

扎根油田,让铁人精神与书香同行

——黑龙江省大庆市第二中学书香校园建设实践探索

□宋立群

3年前,我站在学校图书馆门口,看着里面寥寥无几的学生,心里很不是滋味。那时,我们刚做完全校阅读情况摸底,结果令人揪心:超过60%的学生每月读不完一本书,近半数学生直言“读书就是为了考试”。作为一所坐落于铁人王进喜奋斗过的土地上的中学,我们不禁自问:在这片曾经靠“识字搬山”韧劲创造奇迹的油田上,难道培育不出热爱阅读、精神丰盈的下一代吗?正是这份不甘,推动我们开启了一场持续至今的书香校园建设探索。

打破孤岛:让书流动起来

学校面临的第一个现实是:传统的阅读推广方式失败了。学校图书馆藏书5万余册,但借阅率连年走低。宽敞的阅览室常常空着一大半座位,学生宁愿在走廊追逐打闹,也不愿踏进那片“寂静之地”。显然,仅依靠一座“孤岛式”的图书馆,已经无法打动在网络和游戏中长大的孩子。

破局从改造环境开始。我们做的第一个大胆决定是:把图书馆“拆开”,让书流动到学生身边。

我们把教学楼每层走廊尽头的闲置空间利用起来,建成6个开放式“廊厅书吧”。没有门,没有管理员,只有开放的书架、舒适的蒲团和绿植。书吧里的书,一部分来自图书馆定期轮换,另一部分来自师生捐赠。每个书吧设一个简单的登记本,自主借还。当时有老教师担心:“书肯定会被偷光。”说实话,我们心里也没底。但令人感动的是,第一个月书只少了几本,登记本上却写满了借阅记录。一个学生在登记本角落写了一行小字:“谢谢学校的信任,我们会珍惜。”这件事让大家深刻意识到,信任本身就是最好的教育。

高二学生小王是书吧常客,他的父母是外来务工人员,家里几乎没有课外书。他告诉我:“老师,我以前觉得图书馆是好学生才去的地方,有点不敢进。现在书就在楼道里,下课翻两页特别方便。”像小王这样的孩子,学校还有不少。“廊厅书吧”就像毛细血管,把阅读的养分直接输送到学生日常活动的每一个角落。

身处深圳,我们引以为傲的是这座城市“全球全民阅读典范城市”的殊荣。从中心区的24小时书吧到海边的“湾区之眼”,从繁华商圈的独立书店到社区角落的公益书屋,深圳的城市肌理中渗透着浓郁的书香。

然而,作为一线语文老师,我们在日常观察中却发现了一个令人担忧的“悖论”:这群生活在“书店森林”中,却往往往“阅读孤岛”之上。学校问卷调查显示,超过60%的学生习惯于网络购书,近30%的学生除买教辅外从未在书店进行过深度阅读。

当阅读被剥离了物理场域的熏陶,仅仅剩下文本信息的获取时,语文教育是否正在失去其应有的审美与文化维度?

基于这样的思考,在第26届深圳读书月期间,学校六年级(5)班和四年级(1)班共同策划了一场特别的语文跨学科项目式学习——“点亮深圳书店地图”。我们试图打破学校围墙,将城市变成教室,让学生在真实的行走中重新定义阅读。

告别“打卡游”

走出校门的学习,切记不要沦为走马观花的“打卡游”。为了确保学习深度,我们精心设计了一个“脚手架”——《书香探险队:项目式研究单》。

这不是一张简单的填空纸,而是一份通关秘籍。我们将全班学生划分为6—8个“城市特战队”,每队6—8人,摒弃了传统的“小组长”称呼,设立了极具职业感的岗位:队长统筹路线、“首席记录官”负责文字记录、“首席摄影师”捕捉光影、“首席外交官”

搭建场景:让空间成为课堂

环境是阅读的土壤。在第一阶段破局的基础上,我们系统化建设了“三级阅读加油站”和特色阅读场所,让书籍触手可及,让空间本身成为无声的阅读导师。

建设“三级阅读加油站”。校级“主油箱”:改造旧图书馆,将光线昏暗的老式藏书室改造成集“静阅区”“研讨区”“数字体验区”“成果展示区”于一体的“致远书苑”。每学期举办“学生书单征集”和“图书漂流市集”,让馆藏书籍贴近学生真实兴趣。年级“流动站”:利用闲置空间打造“廊厅书吧”。不设管理员,采用自助登记借阅,丢损率从最初的5%持续下降至不足1%,诚信教育无声完成。班级“能量舱”:每间教室后墙标配一个“书香角落”,由班级自主设计、命名、管理,如“星辰书屋”“凿壁斋”等。学校每年举办“最美角落”评比,给予小额图书补贴。

创设“油城阅读主题场所”。结合大庆城市基因,在学校博物馆、教学楼主通道打造三个主题场所:“石油魂·科技之光”场所,设置在学校博物馆,陈列铁人王进喜生前工作遗物、石油科普、工业文明、科学家传记;“黑土地·文化之根”长廊,展示东北民俗、本土文学、生态保护;“新时代·梦想之翼”长廊,链接前沿思潮、大学简介、职业探索。图文并茂的展板与推荐书单结合,让墙壁成为“立体的阅读指南”。

学校博物馆不仅是“石油魂·科技之光”主题场所的所在地,更是学生“读物、读史、读精神”的立体课堂。学校博物馆建于2000年,现有三个基本陈列展:时代精神图片展、大庆油田会战时期文物展、大庆地区古物展。馆藏文物、标本近1000件,其中包括19件国家三级文物,年代跨度从旧石器时期直至辽金时期。学校设计了“文物会说话”研学阅读活动,让学生选择一件感兴趣的文物,通过查阅书籍、访谈长辈、撰写故事的方式,让沉默的文物“开口说话”。高二学生杨梓彤选择了“铁人篮球架”这件国家三级文物,是王进喜当年带领工人用废旧钢管焊接而成的。她查阅了《铁人王进喜》《大庆



油田开发史》等书籍,还采访了曾在油田工作的姥爷。在班级分享时,她动情地说:“以前只知道铁人‘宁肯少活二十年,拼命也要拿下大油田’,但看到那个简陋的篮球架我才明白,铁人不仅要拼命干活,还要让大家活得有尊严、有快乐。他拼的不仅是油田,更是我们这些普通人的幸福。”她的《铁人篮球架的故事》后来被收录进学校博物馆解说词。通过读文物、读书籍、读人生,学生把历史的厚度变成了生命的温度。

激活机制:让阅读长成习惯

环境是基础,关键在于如何让阅读本身变得有吸引力。我们的做法是,结合地域文化设计让学生“动心、动手、动脑”的阅读活动与课程。设计“有磁力”的阅读活动——从“被动”到“主动”。活动设计秉持“低门槛、高趣味、强参与”的原则,让学生成为舞台中央的主角。

“铁人杯”阅读挑战赛,把读书变成“闯关”。我们借用大庆人最熟悉的“铁人”形象,设计了一场持续整个学期的阅读竞赛。比赛不看谁读得多,更看谁能用得好。其中“实践闯关”环节最受欢迎。学生高张在读了《平凡的世界》后,没有写传统的读后感,而是利用国庆假期回到老家,用手机录音采访了她的爷爷和三位村里老人,完成了一份近8000字的《家族口述史:从黑土地到油田》,这份作业后来被校史馆收藏。这样的实践,让文字与生命经验产生了深刻的联结。

特色课程《油城青少年读行记》,在乡土中读懂家国。为了让阅读扎根,我们开发了校园特色课程。其中“生态家园”单元,学生不仅要读《寂静的春天》,还要在教师带领下实地考察大庆的龙凤湿地。他们采集水样、观察鸟类、查阅本地环保档案。学生穆纪元在小组报告中写道:“我们油田因油而兴,但不能因油而困。看了湿地里那么多候鸟,我们觉得未来的大庆更应该是一座‘绿色的油城’。”学生的报告后来被整理成提案,交给了市里的“模拟政协”活动。阅读,从理解文字走向理解家乡与担当责任。

学科阅读“1+1”:每个教师都是阅读推广人。学校要求每位非语文学科教师,每学期至少开展一次与学科紧密相关的深度阅读课。起初,有些理科教师觉得这是“额外负担”。物理教师李威玲尝试了一次,他结合“力学”单元让学生分组研读《时间简史》的选段和几篇关于中国航天工程的报道,然后讨论“从牛顿到SpaceX”。那节课学生讨论得非常激烈,下课了还围着他问问题。现在,“这周你推荐什么书”成了教师办公室里的热门话题。

设立“自主阅读课”。学校每周安排一节自主阅读课,真正“把时间还给学生”。这节课没有统一任务,学生可以自由选择地点、读物、方式(默读、轻诵、笔记、讨论)。教师角色从管理者转变为陪伴者、共读者。

探索“促生长”的评价机制——从“量化”到“赋能”。改变单一的读书笔记检查,转向多元、发展性评价。

读创班级

带着地图去寻宝

□刘晓芳 王军

负责对外联络与陌生人采访破冰。

研究单的设计也暗藏玄机,分为四个挑战关卡:“探险家的罗盘”:要求学生利用地图App规划交通路线,计算时间成本,这是数学与地理的融合;“书店的画像”:拒绝记流水账,要求用三个形容词定义书店气质,并手绘最美角落,这是美术与观察力的结合;“陌生人的对话”:提供采访支架,鼓励孩子突破“社交障碍”,在真实社会中与他人产生连接;“我的荐书单”:要求在茫茫书海中只选一本书,写下“怦然心动”的理由。

学生与智能检索机协同对话,精准选书



带着任务,带着角色,孩子们出发了。

让书店成为教材

传统的阅读教学,环境往往只是静止的背景。但在实体店中,空间本身就是无声的老师。

第一小队学生选择了位于前海的“钟书阁”。当孩子们面对巨大的螺旋书架和贯穿两层的玻璃幕墙时,那种视觉冲击力直接转化为语言的张力。队长小宇在研究单的“观察”一栏写道:“以前我觉得书房应该是安静、四四方方的,但这里的书店像海浪一样流动。书架是红色的螺旋,像DNA链条,我觉得它在告诉我,知识就是生命的密码。”

这些细腻的感受证明,高品质的文化空间具有强大的启动力量。当学生置身其中,他们的审美感知力和语言表现力被自然“唤醒”了,这是任何精美的PPT都无法替代的体验。

这一幕被“首席摄影师”定格下来。回到班级分享时,孩子们感叹:“那个爷爷看书时的眼睛,比我们的还要亮。”

还有小队采访了坚守在城中村一家公益书屋的店主,听到了关于“为流动儿童留一盏灯”的感人故事。通过访谈,学生深刻理解了——书店不仅是卖书的地方,更是城市精神的安居所。这种基于真实人际互动的社会情感学习,极大地拓展了语文课程的育人边界。

“阅读成长档案袋”,为每个学生建立电子与纸质双轨档案。内容不仅包括阅读书目、字数,更注重过程痕迹,一次精彩的发言录音、一份独特的手绘思维导图、一项基于阅读的实践作品都可以成为学生阅读旅程的个性化记录。

“阅读学分银行”制度,将阅读参与度折算成“阅读学分”,存入虚拟“银行”。参与活动、完成课程、提交成果均可获学分。学分可兑换奖励:优先选座权、与校长共进午餐券、心仪图书购买权等。

成果展示“三平台”:班级“微讲坛”每天课前5分钟,1—2名学生分享阅读所得;学校“致远讲坛”每月一场,由学生自主申报担任主讲;公众“云空间”在学校公众号开设“二中书声”专栏,定期推送教师、学生的书评、朗读音频、阅读视频,让阅读成果被看见、被欣赏。

经过近3年的持续推动,校园阅读生态发生了可喜变化:图书馆年均借阅量从人均3.2册提升至18.5册。“廊厅书吧”年均流通书籍超过4000册。学生自愿参与各类阅读活动的比例从不足30%稳定在85%以上。课间、午休时,“廊厅书吧”坐满埋头阅读的身影;办公室里,教师间交流推荐书单成为新常态。

展望未来,我们清醒地认识到种种挑战:部分活动的组织对教师精力消耗较大,如何形成更高效、常态化的运行机制,减少对“关键个人”的依赖,是下一步需要制度化解决的问题。学生阅读兴趣虽被广泛激发,但如何引导更多学生从“兴趣阅读”走向“深度阅读”“思辨阅读”,特别是在学业压力下保持阅读的“质”与“量”,仍需课程与评价的深化设计。面对数字原住民一代,如何有效引导学生辨别网络信息,利用优质数字资源进行深度阅读是我们面临的新课题。

建设书香校园绝非一日之功,它需要如“铁人”般持续“钻探”的毅力,更需要全体教育者静待花开的智慧与情怀。我们将继续深耕这片阅读的沃土,相信每一本被翻开的好书都会像一颗种子,在油城少年的心田孕育出支撑他们走向远方的精神森林。

(作者单位系黑龙江省大庆市第二中学)

共绘一张“活”地图

活动的终点不是回家,而是回到教室进行知识重构。

复盘课上,黑板上张贴了一张巨大的深圳市行政区划图底稿。12个小队将他们拍摄的最美书店照片、手绘插图、精选推荐语打印成精美的卡片。“我们小队点亮的是宝安区的‘莺巢’,它的关键词是‘艺术’”“我们小队点亮的是福田区的‘中心书城’,它的关键词是‘宏大’”。

当一张张照片被粘贴在地图的相应坐标上,原本空白的地图逐渐变得色彩斑斓。孩子们惊讶地发现,原来我们生活的城市竟然分布着如此密集的阅读空间。最后,全班学生用彩笔将这些点连成线,形成了一张属于班级的“书香神经网络”。

在这个环节,学生不再是知识的被动接收者,而是城市文化的发现者和定义者。

这次“点亮深圳书店地图”的实践,让我们从“教材的执行人”变成了“课程的开发者”。我们看到,数据在说话:学生描写书店的形容词从最初贫乏的“好看、大”,变成丰富多元的“静谧、深邃、呼吸感”;在“采访困难度”自评中,70%的学生选择了“开始很难,后来很有成就感”。

教育不需要总是待在教室里,它就发生在我们对一次作业、一次活动的精心设计中。只要教师具备课程意识,城市就是一座巨大的没有围墙的学校。而我们要做的,就是给孩子一张地图,鼓励他们走出去,点亮那些关于阅读、关于探索的灯火。

(作者单位均系广东省深圳市宝安区坪洲小学)

书山有路

什么样的阅读能真正滋养学生成长?回顾多年语文教学路,我与整本书阅读结缘或许能给出一份真实的答案。这份结缘不是偶然,而是学生的成长需求与我的教育初心共同指引的方向。

2007年,我研究生毕业走上高中语文讲台。每届学生,我都会布置一篇《我最喜欢的书》的随笔。有个学生的文字至今烙在我心里:小学时遇到一位爱读书、会引导读书的语文老师点燃了她的阅读兴趣。整个中小学阶段,她在书海里尽情遨游,不仅语文成绩优异,更养成了独立思考的习惯,涵养出温润端正的人格。

班里因阅读受益的孩子不止她一个。这让我不得不思考:阅读到底能给学生的成长带来什么?后来读到苏霍姆林斯基的话:“我的教育理念之一,便是无比相信书的教育力量。学生的智力发展,取决于良好的阅读能力。”这句话点醒了我,从此踏上整本书阅读教学的探索之路。

后来来到青岛任教,我把整本书阅读的种子带到了新的班级。我在两个班级推出语文课前三分钟“好书推荐”活动,从选书、做课件到上台分享,全部由学生自主完成。没想到,学生的分享一次比一次精彩。推荐的书目涵盖古今中外:有荡气回肠的《三国演义》,有脑洞大开的《三体》,有缠绵悱恻的《罗密欧与朱丽叶》,也有笔触细腻的《我的阿勒泰》《也是冬天,也是春天》。历史故事、科幻奇景、散文韵味在讲台上交织成生动的阅读图景,班级的阅读氛围慢慢热了起来。

有个学生读完《三体》后写道:“在《三体》的宇宙里,我看到了人性的光辉和幽暗,也看到了人类的智慧和勇气。但我也为人类面对未知时的恐惧和短视感到悲哀,我们总爱用已知的标准衡量未知的世界,却忘了未知本身的深邃。”《三体》不只是科幻小说,它追问着人类命运,让我仰望星空时更懂得珍惜眼前的生活,对未来多了一份敬畏。这样的感悟,不正是阅读给学生最好的馈赠吗?

不同的经典,我会设计不同的阅读活动。教《昆虫记》时,我用一堂导读课唤起学生对昆虫世界的好奇。阅读过程中,我引导他们跟着文字线索为印象深刻的昆虫画思维导图,把法布尔笔下的生灵变成鲜活的知识图谱。教《钢铁是怎样炼成的》时,我们举行了“AI赋能经典阅读”活动。学生分组当创作者,有的写脚本,有的拍视频,有的负责剪辑,用创意短视频重现保尔·柯察金的人生。红色经典在数字时代有了新活力,学生在分工协作中培养了团队精神。

最近带领学生读《红岩》,我发起了读后感悟征集。收到的每一篇文章都饱含热忱,字里行间满是对革命先烈的崇敬,对信仰力量的感悟。红色火种,就这样通过阅读代代传递。

整本书阅读教学,从来不是学生单方面的成长,更是我和学生的双向奔赴。学生在书里收获知识和成长,我也在教学实践中不断提升自己。

为了让教学更扎实,我开始系统研读阅读教学专业书籍,《阅读的力量》帮我看清阅读的本质,《如何设计阅读单》给了我实操方法,《书语者》让我发现阅读教学的更多可能,《如何阅读一本书》提升了我的专业阅读能力。这些书籍,照亮了我的教学之路。

后来,我受邀走进青岛电视台演播厅,与家长分享阅读教学心得。把阅读的价值传递给更多人,我深感荣幸。

作为语文老师,我始终觉得每一次与学生的相遇都是美好的缘分。未来他们终将独自前行,而阅读是我送给他们最珍贵的行囊。这行囊里,装着知识,装着眼界,装着勇气,更装着面对未来的底气。

(作者单位系山东省青岛莱山中学)

学生行囊里装着远行的底气

□杨丽君