

给新校长的建议

年轻校长扎根老校如何破局

柳田牛

到武汉经济技术开发区新城小学履新首日,我站在香樟树环绕的老校门前,斑驳的墙面上攀爬着岁月的痕迹,而那些挺拔的香樟却郁郁葱葱,仿佛在诉说着这所城中村学校坚韧的生命力。

作为一名年轻的校长,我深知自己肩负的不仅是管理职责,更是在城市化浪潮中守护教育公平的使命。这里的一草一木都带着时光的印记,每一位师生都带着对美好生活的期盼,如何在传统与变革、现实与理想间找到平衡,成为我必须面对的重要课题。

如何建立信任

这所拥有33年历史的老校,正如其校园内挺拔的香樟树,根系深植于这片正在变迁的土地。

我用一周时间认识了学校近八成的教师,在第一次教师大会上准确叫出每一位元老及功勋教师的名字。这个细节让在场的许多教师露出了惊喜的笑容——因为他们知道,这位新来的年轻人是在用心认识他们,而不只是履行公务。

信任的建立更需要扎根式的倾听。我特意将谈心地点设在香樟树下的石凳上,听老教师讲述学校如何从当年的农田中拔地而起,如何伴随城中村的发展而壮大,又如何面对现在的拆迁改造。一位执教30年的老教师动情地说:“这些香樟树是我看着生长的,就像这些孩子一样。现在周边都在拆迁,但学校不能拆,它是这些随迁子女唯一的避风港。”

基于这些观察,我发起“香樟树下话传承”活动,请老教师带领年轻教师认领养护校园内的香樟树,在共同劳作中传承教育理念;组织“老校记忆”征集,将学校33年的发展历程制作成文化墙;在教师节为每位从教30年以上的教师撰写个性化颁奖词……这些举措让教师看到,我不仅是新任校长,更是学校文化的传承者和守护者。

如何突破困境

学校生源大多数为进城务工人员随迁子女,而所处的城中村正在集中拆迁改造,这一现实带来了独特挑战:学生流动性大、学习基础参差不齐、家庭教育资源有限。但正如校园里那些在夹缝中生长的香樟,这些孩子展现了惊人的生命韧性。

我带领教学团队专门构建了“香樟年轮成长模式”:首先,针对学生流动性大的特点建立“学习护照”制度,记录每个学生的学习进度和特点,确保学生流动时不掉队;其次,开发“城中村生活教育”校本课程,将拆迁改造中的数学问题、环境变化中的科学知识融入教学,让学习与生活体验紧密结合;最后,设立“香樟导师制”,为每个随迁子女配备成长导师,不仅关注学业,而且关心生活适应和心理需求。

一位班主任分享道:“我们班小明的父母在拆迁工地打工,以前孩子总是自卑不敢开口,现在通过‘我家周边的变化’项目式学习成了班级的‘拆迁专家’,变得自信多了!”真实的转变让教师看到,教育创新不是空中楼阁,而是扎根现实土壤的必然选择。

如何激活团队

面对周边环境的剧烈变化,教师团队既怀有教育理想,又难免产生迷茫。如何让这支队伍在变迁中保持定力、焕发活力,是我的重要课题。

我借鉴香樟树“根系相连”的特性,构建“共生发展”模式:成立“跨年教研共同体”,打破传统年级壁垒,让老教师的经验与年轻教师的创新思维相互滋养;设立“社区变迁研究小组”,鼓励教师将拆迁改造中的社会问题转化为研究课题,让教育教学与社区发展同频共振;开发“家校共育课程”,邀请进城务工家长分享职业故事,让建筑工人、保洁员、快递员成为课堂上的“特别讲师”。

最令我感动的是看到教师逐渐从“被动适应”变为“主动创造”。数学教师带领学生测量拆迁区域面积,语文教师指导学生撰写拆迁日记,美术教师组织学生用废旧材料创作……教育在城中村的变迁中找到了扎根现实的支点。

其实,在这里发生的故事还有很多。执掌老校不到一年,香樟树下的一草一木都在告诉我:教育不是孤岛,而是与社区共生共荣的生态系统。作为年轻校长,我不是来颠覆传统的革命者,而是来倾听土地声音、守护教育根脉的守望者。

在这些随迁子女的清澈眼神中,在教师坚守讲台的皱纹里,在香樟树年复一年的新绿上,我看到了老校新生的希望。这座城市在变迁,但这所33年的老校将继续如香樟树般扎根生长,为每一个需要它的孩子撑起一片绿荫——因为教育的本质正是在变化的时代中守护那些不变的价值。

(作者系湖北省武汉经济技术开发区新城小学校长)

教育观察

校园文化建设的三重意识

罗刚准

随着新优质学校创建的大力推动,校园文化建设如火如荼,环境育人、文化育人已成为校长的普遍共识。

但在校园文化建设过程中,也存在一些乱象,浮华、猎奇、零碎、缺乏审美等问题不同程度存在。有的学校“节衣缩食”省下有限的办公经费,耗费在一些意义不大的文化布置上,对学生的成长并没有起到多少作用,着实令人遗憾。

那么,从育人的视角来看,如何建设校园文化?我认为,需要有这样几个意识。

主体意识 尊重学生的参与与创造力

学校因学生而存在,校园文化本质上应是服务学生的文化,是以学生为主体的文化。然而,当下有些校园文化是校长的文化,是成人视角下的文化,是为参观者服务的文化,与学生无关。这显然背离了服务学生的文化建设初心。

因此,科学的校园文化建设应该有主体意识,要以儿童为中心,服务儿童的成长,充分征求和尊重儿童的意愿,积极借助儿童的想象力、创造力和实践能力进行设计和布置。

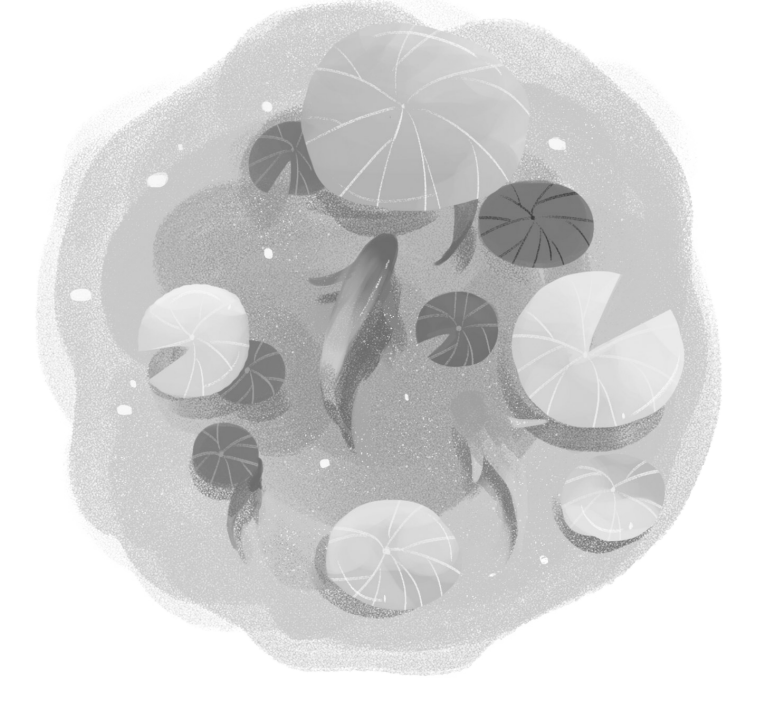
童趣是中小学生的基本特质,他们正处于好奇心旺盛、想象力活跃的阶段,校园文化若能以童趣为底色,不仅能激发他们的参与热情,而且能在潜移默化中实现价值观的渗透。因此我认为,校园文化主体意识的核心是体现童趣。

童趣性源于对认知规律的遵循。中

维以形象化、具象化为主,抽象的标语或刻板的展板往往难以引发共鸣。童趣性的校园文化可以将教育内容转化为可感知、可互动的载体。例如,江苏省溧阳市泓口小学的建筑是江南水乡风格,草坪上放置了一尊儿童横卧牛背吹奏的塑像,童趣质朴又与环境和谐统一,师生路过时不禁驻足遐想;每到秋冬,校园的树木刷灰护根时,学校还会用草绳围起来,再在上面涂上红蓝黄绿等颜色,远远看去就像给树穿上了彩色的长筒袜,映衬着粉墙黛瓦的校园愈发童趣盎然。

童趣性体现在对兴趣点的捕捉。学校文化建设要让学生喜欢、热爱,必须找到他们的兴趣点。挖掘儿童热爱的文化元素,择其精华用于校园文化建设,无疑是明智的选择。学生热爱的动画、游戏、童话等元素是校园文化创新的富矿。例如,将校园角落改造成“森林探险区”,用卡通动物形象标识各类垃圾分类箱;在图书馆设置“故事角色扮演角”,让学生化身童话人物完成阅读任务。我了解的某小学崇尚“以世界为书本,引万物进课堂”的教育观,为引导学生留心周围生活世界,学校开设“小侦探成长营”,学生通过观察自然、完成实验等任务收集“真相碎片”,最终拼出校训徽章。这种将价值观融入游戏任务的设计,让学生从被动接受转为主动探索。

童趣性需要师生共同创造。学生有天然的童趣,但需要教师挖掘、激发并加以利



做怎样的管理者

陪伴,比指挥更有力量

丁元春

有人说,教育的本质是改变。但深研教育的底层逻辑便知,所有真正的改变都始于深刻的“发现”。“发现”不仅是校长的第一专业,而且是贯穿育人始终的核心使命。

发现儿童,看见每一束微光。每个孩子都是独一无二的生命个体,不必强求他们长成相同的模样。就像夜空里的星星,各有各的轨迹与光芒,教育的使命不是将他们打磨成统一的模板,而是帮助他们点亮专属自己的星光。我渴望构建这样一所学校:每个孩子都能找到展示自我的舞台,都能自信阳光地行走在林荫道上,心中有理想,手中有本领,肩上有担当。在这里,健康与快乐不是流于表面的口号,也不是退而求其次的选择,而是触手可及的日常、师生公认的准则、坚定不移的方向。

发现教师,看见每一处锋芒。教师从来不是等待填充的沟渠,而是自带水流与方向的奔流之河。他们的价值藏在各自的特质与优势里。我要做的,是精准辨识每一位教师的独特禀赋,持续放大他们的专业锋芒,让每个维度的长处都能生长为独树一帜的教师品牌。我希望每一位教师都能在

陪伴的力量,不只是在同行,更在于“看见”。

发现微光 做成长的点灯人

陪伴的力量,不只是在同行,更在于“看见”。

用。教师有宏观的视野和丰富的经验,可以助力儿童发现生活之美、学习之趣。师生双向奔赴,可以创造校园丰富的生活情趣。比如,利用校园的空露台设置自由舞台,让学生人人可以上台唱歌、跳舞、演讲、主持。操场围墙设置成“心情涂鸦墙”,学生可以用彩色粉笔自由表达。当校园文化成为学生展示创意的舞台,童趣便不再是学生对儿童的“俯视式模仿”,而是师生共同构建的成长语言。

富有童趣的校园文化,是教育者对学生天性的温柔回应。它用符合认知规律的表达、贴近兴趣点的内容、共同创造的过程,让校园成为充满惊喜的成长乐园。当教育卸下严肃的面具,以童趣为桥,便能真正走进学生心里,让价值观念的传递如春风化雨、润物无声。

当前,不少学校其实早已意识到儿童在校园文化建设中的核心地位和巨大价值,都在积极尝试让儿童参与校园文化布置,并取得了显著效果。比如让学生写校名,请学生参与设计和布置某个主题场域,面向全校征集校徽设计图,设立一些涂鸦墙供儿童自由涂写……学生真正参与的地方,往往成为校园最独特的景观、最热闹的地方,受到参观者的围观和赞誉也最多。

实用意识 聚焦真实问题解决能力

校园文化有什么用?经常有一些年轻校长会这样问。

我认为,至少有三方面的作用。一是装饰、美化,让校园具有园林的部分特质,发挥审美功能,让学生受到美的熏陶,提升审美品位;二是课程延伸,让学科知识与生活进行连接,知道课本之外更广阔的文化;三是服务师生,校园里的一些指示牌、花草牌等彰显生活服务功能,比如在树、花等植物旁放置一个小知识牌,供师生欣赏时了解它的名称、习性,有二维码的还可以用手机扫码深入了解;树周围的立转护围索性用木头做成围篱,既护了树,又有座凳,供学生歇息。

江苏省溧阳市永平镇永平小学地处乡村,学校文化角展现了学校的教育理念,学校围绕“永”“平”二字挖掘书法中的“方正”“平直”等做人道理,旁边则设置了一张即写即

候都更能体会“传承”与“守护”的重量。

在我看来,和平小学最宝贵的财富就是“和小精神”。我深知,人生因精神而站立,学校因精神而长青。我要做的,是找回那些可能被淡忘的精神印记,守护好历经时间沉淀的文化基因,不让规模扩张稀释教育的本真品质,不因时代变迁丢失教育的精神内核;我要做的,是守护好教师的教育热情与专业创造力,不让他们在繁杂事务中疲惫不堪,在重复劳动中消耗初心,而是让他们在育人之路上收获职业成就感与幸福感;我要做的,更是守护好每一个孩子的童年——教育是农业,不是工业,是“慢”的艺术,而非“快”的技术。我愿以教育者的良知与责任守护好这片净土,让孩子们能安心长大、自然生长,保留那份纯粹与天真。

有人问我:“这一次,你打算怎样做校长?”

我笑了笑,心中已有答案:不做高高在上的指挥者,要做站在中间的同行者;不做急于改变的塑造者,要做善于发现的点灯人;不做一味求新的开拓者,要做守住初心的传承人。

教育路上最动人的风景从来不是一个人走得有多快,而是一群人走得有多远、有多暖。

我愿以教育者的良知与责任守护好这片净土,让孩子们能安心长大、自然生长,保留那份纯粹与天真。

我愿以教育者的良知与责任守护好这片净土,让孩子们能安心长大、自然生长,保留那份纯粹与天真。

传承精神 做初心的守护者

陪伴的更深层,是守护。

17年光阴流转,校园里的一草一木、一砖一瓦依旧亲切如初。它们见证过我最初的青涩,也陪伴我历经成长的波澜。同事们的悉心指导、前辈们的无私帮带、伙伴们的温暖关怀,至今仍是我心底最肥美的养分。而孩子们清澈的眼睛、真诚的笑脸,始终是我砥砺前行最深处的动力。

重回梦开始的地方,相对于自己所擅长的“创新”,我比任何时

候都更能体会“传承”与“守护”的重量。

在我看来,和平小学最宝贵的财富就是“和小精神”。我深知,人生因精神而站立,学校因精神而长青。我要做的,是找回那些可能被淡忘的精神印记,守护好历经时间沉淀的文化基因,不让规模扩张稀释教育的本真品质,不因时代变迁丢失教育的精神内核;我要做的,是守护好教师的教育热情与专业创造力,不让他们在繁杂事务中疲惫不堪,在重复劳动中消耗初心,而是让他们在育人之路上收获职业成就感与幸福感;我要做的,更是守护好每一个孩子的童年——教育是农业,不是工业,是“慢”的艺术,而非“快”的技术。我愿以教育者的良知与责任守护好这片净土,让孩子们能安心长大、自然生长,保留那份纯粹与天真。

有人问我:“这一次,你打算怎样做校长?”

我笑了笑,心中已有答案:不做高高在上的指挥者,要做站在中间的同行者;不做急于改变的塑造者,要做善于发现的点灯人;不做一味求新的开拓者,要做守住初心的传承人。

教育路上最动人的风景从来不是一个人走得有多快,而是一群人走得有多远、有多暖。

我愿以教育者的良知与责任守护好这片净土,让孩子们能安心长大、自然生长,保留那份纯粹与天真。

我愿以教育者的良知与责任守护好这片净土,让孩子们能安心长大、自然生长,保留那份纯粹与天真。

我愿以教育者的良知与责任守护好这片净土,让孩子们能安心长大、自然生长,保留那份纯粹与天真。

我愿以教育者的良知与责任守护好这片净土,让孩子们能安心长大、自然生长,保留那份纯粹与天真。

我愿以教育者的良知与责任守护好这片净土,让孩子们能安心长大、自然生长,保留那份纯粹与天真。

我愿以教育者的良知与责任守护好这片净土,让孩子们能安心长大、自然生长,保留那份纯粹与天真。

我愿以教育者的良知与责任守护好这片净土,让孩子们能安心长大、自然生长,保留那份纯粹与天真。

我愿以教育者的良知与责任守护好这片净土,让孩子们能安心长大、自然生长,保留那份纯粹与天真。

我愿以教育者的良知与责任守护好这片净土,让孩子们能安心长大、自然生长,保留那份纯粹与天真。

我愿以教育者的良知与责任守护好这片净土,让孩子们能安心长大、自然生长,保留那份纯粹与天真。

我愿以教育者的良知与责任守护好这片净土,让孩子们能安心长大、自然生长,保留那份纯粹与天真。