



师生在泥塑社团共创“美”的作品

“惟生无尽兮爱无涯，璀璨如花兮都如霞，晴发其蒙兮茁其芽，鼓舞欢欣、生趣充塞，正则正如秋月华，美呀！”

长江三角洲的沃土之上，江苏丹阳这座千年古城之中，这段美妙的旋律与清晨的阳光相遇，共同铺展在一所“大美”的学校——丹阳市正则小学。这首由学校创始人吕凤子先生谱写、传唱至今的校歌，携着百年历史的回响与时代践行的风采，在每个清晨唱响教育之“美”。

历经百余年，正则小学始终秉持“正则”之名，承屈原高洁之志，续吕凤子先生创办之初衷，一代又一代正则在坚守、求索与创新中，让“美的表现者”成为好教育的时代表达。

## 播美

### 一位教育家的时代抉择

百余年前，女子教育几乎是一片荒漠。吕凤子奔走于丹阳社会各界，呼吁建立一所女子学校。1912年，他变卖字画，拿出所有积蓄，甚至变卖母亲娘家祖产，筹措资金创办了丹阳正则女校，分设小学和妇女补习班，从而开启了中国近代女子教育的先声。

因景仰屈原，吕凤子先生取“名余曰正则兮，字余曰灵均”中的“正则”为校名，寓意“公正而有法则，行于正道”。吕凤子办学的初衷很朴素：让女子有文化、有本领、能自立。他不仅教识字读书，还自创了“正则绣”——融绘画与刺绣于一体，让学生在一针一线中绣出对生活的热爱；他开设蚕桑科，教女子种田养蚕的技术。在他看来，教育不是空谈道理，而是让一个人真正拥有能让生活变好的能力。这就是他心中的“美的表现者”——不是只会说美的人，而是能用双手创造美的人。

辛亥革命后，孙中山先生慕其才学，邀其从政，吕凤子婉言谢绝。他曾言：“教育乃立国之本，育人乃千秋之业。吾愿以一生之力，做一件有益于国、有利于民之事。”这一选择奠定了正则小学“教育报国”的精神底色。

抗战爆发后，丹阳沦陷，吕凤子带领师生西迁，辗转千里在重庆璧山落脚。在烽火连天的岁月里，吕凤子始终坚守“课不能停、书不能断”的信念。他在破庙里上课，在油灯下批改作业，用树枝在地上教学生写字。他常说：“教育是民族的希望，只要教育不断，民族就不会亡。”抗战胜利后，他将苦心建成的223间可容纳500余名学生的校舍修缮一新无偿捐赠给璧山地方政府，只身返回丹阳，第三次重建正则。

1946年秋，丹阳正则艺专在废墟上重新升起校旗，吕凤子用募集来的捐款兴建“乡爱楼”，作为艺专的教室，将正则艺专打造成融中西艺术精粹的学术高地。1952年2月，吕凤子将正则学校无偿交给政府继续办学，同时将毕生教案、

## 百年老校

江苏省丹阳市正则小学

# 人人争做美的表现者

□本报记者 韩世文 □余浩 茅丽琴

一所百年老校传承的精神如何在时代浪潮中持续闪耀？怎样的教育价值能够穿越时空而生生不息？江苏省丹阳市正则小学用一个多世纪的求索与创新作出了回答——在坚守与变革中，他们诠释着教育家精神的深刻内涵与时代光芒，更在代际传承中“向美而行”，不断书写“美的表现者”的教育风采。

## 守美

### 一代办学者的朴素坚守

1956年，朱立人接任校长时，学校教学设备简陋，师资力量薄弱。他年轻时曾见过吕凤子，听过凤先生的教诲。凤先生说：“教育是穷人家的事，穷人办教育，就要有穷办法。”这句话，他记了一辈子。

朱立人心里清楚：凤先生所说的“美的表现者”，在当时那个物资匮乏的年代，首先要解决的是“活下去”的问题。没有教室，怎么谈美？没有书本，怎么育人？

朱立人带领师生自力更生，利用课余时间开荒种地、修葺校舍。改革开放后，他积极响应“勤工俭学”号召，白手起家开办手套厂、仪表螺丝厂、教工招待所……几年后，昔日的平房变成了楼房，图书馆、运动场相继建成。他还带领师生植树种草，把校园变成了“花园式学校”。

有人问他：条件这么差，还搞什么花园式学校？朱立人说：“凤先生说教师要成为美的表现者，首先校园就得是美的。学生在脏乱差的环境里，怎么感受到美？”

他不仅建校园，还建人心。20世纪80年代初，他力排众议开展“注音识字，提前读写”的课题实验。他找到当时年轻的语文教师王小菊，对她说：“你大胆试，出了什么问题我负责。”每周他都来听课，听完就在教室后面讨论……最终实验获得江苏省教育改革优秀成果三等奖，学校也被誉为沪宁线上的“江南一枝花”。

朱立人用一生的坚守，在荒芜中为“美”打下了地基。他没有高深的理论，只有朴素的信念：美不是等来的，是干出来的。条件差不怕，就怕没志气。他用行动告诉后来者：教育者的“美”，首先体现为面对困境时的担当与智慧——不抱怨条件，不等待施舍，而是用自己的双手，一砖一瓦地，把“美”从理想变成现实。

## 探美

### 一场变革中的“情智”深耕

1981年秋天，孙双金走进正则小学。初登讲台，他便被吕凤子的思想深深吸引。“我不是在教语文，我是在用语文育

人。”夜深人静时，孙双金常常一个人对着空教室试讲，一遍遍打磨教学语言……所谓“美的表现者”，就是用情感去唤醒情感，用智慧去点燃智慧，让每一个孩子都能成为“大写的人”。这是孙双金用“情智教育”的追求续写吕凤子倡导的教育之“美”。

1999年，孙双金担任学校校长后，第一件事便是在校园里矗立起吕凤子先生的雕像，同时提出“四小”课堂：小脸通红、小眼放光、小手直举、小嘴常开。在他看来，当孩子脸上有光、眼中有神，那就是课堂最美的样子。

然而，美的课堂不是喊出来的。他要带着学校教师一点一点地磨。工作刚满一年的青年教师马双凤，有一天上语文课随手拿起一根鸡毛掸子当教棒。课后，孙双金轻轻地说：“课堂应该是和谐的、美好的。你随手拿起鸡毛掸子，事很小，但潜移默化对孩子的影响却很大……”马双凤后来明白，孙校长不是在挑剔一根鸡毛掸子，而是在告诉她：美的教育藏在每一个细节里。

后来孙双金带领教师团队去江苏电视台进行基本功展示。有人质疑，一个县城小学的教师去省电视台展示，能行吗？他只说了一句话：“我们不是去证明自己多厉害，而是让更多人看到，正则的老师是怎样的人。”站在聚光灯下，教师们朗诵、板书，即兴演讲，样样从容淡定。一位教师回忆：“那一刻我突然明白了——不是你站在聚光灯下才美，而是你本来就应该是美的，灯光只是让别人看见了。”

孙双金还先后邀请多位全国知名特级教师到校做课堂教学展示。每次专家来，他都带着全校教师听课、评课。有一次，一位特级教师上完示范课，青年教师陈云龙说：“我觉得这位老师的课也不是十全十美。”孙双金笑着说：“你能看到不完美，说明你开始有自己的思考了。但记住，看到别人的不足容易，看到自己的不足难。你最应该想的是，如果我上这节课，我能做到哪一步？”这句话，陈云龙记了20年。

退休后，孙双金回到正则小学，成立“情智教育工作室”，建立“每月指导、常态引领”的驻校指导机制。他深入课堂，上示范课，与青年教师同课异构，开展深度教研。

他用40多年的时间，把“美的表现

者”从一句话变成了具体的日常——从一根鸡毛掸子开始，从每一次基本功训练开始，从每一次向专家学习开始。他让教师明白：情智教育，就是用情感去感染、用智慧去启迪，让课堂有温度、有深度；而“美的表现者”，就是在每一个细节里，活出教育者该有的样子。

“美”的路径，不是一个人走出来的，是一群人一步一步慢慢地磨出来的。

## 创美

### 一个新时代的践“美”行动

新时代，校长邹俊带着教师不断思考一个问题：吕凤子先生所说的“美的表现者”，在今天意味着什么？

邹俊在学校组织成立“吕凤子研究会”，梳理凤先生的教育思想。他深知，要让“美”落地，先要知道“美”的根在哪里。他找到吕凤子的嫡孙、中国工艺美术大师吕存，成立“正则绣传习所”。正则绣融绘画与刺绣于一炉，被誉为“指尖上的油画”。邹俊说：“让孩子在一针一线中，学会专注、学会创造、学会欣赏。”这是一条以美育德、以美启智、以美健体、以美促劳的“五育融合”之路。

五年级学生王艺轩是个安静的孩子，每次上正则绣课，他的眼睛格外亮。他绣了一幅小小的兰花，送给妈妈时说：“凤先生说，人要像兰花一样，干干净净的。”妈妈后来告诉老师：“我不知道他在学校学了什么，但我知道他在变成一个更好的人。”

邹俊还牵头成立了“吕凤子助学社”，号召全体教师学习吕凤子先生的精神，献出自己的一片爱心。助学社同时汇聚社会爱心力量，资助家境困难的学生，并表彰优秀正则学子。每年六一儿童节都是孩子们最快乐的时光，既有学生的表彰大会，同时也是隆重纪念与传承吕凤子精神的校庆日庆祝活动。这一刻，欢乐、美好、荣耀与传承交相辉映。

学校还有一个特别的举措——“校园吉尼斯挑战赛”。这缘起于一位班主任的困惑：班里有男孩李小刚成绩平平，但能在操场上连续做几十个侧手翻，同学们都围着他鼓掌。邹俊说：“那就让所有人都看见。”

于是，无论哪个孩子，只要认为自己有一技之长，就可以向学校申请挑战。学校提供平台，颁发奖牌，在校门

口展示获奖者的照片。第一个挑战者就是那个男孩。他一口气做了51个侧手翻，后来他说：“站在领奖台上，第一次觉得我也是有用的。”从那以后，有人挑战跳绳、背古诗、魔方，也有人挑战叠被子、做蛋炒饭、讲笑话。三年级的李一萌挑战讲故事，没有获奖，但评委在评语里写道：“你的故事很美，你的勇气更美。”她回家说：“我虽然没有赢，但我觉得自己很棒。”

校长邹俊说，我们要时刻谨记吕凤子先生“合理儿童”的教育思想，并与当下的时代要求融合，把儿童放在首位，让每个孩子都能展示自己的美，各美其美。

学校构建起“感知、探究、创新、表达”四位一体的教育生态。每月有主题活动，每周有展示、每天有内容，让每个孩子都有站上舞台的机会。对于学生的素养提升，推行“六个好”：健好身、修好德、养好习、读好书、赏好艺、务好劳，让素养扎根于细微处。多元评价不只看成绩，还看品德、健康、艺术、劳动，真正从“育分”走向“育人”。

学校实施“最美教师”培养工程，让每一位努力者都被看见。体育教师仲晋杰每天带着田径组的学生晨跑，寒暑假也坚持不间断，学校为他设立了“坚持奖”。他说：“被人看见，心里暖暖的。”

学校推行“全员导师”关爱行动，引领家长成为美的同行者。每学期召开“家校社政”教联体会议，敞开心扉，融合多方力量办学；举办“最美家长”评选活动，树立“最美家长”标杆，带动更多家庭回归教育的本质，让孩子在统一的美育氛围中成长。一位家长说：“以前我只关心孩子的分数，现在我学会了关心孩子的心情。”

如今的正则小学，时时、处处、人人都在成为“美的表现者”。清晨，学生在“正则屏”前诵读校训；课堂上，他们或侃侃而谈，或奋笔疾书；课间，他们在萌宠乐园里感受生命的美好；放学后，家长在校门口参与护学岗……而校门口的吉尼斯展示墙上，一张张笑脸记录着孩子们的“高光时刻”——他们长得不一样，擅长的也不一样，但笑容里的美好是一样的，自信、明媚，且总能被看见——不仅登上央视“读中国”舞台展演，美育成果“正则绣工作坊”还荣获江苏省第八届中小学生艺术展演学生艺术实践工作坊二等奖，并在全省美育平台公开展示。省内外同行与正则小学结对对口学校，共享教育家精神的理念，共绘“美的表现者”的时代图景。

“居身不使白玉玷，洁志不与青云齐。”从吕凤子奉献之美到朱立人勤勉之美，从孙双金情智之美到邹俊的各美其美，美美与共，一代代正则人都努力在不同时代里做一名“美的表现者”。他们的路径或许不同，但方向一致——让美发生在每一个细节里，发生在每一个人身上。

正是在这样的传承中，正则小学继续秉持“爱无涯、美无极、力无穷”的信念，让校园里时时、处处、人人都能成为“美的表现者”，培养更多“合理儿童”。

1995年我有幸与顾明远先生结缘，此后的岁月里，先生多次来到学校鼓励师生，并在学校集团化办学起步之时，为我们写下“办好每所学校，教好每一个孩子”的寄语。

“没有爱就没有教育，没有兴趣就没有学习，教书育人在细微处，学生成长在活动中。”四川省成都市金沙小学以“明远四句”为指引，深耕近20载发展成为“一校四区”一体化管理的优质教育集团。学校的墙壁上写着“我的心是孩子的”，一层是说“我”就像孩子一样，永葆童心，终身学习；还有一层是说“我”的心是扑在孩子身上的，“我”的心属于孩子。我们通过空间重构、课程再造、师资培育、家校协同，构建起“人人被看见，人人有发展”办学实践体系，让宏大的教育家精神转化为可落地、可感知、可触摸的育人实践，从而让学校成为学生喜欢、教师幸福、家长信任的地方。

## 热爱是什么样 儿童在教师心上

“没有爱就没有教育”这句话很容易理解，难的是怎么把它做出来。金沙

小学把这份爱放在了校园空间建设的角角落落。我们拿掉了讲台，降低黑板高度，让教师能够蹲下身站在孩子中间，让心就近了；办公室也是敞开的，学生找老师不用敲门，不用喊报告；图书不再锁在图书馆里，上万册书就摆在走廊上，下课了学生随手就能翻阅。这些年，我们又把校园空间梳理成“生活·家”“运动·家”等六个“家”系列板块，让学生在校园找到回家的温暖。

说到底，学校不是关孩子的地方，是让孩子愿意待、待得住的家。

教师常说一句话：“像爱自己家一样爱孩子，像爱自己的孩子一样爱学生。”这句话不是挂在墙上的，是大家心里真的有的。

## 课程从哪里来 从儿童生活里来

“没有兴趣就没有学习”的道理很简单：孩子不想学，硬塞是塞不进去的。我们建设课程，核心就两个词：“爱”与“生活”。学校以“家一校一园”为逻辑线索构建“家”课程群，将“爱自己、爱家庭、爱学校、爱国家”的价值理念融入教学全过程，让知识在真实的

生活情境中生根发芽。“家”课程群分为两大类：一是筑牢成长根基的学科课程，立足国家课程标准，通过情境化、生活化的教学转化，让课堂与儿童的真实经验深度链接；二是满足个性

从《天府寻梦》到《逐梦金沙》，扬帆百年，剧本在更替，演员在轮换，但那份执着与热爱从未改变。每一部都是师生共同创作；写剧本的时候，他们在琢磨怎么把话说清楚；排练的时候，他们

## 践行教育家精神

# 我的心是孩子的

□钟櫻

化需求的综合课程，围绕儿童生活中的实际问题开设跨学科主题融合课程，引入项目式学习、游戏化学习等方式，让学生在探究中建构知识、在合作中发展思维。无论学科课堂上对教学方法的创新还是主题融合课程对学生兴趣的呼应，学校始终坚持以学生为中心，以素养为导向。真正从学生的兴趣出发，学习便不再是任务，而是一场主动奔赴的热爱。

在这里，不得不提我们的“金沙儿童剧”，这个项目我们坚持演了19年。在学怎么与别人合作；上台的时候，他们学着把自己打开。我们的课程不是要培养演员，而是让学生在喜欢的事情里不知不觉长本事。

教师怎么成长 在“走课”中磨出来

“教育育人在细微处”，这件事大道理好讲，但真正见功夫的是那些小细节。对学校来说，细节就是每个教师能不能把课上好、把班带好。

学校新老师多，这是实情。2010年，我们想了个笨办法——教师走课。三五位教师跨年级、跨学科，凑在一起琢磨一节课。先定下来这节课要解决什么问题，然后一起学、一起磨、一起试，上完再回头思考，哪里做得好，哪里还能做得更好。一轮一轮地走，走着走着好课就“磨”出来了。我们建了一个资源库，把走课磨出来的课堂资料存下来，新教师来了拿起来就能上。这不是让教师偷懒，是让他们从“一个人摸黑走路”变成“有人搭把手一起走”。

十几年来走课实践形成了独有的“金沙走课”范式，让教师找到了成长的归属感与价值感，从“教学独行者”转变为“成长同行者”，形成了“走起来的好课，长起来的良师”的良好教育生态。教师的成长归根结底是为了更好地读懂孩子、支持孩子。唯有把心扑在孩子身上，教育才能真正发生在细微处。

## 成长在哪发生 在活动里慢慢长

“学生成长在活动中”这句话我们深信。学生的能力不是靠听讲听出来的，是在做事情的过程中一点点长

来的。从学生进校门开始，我们就陪着他们一步一步走。一年级有“踩小脚印”“新生十步走”，教他们怎么吃饭、怎么排队、怎么整理、怎么与人打招呼等；每年有艺术节、科技节、劳动节，有“快乐奥运节”“童声中国”；毕业的时候有“毕业十个一”“带走与留下”等活动。每天2小时体育锻炼，雷打不动；人人有梦想，坚持不懈；我们想让学生明白一件事：成长不是考试那几天的事，而是在每一天的努力中。

学校有个“太阳公民成长制”，不只看考试分数，是用游戏积分的方式把学生、同伴、老师、家长、社区都拉进来，记录学生各方面的成长过程。评价便不再是筛选，而是不同的人、不同的角度看见每一个学生，让教育之爱覆盖学生成长的全维度，真正实现“人人参与其中，人人被看见”。

金沙小学走到今天，就是把顾明远先生这四句话一句一句做成了日子。我们的心是孩子的，日子也是孩子的。孩子在这里慢慢长，老师在这里教好书、带好班，大家彼此看见，彼此成全。这大概就是基础教育该有的样子。

（作者系四川省成都市金沙小学党总支书记、金沙小学教育集团创校校长）