

嘉论

「健康第一」 应在学科教学中落地生根

□沈旭东

“健康第一”是党和国家确立的核心教育理念，关乎全体教师的育人共识与行动自觉，贯穿教育教

育的全部领域和各个环节。落实“健康第一”教育理念，核心是让学生

每一天“心中有梦、眼中有光、身体有汗”，让学生喜爱运动、热爱学习、享受课堂、向往校园，在合作中

增进交流，在表达中展现自我，实现身心全面发展。我们必须深刻认识到，“健康

第一”理念的落地绝不能局限于学校体育、心理健康教育课程的范畴，各学

科的日常教学活动才是落实这一理念的主阵地与关键载体。教学内容生活化：让知识学习

扎根真实场域。学科教学绝非对教材知识点的单向灌输与应试化堆砌，更

是校外的大自然、工厂、科技馆与博物馆；课堂的结构也不必拘泥于固化的“优

质课评价要素”，既可以教师讲解知识、布置任务为主，也可以学生小组探究、交流

研讨为主，还可以学生实地考察、成果展示为主。这种跨时空的教学组织形式，打

破了传统课堂的时空束缚，真正实现了时时可学、处处能学。学生在对真实世界

的探索中学习知识、提升能力、涵养素养、磨炼意志，在动心、动手、动脑的全

过程中实现身心协同发展，这正是“身体有汗”的育人实践，也是“健康第一”

理念在教学组织环节的重要落地路径。作业设计多样化：让个性在减负中充分

释放。学科作业绝不能只剩纸质试题与机械刷题。当前不少作业陷入“教师布置、

家长加码、学生内卷”的层层叠加困境，超量过载的书面作业，严重挤占了学

一校一品

美育在枇杷树下、少年心头

——记浙江省宁波市镇海区艺术实验小学“全域融创”美育实践

□本报记者 褚清源 □杨婷婷

三年级学生小雨蹲在“绿手指工作室”的角落，正小心翼翼地给废弃饮料瓶贴上

蓝色卡纸。她要做一个“机器人”，瓶身是身体，瓶盖是眼睛。旁边的同学递来

一根吸管：“这是它的天线！”小雨认真画上波浪线：“这是信号，它能接收到美

美育成为一门“必修课”

“美育的困境，长期以来在于被小众化。”艺术小学党支部书记马虹亚说，“

弹钢琴、画国画、跳芭蕾舞这些被贴上艺术标签的技能，往往只属于少数有天

赋或家庭条件优越的学生。大多数学生与美育的关系止于每周一两节的艺术

课，甚至那点时间也常常被主科挤占。”艺术小学的探索恰恰打破了这一困

境。学校构建了“国家课程校本化、艺术课程特色化、项目课程综合化”三

层融合体系。语文课品读诗词意境之美、文字韵律之美；数学课探寻图形对

称之美、逻辑严谨之美；科学课感受自然生态之美、实验探究之美；体育课

展现动作协调之美、拼搏向上之美。在这里，“科科有美育，课课融审美”不

是挂在墙上的口号，而是每一间教室里的日常。更值得一提的是学校“慧美

课程”体系。学校开设围棋书画、声乐、舞蹈、琵琶等9大类22门艺术校本



学生展示“映日荷花别样红”跨学科学习项目成果。

周开设3节艺术选修课。新生入学时，通过游戏化体验与专业适配测评，精

准匹配艺术学习方向，鼓励学生6年坚持一项特长。这意味着美育不再是少数

人的事，而是面向全体学生的“标配”。曾经性格内向、不敢当众说话的学生

珊珊在琵琶课程中慢慢打开了自己内心。她动情地说：“弹琴的时候，我觉

得自己在发光，也能勇敢地站在大家面前了。”这就是美育的力量。它不是

教会一个学生弹一首曲子，而是让学生在旋律中找到自信，在表达中完成自

我建构。学校还创新设计了“映日荷花别样红”“班级漫画卡”“工艺美术

品制作”等跨学科项目化学习。在荷花主题项目中，学生赏荷花、咏荷诗、

做荷画、创荷品，在真实情境中探究自然、表达审美、合作创造。在艺术小

学，美育从被动接受走向主动创造，从单一技能训练走向综合素质提升，这

是“必修课”的应有之义。如果说课程是美育的“骨架”，那么环境就是美育

的“血肉”。艺术小学的空间设计处处体现着一个理念：把展示舞台交给学

生。畅聊休闲小木屋、艺林天地、童心画廊、艺耕园、温馨书吧……校园

的每一个角落都展示着学生的作品。在“绿手指工作室”里，废旧材料变

身机器人、地标建筑，充满童真童趣。每一间教室都是“尚美教室”，师

生共同设计墙面文化、美化角落空间，让教室成为有温度、有美感、有故

事的成长家园。但环境润美，不止于物理空间。这一趟“发现美、鉴赏美、

创造美、传播美”的旅程，让美育从书本走向生活，从知识走向素养。正

如参与项目的教师陈静所说：“美育要走出说教，让学生在微风中触摸大

自然的脉络，在吟诵中感受文字的温度，在创造中体会文化的厚重。”

写道：“我以为捏个臭豆腐很简单，没想到要用到这么多学问。现在，在我

心里已不只是美食，更是知识了。”这种跨学科融合的学习贯穿每个非

遗项目的始终。当知识成为解开具体问题的钥匙，便会在学生“制作—测

试—改进”的循环中获得生命力。在皮影课程的“探·皮影”阶段，学生提出

疑问：“为什么牛皮影子最清楚”；科学课上，学生分组实验牛皮、卡纸、

塑料膜的透光性，调整台灯距离，观察影子变化，把数据认真记在“探秘

美育不只是学校的事

美育融合最难的是什么？是评价，是协同，是让所有人包括家长、教师、

社区形成合力。艺术小学在这方面的探索带来了诸多启示。首先是评价体

系的变革。学校构建了“过程性评价+展示性评价+发展性评价”体系，通

过艺术成长档案袋、展演展览、项目汇报等，全程记录学生成长轨迹。他

们的评价聚焦兴趣养成、品格提升、个性发展，让每名都能看到进步、收

获自信。在“我和植物交朋友”项目中，教师设计了详细的《学生美育实

践过程评价记录表》，涵盖审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解、探

究合作五个维度。最终，每一位成功向他人引荐了植物朋友的学生，都

会被授予“植物最佳知音”定制荣誉徽章。这意味着评价的目的不是甄

别，而是激励。这一点并不容易做到。其次是家校社的协同。学校建设

家长学校，打造“家风家训长廊”，开展“我的家训故事”演讲，引导家

长树立正确家规观，通过定制式家长会、家庭艺术课堂、家长开放日等，

推动家庭美育与学校美育同频共振。一些家长最初的态度并不积极，认

为“学艺术耽误学习”。但慢慢地他们发现学生变了：做作业更专注了，

性格更自信了。这种变化是最好的说服。学校还联动社区、美术馆、非



行思行

周五下午，湖南省长沙市天心区湘府英才益清小学的“非遗之森”馆里

格外热闹。四(6)班的学生围着皮影设计草图争论，组长李芮溪指着图

纸上说：“孙悟空的胳膊要是连在这里，根本挥不动金箍棒！”旁边，

五(3)班“甜酒研究小组”的成员在记录本上写：“第3天，温度28度，

酒窝已出，甜味初显。”另一边，四(2)班的几个学生举着平板电

“用以致学” 非遗不“遗”

□孟新

来”，学生先在美术课上设计造型，又在科学课上琢磨关节与杠杆原

理，最后在劳动课中亲手选皮、雕刻。一个问题分解为多个子任务，让

语文的人文、美术的审美、科学的原理与劳动的技艺在同一个项目中

无缝衔接。在“小钵子甜酒”项目中，面对“如何让甜酒的甜酒更美味、

更有吸引力”这一真实问题，学生不仅学习古法酿造技艺，还走进科学

实验室，用显微镜观察酒曲中的微生物；数学课上，学生计算糯米、

酒曲与水的“黄金比例”；美术和语文课上，学生为甜酒设计专属包

装、撰写品牌故事。五(1)班“创新小组”还去长沙美食网红店“杨

修甜酒”调研，了解受欢迎的甜酒口味，研发出“荔枝酒酿”“甜

酒酸奶奶”等新品，在校内义卖中很受欢迎。这些没有标准答案的问