静下来。

夜里躺在床上，我一遍遍复盘比赛，心里渐渐透亮了。这场倒数第一的经历，分明是一面照见自我的明镜，既照出了我扎根乡村教育的底气，也照出了自己局限于小天地的盲区。10年村小生涯，我习惯了对着10多个学生因材施教的从容，一直停留在凭经验把课上好的层面，却忘了教育的赛场早已是多种能力的较量。

但我也没打算否定自己。那些同行的称赞不是客套，我的课堂里的真实与鲜活，是村小教师独有的生命底色。我们天天与乡村孩子打交道，知道他们对生活场景的敏感，所以能把抽象的知识转化为摸得着、看得见的生活案例，能用朴实的语言搭建认知桥梁。这种不刻意、不雕饰的课堂温度，是扎根土地生长出的教育力量，也是我本不刻意模仿他人的底气。而这次经历更让我明白：成长从来不是守着一方天地的自满，而是看见“山外有山”后的改变与进取。

这张倒数第一的成绩单，是成长的坐标，更是重新出发的号角。它让我清晰地知道，往后的路该往哪里走、该怎么用力。我把这次比赛的感悟分享给了学校的同事，我们虽然人少，却也能组成一个教研小组，互相听课、彼此打磨。我知道，这样的进步或许会很慢，就像乡村的庄稼需要慢慢扎根、静静生长，但只要我一步一个脚印地走，一点一滴积累都会变成向上的力量。

往后，我会以更专业的素养打磨每一堂课，用更开阔的视野引导乡村娃看世界，既守得住村小教育的本真温度，也追得上教育发展的时代步伐。在陪伴孩子慢慢长大的同时，我也会在教育教育的道路上不断突破自我，成就更好的自己。

（作者单位系湖南省绥宁县河口苗族乡竹舟江学校）

村小教师的「倒数第一」不丢人

□伍婧楠