



特级教师谈教学·刘忠伟③

将思考力转化为教学影响力

□ 刘忠伟

一次和一位年轻教师交流,他谈到了自己的困惑:读名师的专著、观摩名师课堂、学习研究成果,总能感受到他们对问题有深刻认识和深入思考。反观自己,无论课堂实践还是教学探索常常不知道研究点在哪里,总觉得自己缺乏思考力。

年轻教师的困惑绝非个例,事实上,教师从缺乏思考到有点思考,再到形成系统思考具备思考力,这本身就是一个循序渐进的过程。在这个过程中,有想法、没方向并不一定意味着成长受阻,恰恰是专业发展的必经阶段。

关键的问题在于,教师能否将教学中的困惑转化为教学思考,并逐步形成稳定的研究方向,进而突破个体经验;能否学会把思考力转化为教学实践,改变课堂、形成经验、构建体系,引领学科前沿,产生教学影响力。

聚焦经验,从散点积累走向系统认知。思考力并不是简单的积累,而是教师在教学实践中产生的深入理解,这是教师专业思考最重要的源泉。

几乎每一位教师的成长都会经历从模仿到创新、从学习到超越的过程。在不断实践和创新的过程中,教师不经意间会发现已经进行了很多散点经验的积累。如果能够

在这些经验中找准一个稳定的关键点进行聚焦,并持续实践形成自己独特的教学见解,零散经验便会凝聚为系统认识。

每一位名师的成长最初都可能是从一个微不足道的小困惑开始,我也同样如此。2008年以前,我在课堂教学研究中的关注点也比较分散,直到第一次执教县级优质课《条形统计图》以后,我开始对概念教学这个领域的课进行重点研究。在持续的课堂教学实践中,我发现自己有很多困惑点。17年的时间,从一点小思考出发,再到一点小经验的积累,我不断解决概念教学中遇到的真问题。

从最初提出概念教学的五个重视,到逐渐形成概念教学“透本、畅理、联构、生进”的教学设计,再到后来概念教学“双线四翼”整体教与研框架的提出,我在积累、整合、优化的过程中,将不同阶段的教学经验汇聚在一起,也渐渐构建了概念的教学体系。

当教师从微小经验的“一”出发,经过一次次积累就会生长出巨大的力量,而零散成为系统的过程也是思考力改变课堂的开始。

成果表达,从经验总结走向成果研究。在日常教学中,许多教师在教学中都积累了大量的经验,但是这些

经验很容易停留在教学实践和口头表达层面,如果没有成果表达,不容易走出个人经验的范畴,很难成为可传播、可复制、可借鉴的成果。

教师还需要把积累的经验梳理出来,通过课题研究、写作或者成果凝练的方式,将实践经验从简单的经验总结凝练成研究成果,将经验总结升华为成果表达。

从经验总结到成果表达,教师先要对研究内容有准确定位,清楚研究内容的理论基础、专业立场和学科视角,这样成果的表达才具有学理基础,成果才可能有深度、广度和可信度。在此基础上,教师再对案例进行结构化梳理,提炼出实践中的核心观点,开展连续性的表达,使研究成果具有鲜活的案例支撑。清晰的逻辑主线也容易成为教师教学行动的指南,这样的成果表达才会有更强的生命力。

在概念教学研究不断深入的基础上,我也有意识地实现成果的系列表达。一方面对小学数学核心概念的本质理解与教学转化进行更深入的研究,另一方面从教研共生的视角对课堂教学实践进行更深入的成果凝练。在这一过程中,我主持完成3项省级课题研究,系统梳理概念教学研究案例;连续两届参与省级教学成

果奖评选,获得省教学成果一等奖和特等奖,通过论文、课例以及各地多场专题讲座等形式,将研究成果多维度、系列化地进行表达,形成具有辨识度的学术标识。

我在进行成果表达的过程中,将零散的经验转化为清晰的结构,实现了研究成果表达的主题概念化、逻辑主线化、结构系统化、论证证据化,在这样的过程中,不仅梳理了成果,丰富了理论认识,也让成果更具辨识度和前瞻性。

当教师将实践经验提升为可表达的形态,思考才可能真正成为专业实践。而教师的成果表达不仅是经验整理的过程,更是思考深化的过程。只有思考能够被表达、被讨论出来时,才会告别浅显,产生教学影响力。

辐射影响,从个人实践走向群体共进。当教师的思考完成经验聚焦与成果表达后,还需要走向更广阔的空间,让思考被看见才可能有价值,让思考被看懂才可能被认同,让思考被使用才可能有影响。教师要做的,就是影响课堂、影响学生、影响团队、影响学科。做到这些,思考力不经意间就会转化为影响力。

影响课堂,就是教师把研究成果运用到课堂实践中,让课堂成为教学

课堂策

近年来,国家先后出台相关文件,明确要求将国防教育融入学科教学,强调数学教学落实立德树人根本任务,培养学生适应未来发展的正确价值、必备品格和关键能力。迷彩文化源于军事领域,以“迷彩”为视觉符号,包含军事知识、纪律观念、家国情怀、科学精神等多元内涵,其直观性、实践性、感染力强的特点,与小学生的认知规律和学习兴趣高度匹配。教师将迷彩文化融入小学数学教学,不仅能丰富教学内容、创新教学形式,而且能够实现“数学知识”与“国防素养”的同频共振,为“铸魂育人”提供有效途径。

迷彩文化融入小学数学教学的价值,一方面体现在助力“知识具象化”,降低数学学习难度。小学数学中的许多概念具有抽象性,而小学生以具体形象思维为主,难以理解抽象知识,迷彩文化中的军事元素可以将抽象知识转化为直观情境,帮助学生建立“数学与生活”的联系。例如,在“认识长方形、正方形”的教学中,教师引导学生观察迷彩服上的口袋、军用帐篷的侧面、弹药箱的表面,开展“找一找、摸一摸”的活动,感知图形的特征,让抽象的几何概念变得可感可知。

另一方面体现在促进“能力综合化”,提升数学核心素养。迷彩文化融入小学数学教学,教师组织“军事情境任务”,推动学生综合运用数学知识解决实际问题。例如,在“混合运算”教学时,教师设计“军事物资分配”任务:“某部队执行任务,需要分发120份压缩饼干,每个士兵每天吃3份,10个士兵可以吃几天?若再增加5个士兵,需要提前几天完成分发?”学生需要先计算“10个士兵每天吃的数量(3×10)”,再计算“120份可以吃的天数(120÷30)”,最后计算“增加士兵后的天数(120÷45)”并求出值。在解决问题的过程中,学生不仅掌握了混合运算的方法,还锻炼了逻辑思维、问题解决能力,“物资分配”的情境让学生体会到数学在军事方面的应用,理解了“精准计算”对任务完成的重要性,培养了严谨的态度。

同时,迷彩文化融入小学数学教学有多种实践路径。比如情境导入:教师以“迷彩军事情境”为切入点,采用图片、视频、故事等形式创设生动、具体的教学情境,激发学生的学习兴趣。例如,在“三位数加减法”教学中,教师播放“边防士兵巡逻”的短视频:“边防士兵在零下20度的环境中巡逻,第一天走了256千米,第二天走了238千米,两天一共走了多少千米?”第二天比第一天少走多少千米?”通过视频情境,学生既感受到士兵的辛苦,产生敬佩之情,又明确了学习任务,主动投入到计算中。教师在情境导入时需要注意“关联性”,情境需要与本节课的数学知识紧密相关,还要“简洁、直观”,避免过于复杂的情节分散学生的注意力。

又如任务驱动:教师设计“军事任务型”学习任务,让学生以“士兵”“指挥官”等角色主动运用数学知识解决问题,任务设计遵循“层次性”,从“基础任务”到“提升任务”,逐步引导学生深入思考。例如,在“长方形面积计算”教学时,学习任务的设计为——基础任务:“作为工程师,需要计算军用帐篷的占地面积(长5米,宽3米),你能算出面积吗?”提升任务:“若帐篷需要增加一个1米宽的走廊(长与帐篷相同),现在的占地面积是多少?”挑战任务:“现有20平方米的帆布,能制作一个长6米、宽4米的帐篷吗?为什么?”学生从“被动听讲”变为“主动探究”,在完成的过程中掌握知识、提升能力。

教师将迷彩文化融入小学数学教学,不是简单的文化符号叠加,而是让抽象的数学知识有了鲜活的文化载体,破解了小学数学“重知识轻育人”的现实困境,提高了教学的趣味性和实效性。

(作者单位系湖北省十堰市郧阳区实验小学)

当数学遇上迷彩文化

□ 张琴

“把一件事的重点部分写具体”是统编语文五年级下册第一单元习作要素,并与《义务教育语文课程标准(2022年版)》在第三学段“表达与交流”中强调的“珍视个人独特感受”“写清事实过程”“注重写作细节”等要求契合。然而在实际教学中,学生最容易出现的问题便是叙事“平均用力”、重点模糊。如何破解这一难题?我尝试用“塑形”理念引导学生完成三次阶梯式写作。

本次习作的写作要求是:请写一件成长过程中印象最深的事,要把事情的经过写清楚,把自己受到触动、感到长大的那个瞬间写具体,并记录当时的真实感受。

上课时,我先带着学生梳理习作要求,找到四个写作要点:

- 一、选择一件印象最深的事。
- 二、把事情的经过写清楚;
- 三、把自己受到触动、感到长大的瞬间写具体。这个瞬间也就是题目中的“那一刻”。
- 四、感受要真实。

第一个写作要点聚焦选材标准,“印象深刻”指事情发生后经久不忘,也是第四个写作要点的基础——亲身经历,印象深刻,感受才能真实。第二个写作要点是四年级的写作要素,学生已有基础。所以我把本次写作重难点集中于第三个写作要点:把“那一刻”写具体。

写具体是要求,但不是手段。如何写具体,我给了学生三个方法。

第一要写自己。瞬间的“长大”,是心智的成熟,“我”在这件事中的所

上课记

以“塑形”理念改进作文教学

□ 冯稳秀

见所闻、心理变化是体现成长的关键。第二要写别人。“我”与他人推进了事情的经过,对两者的人物描写,即语言、动作、心理、神态的描写要交织着进行。第三要打破时空写当下发生的事。当你看到妈妈眼角的皱纹、两鬓的白发,是否想到了她曾经为你付出的努力?是否会生发以后多为妈妈做些事情的决心?这种前有回忆、后有展望的方式,就是时空的交错。

为了更清楚地明确本次写作的重点,我在黑板上画了一个线段图。线段图上呈现出事情的起因、经过和结果,并标出“那一刻”在线段图中的位置。“那一刻”虽然时间很短,却是具体展开的情节。这就要求事情的起因、“非那一刻”的经过、结果要简洁叙述,实现详略得当。

作文交上来后出现了共性问题:学生在叙事上依然是平均用力。比如写自己过生日时,妈妈买蛋糕、做菜,家人庆祝生日,等“那一刻”出现时却匆忙而

过。“那一刻”还隐藏在事件之中,没有露出它该有的“丰满姿态”。

突然想到女生很喜欢“塑形”一词,那如何为这篇文章“塑形”呢?即扩充“那一刻”,简略“那一刻”之外的其他部分,使文章重点凸显。

我先让学生把事情起因、经过、结果划分出来,接着用括号圈出文中的“那一刻”,并计算字数。统计出的数字100—300个不等,甚至更少。在括号圈出的文字中,我进一步让学生划分出对自己和他人的描写,并标注描写类型。这些操作下来,一些学生直拍脑袋,原来人物描写没有几处,自然“丰满”不起来。也有一些优秀的习作,我邀请小作者分析运用的描写方法,为全班提供了可供参考的案例。

第二次写作,我采用了片段练习,只聚焦第一次习作中的“那一刻”,展开到“头发丝”的细节描写,并对字数进行了300字的要求。写完后自行批注,人物的描写有几处,各是什么类型。



这一次,“那一刻”肉眼可见的“丰满”了。

但问题来了,如果把修改后的“那一刻”插入原文,这篇习作立刻变得“硕壮”。此时,有必要对“那一刻”之外部分做“瘦身”。第三次写作时,我引导学生将其他部分缩减至200字(全篇常规要求500字)。学生发现,无关主题的细节可以大胆剪裁:蛋糕不必写如何买来的,炒菜也不必罗列菜名,庆祝环节可以一带而过。所以,写作不是生活的还原,而是生活剪辑后的短视频。

把文章写具体是能力,而把文章写简略也是能力。好在学生并不是完全没有经验,在此之前学生已经练习过简要复述,五年级第一学期又有过缩写故事的经历。

到这时,作文的零部件已经打磨完成,组装结合使文章焕然一新了。在这

观课笔记

公开课上的“文言少年”

□ 洪彩云

极。而且紧接着教师提出用来激发课堂深入思考的问题就是“这两首诗真的只是爱情诗吗,你们怎么看”,与这个男生的质疑如出一辙。

后来教师请小组发言时请到他,他当仁不让地站起来,开口竟然是“然则”“焉能同日而语”的文言表达,课堂上学生都笑起来。我也没太听明白他学生说了些什么。教师似乎也没听懂,于是问:“要翻译成什么?”他开始用现代语言表达,表达有些磕磕绊绊,听起来是比较急于表达,用重复的方式争取时间思考,让听众没听懂。但我听到他把老师下发的资料里《蒹葭》“刺遗贤不用说”中的“遗”似乎特别重音地读成了“wèi”。“遗”读“wèi”是“赠送”的意思,但此处不是这个意

思。此处是“被弃置不用”的意思,应该读“yí”。这一细节让我敏感地意识到,这个学生在刻意自我拔高。

小组继续讨论时,组内有这样一番对话:“你们说吧,免得我说了你们又听不懂”“你就不能不用文言文说么”……

下课铃响了,学生纷纷离座,他站起来把自己的学习单给身旁的老师看:“老师,我用文言写了首诗!”身旁的老师夸他非常厉害,并拍了下来。

下课后,老师们分享自己的课堂观察,都对这个孩子印象深刻。我听到了这么多年公开课,也是第一次听到有学生在公开课上用文言文组织语言回答问题。

大家都肯定他是个优秀的孩子,

他积极听课,认真思考,能先于老师提出课堂的核心问题,文言功底好。但同时他的问题也很明显,比如“比兴”和“意象”的概念在他那里有混淆,全班同学对他“秀”文言的行为并不是完全赞赏,他自己发言时不够流畅比较紧张。老师们也纷纷说起自己班上也有类似的学生。

恰好研究学习共同体的专家陈静博士来到我所在的教师分享小组,她对这个学生做了一个非常精辟的点评。她说,优秀的人应该有优秀的表达,所谓优秀的表达首先要有清晰简洁的见解,其次要让别人听得舒服乐于接受。她还谈到现实中有很多优秀的人就是因为没有好的表达而不被看见。同时指出,

作为教师和家长,我们应该有意识地帮助学生养成优秀的表达习惯。这一观点让我深受感动。

AI时代,人类之间情感互动的社会情感能力愈发珍贵,它是我们人类可以“用活法定义算法”的可能性所在,也是人类不可替代的独特性所在。今天遇到的“文言少年”,是社会情感能力不足典型体现,他拥有远超同龄人的文言功底与独立思考力,却因缺乏“让人听懂、乐于接受”的表达意识,陷入了“人疏人非”和“自矜自是”的矛盾成长困境。

教育对人的培育从不是培养孤立的“知识强者”,而是要塑造“向内深耕自我,向外拥抱世界”的完整个体。教师既要注重培养学生的社会情感能力,也要努力提升自己的社会情感能力,才能成为学生情感成长中可以提供“同行助力”的良师益友。

而学习共同体的课堂致力于将个体差异转化为育人资源,将朋辈竞争转化为互助动力,让每个有才华的学生都能在群体中被看见、被接纳。

(作者单位系上海南汇中学)