

# 以戏剧启智润心 筑牢国家安全防护线

——天津市滨海新区塘沽紫云中学原创红色戏剧浸润国家安全教育特色范式的实践之路

□ 吴海玥

国家安全是安邦定国的重要基石,面向青少年开展行之有效的国家安全教育,是落实立德树人根本任务、培养担当民族复兴大任的时代新人的关键抓手。在教育强国建设向纵深推进的时代背景下,天津市滨海新区塘沽紫云中学秉持“以文化人、实践育人”的育人理念,深度依托“博雅”浸润式思政工作体系和戏剧表演工作坊育人平台,充分激活原创戏剧“以情动人、以文化人、以史鉴今”的特色育人效能,探索出一条以原创红色戏剧为载体、深度融入日常教育教学与主题实践活动的国家安全教育新路径,为新时代基础教育涵养学生国家安全素养、夯实校园国家安全根基提供了可复制、可推广的鲜活范本。

## 洞察战略需求 破解育人痛点

传统国家安全教育在实践中存在三大核心痛点,难以适配学生的认知特点与成长需求。一是教育形式单一,以讲座、展板、主题班会为主,缺乏吸引力和感染力;二是教育内容与学生认知、生活经验脱节,学生理解不深、共鸣不强;三是难以将宏大的国家安全观与具体生动的教育实践深度融合,导致“入耳”易、“入心”难。

立足国家安全教育的新形势、新要求,学校聚焦价值引领、素养提升、模式创新、辐射影响四个维度,明确国家安全教育四大核心目标,为国家安全教育特色模式筑牢价值基石。价值引领目标层面,以党的创新理论为引领,深入贯彻总体国家安全观,借助戏剧艺术形式生动阐释政治安全、军事安全、文化安全、网络安全、国土安全等重点领域的核心内涵,引导学生深刻领悟国家安全的时代意义,牢固树立“国家利益高于一切”的坚定信念。素养提升目标层面,打破学科壁垒,将

历史、语文、政治、艺术、信息技术等学科知识全面嵌入戏剧创作排演过程,着力提升学生的综合素养。模式创新目标层面,聚焦“戏剧+国家安全教育”实践模式,着力打造具有紫云特色的国家安全教育品牌活动与课程资源。辐射影响目标层面,依托高品质原创戏剧作品的校内外展演、研讨交流及媒体传播,推动国家安全教育优质成果向家庭、社区及全社会延伸,扩大教育实践的辐射力与社会影响力。

## 守正创新赋能 深耕实践路径

学校立足立德树人根本任务,坚持党委统筹规划,系统构建“党委领导、团委主抓、工作坊实施、多部门协同、家校社联动”的工作机制,以“四阶递进、双线融合”为核心路径,推动传统安全教育从理论说教转向艺术浸润,从被动接受转向主动建构,让国家安全理念在潜移默化中浸润人心。

顶层设计谋全局,课程重构筑基石。学校将国家安全教育深度融入

“博雅”校园文化建设与“和谐共生生态树”课程体系,成立专项工作组,实现统筹推进、协同发力。聚焦总体国家安全观20个重点领域,深度挖掘天津地方史、校史资源,结合学生认知规律确立“隐蔽战线的忠诚”与“近代海防的兴衰”两大戏剧创作主线,规划《代号·启明》《沽口钩沉》两部原创话剧的创作方向,并将其作为“戏剧思政”重点课题和国家安全教育校本核心课程,实现国家安全教育的系统化布局。

创排实践融学科,知行合一育素养。学校以戏剧表演工作坊为核心载体,将抽象的国家安全教育目标转化为具体的艺术创作任务,让学生在沉浸式实践中深化认知、锤炼本领。其中,《代号·启明》聚焦隐蔽战线与信仰安全,通过走访历史场馆、查阅解密档案、深挖历史细节,创设真实可感的历史环境,让学生沉浸式探究地下工作者的斗争智慧与信仰坚守,深刻体悟政治安全与信息安全的时代内涵。《沽口钩沉》聚焦海防历史与国土安全,以大沽口炮台历史为背景,在教师指导下展开跨学科项目式学习,历史组考证晚清海防史料,地理组分析大沽口战略区位,政治组探讨落后挨打与主权安全的关系,艺术组搭建历史场景舞台,通过戏剧重构,让学生在多学科协作实践中深刻理解“国土安全是立国之基”“科技落后导致有海无防”的意义。同时,构建“1+3+N”跨学科导师团队,整合1名戏剧导演、3名核心学科教师及N名校外专家,配套开发《剧本中的国家安全》学习手册,确保艺术创作与教育目标同向同行。

展演辐射拓场景,研学深化强认同。学校将戏剧展演作为国家安全教育的关键环节与深化载体,构建了“校

内常态展演+校外交流传播+研学实践延伸”的多层次展演活动体系。校内层面,结合全民国家安全教育日、国防教育日、津沽文化日、学校艺术节等重要节点,面向全体师生展演两部原创话剧,并设置“主创分享会”“国家安全大家谈”论坛剧场,引导演员与观众围绕戏剧中的安全议题开展互动研讨,变“观剧”为“思辨”。校外层面,积极推动作品走出校园,参与“天津戏剧节”等区域展演交流。在研学实践层面,围绕《沽口钩沉》原创戏剧打造“走进大沽口炮台遗址”研学路线,引导学生先演剧、再访迹,在真实历史场域中深化对戏剧内容和国土安全的理解,并撰写研学报告,实现从“舞台情景”到“实地场景”的认知升华。

评价固化促长效,品牌塑造强引领。学校系统构建多元评价体系与长效保障机制。一方面,建立“过程性成长档案”,系统记录学生戏剧创作各环节的表现,实现全过程追踪;另一方面,通过问卷调查、师生访谈、量化分析等形式,研判观剧师生在国家安全知识掌握、安全意识提升、情感价值认同等方面的成长变化。同时,学校将戏剧思政工作成效纳入相关工作考核,定期听取专项汇报,并整理5部原创剧目的剧本、课件、创作心得与活动方案,固化实践成果。

## 多维创新赋能 彰显育人特色

学校精心构建的国家安全教育新模式,打破传统教育壁垒,实现模式、方法、路径、资源的全方位守正创新,充分彰显浸润式育人的独特优势。

模式创新,开辟“戏剧思政”特色新路径。学校突破传统教育模式,将

国家安全教育全方位融入原创戏剧创作展演全流程,依托“角色代入、情感共鸣、历史反思、价值认同”的心理路径,实现国家安全教育由“知识灌输”向“情感认同”再向“价值内化”的深刻转型。

方法创新,以“项目式学习”驱动深度学习。以国家安全主题话剧创作为核心任务,将宏大的国家安全观分解为史料考证、人物剖析、矛盾设计、舞美呈现等具体实践任务,让学生在解决真实复杂的艺术与知识问题中自主探究、协作共进,完成对国家安全多领域知识的跨学科建构,实现知识学习、能力培养与价值引领的有机统一。

路径创新,构建“创、排、演、研、思”五环递进机制。学校搭建“主题创作、跨学科排练、多层次展演、实地研学、集体思辨”的完整教育链条,让国家安全教育不再是孤立的“活动”,而是贯穿长周期,融入多学科、链接校内外的“沉浸式”学习旅程,确保教育效果持续稳固、深入人心。

资源创新,推动“校本特色+社会资源”双向赋能。学校深度挖掘天津本地红色历史与海防文化资源,并将其转化为特色校本教育内容。同时,联动天津人艺等专业院团,借助乌镇戏剧节、专业剧场等高端平台展示戏剧成果,实现校内“小课堂”与社会“大课堂”、地域特色资源与专业艺术资源的深度融合。

## 多载深耕不辍 累累硕果盈枝

学校国家安全教育成效显著,实现学生素养、教育品牌、资源体系、辐射效应的多维度提升,深刻彰显新时代基础教育服务国家战略、践行育人

初心的责任担当。

学生素养全面提升,国家安全意识厚植于心。近两届戏剧社毕业生中,超80%考入“双一流”高校,多人选择历史、政治、国际关系、传媒等相关专业。观剧学生问卷调查数据显示,学生对总体国家安全观核心要义的知晓率、对涉及安全领域的关注度显著提升。

教育品牌特色彰显,社会影响力持续扩大。“戏剧中的国家安全”已成为学校“博雅”思政的标志性名片,《代号·启明》《沽口钩沉》等原创戏剧作品在校内外引发强烈反响,获得主流媒体宣传报道。

资源体系日趋完善,育人支撑能力持续增强。学校逐步形成涵盖五个成熟剧本、系列配套教案、特色研学方案的校本资源包,为国家安全教育常态化开展提供坚实支撑;跨学科教学团队在实践中不断成长,开发“‘戏剧+国安’主题项目式学习(PBL)教学指南”等教学指导工具,课程开发与思政育人能力同步提升。

辐射效应日益凸显,实践范式广泛推广。特色实践模式吸引市区数十所兄弟学校前来观摩交流,在第四届中国基础教育论坛微论坛上分享“基于戏剧工作坊的跨学科美育实践”等特色经验,为区域乃至全国中小学创新国家安全教育形式、提升国家安全教育实效贡献了“紫云方案”。

天津市滨海新区塘沽紫云中学将始终坚守为党育人、为国育才的初心使命,以戏剧为抓手,以浸润为路径,不断拓展“以戏剧浸润国家安全意识”实践模式的生态边界,努力培养自觉维护国家安全的时代新人,在筑牢国家安全防护线、护航民族复兴的时代征程中持续贡献紫云智慧,凝聚青春力量。

在课程层面,学校支持班主任将体育健康教育融入主题班会课程体系,围绕运动损伤预防等主题开发系列班本化健康教育课程资源。课程以学生身边的真实运动场景为切入点,以贴近实际的话题引发思考,增强了健康安全教育的亲和力与实效性,使班会课拓展为育体育心的综合成长平台。长期坚持下来,学生对体育安全知识的了解明显提升,自我保护意识和运动科学素养不断强化,班主任的健康教育领导力也得到锤炼与发展。

健康是教育的基石,安全是成长的底线。诸城市第一初级中学以理念引领、制度创新、协同育人,实践深化为举措,在校长殷德磊引领下,探索班级体育安全管理的有效路径,构建起健康安全保障体系。这一探索表明,将“健康第一”落实到班级日常管理,既需要理念认同、制度设计和多方配合,更需要班主任的专业自信与教育情怀。立足新时代要求,这所拥有70余年办学积淀的学校,以守正创新的姿态,把学生健康成长作为衡量办学成效的重要标准,为区域教育发展提供了班级管理的鲜活样本。

在小学语文习作课中运用任务型教学法时,学生作为独立的个体,教师不能以相同的任务标准要求班级内所有学生,而应充分尊重学生的个性化差异,设置层次化任务,促使学生在各自最近发展区内学习,帮助学生逐步树立写作信心,进而实现写作水平的显著提升。例如,在教学统编语文四年级下册第四单元习作《我的动物朋友》时,教师需要考虑学生在语言表达、观察与情感理解能力等方面的差异,为学生设置不同的写作任务,确保学生的潜能被充分挖掘。对于基础较差的学生,教师可让学生选择自己喜欢的一种动物进行描述性写作,介绍动物的外貌、生活习性等;对于基础一般的学生,教师可引导其在描述性写作的基础上融入具体事件,展现与动物朋友之间的情感联系;对于基础较好的学生,教师则需要鼓励其探索更深刻的主题,并尝试运用多样化的修辞手法和复杂句式提升写作质量。在任务型教学法下,学生可以根据自身需求选择合适的写作任务,满足个性化发展需求,从而提升小学语文习作教学质量。

## 山东省诸城市第一初级中学

# 锚定健康第一理念 筑牢班级体育安全防护线

□ 王志文 王 娟 周兆才

制度建设的先导地位,通过创设精细化管理机制,将“协同育人”理念转化为可操作、可追踪、可评价的制度安排。

在校内协同层面,学校建立班主任与体育教师定期沟通机制。体育教师向班主任反馈学生体育课堂表现、技术水平和伤病情况,班主任将课下掌握的学生健康、心理和行为信息反馈给体育教师,双方共同制定个性化健康促进方案。这一双向信息流动机制摆脱了体育课内课外割裂的困境,实现了学生体育健康管理的连续覆盖。同时,学校心理健康教师、卫生教师定期参与班级健康管理,通过主题班会、科普讲座等形式输送专业知识,帮助班主任在专业支持下更好地应对健康教育场景。

在家校协同层面,学校创新“家校体育健康共管”模式。班主任通过家长会、线上沟通平台等定期向家长通

报班级体育健康工作进展,分享学生在校园运动情况,指导家长在家庭落实运动陪伴、饮食调节、作息规律等健康管理措施,让学生健康管理从学校延伸至家庭,实现校内校外无缝衔接。部分班级组建家长健康志愿者团队,在大型体育活动中协助保障安全,使家长从被动知情者转变为主要参与者和协同管理者,家校合力在班级体育健康安全领域得到充分展现。

这一多主体协同联动工作格局,扩大了班级体育健康安全管理的覆盖半径,分担了班主任的管理压力,使各方资源在班级层面高效整合与释放。班级成为汇聚学校、家庭、专业力量的健康共治平台,也成为提升学生体质健康与安全意识的重要场域。

实践深化:在体育育人实践中锤炼班主任专业能力。体育健康管理能

## 山东省鄄城县古泉街道历山完全小学

# 任务型教学法在小学语文习作课中的运用

□ 崔佩佩

写作时容易出现无话可说的情况,只是机械地套用模板,导致写出的作文千篇一律,缺乏可读性。而通过任务型教学法的运用,整个写作教学模式将发生根本性变化,教师可以引导学生在真实的生活情境中发挥想象力与创造力,充分调动学生的写作动力,学生可以将写作内容与自身的生活经历联系起来,做到有感而发。在这一背景下,学生将深刻体会到写作的意义,在日常生活中不断观察,发现各种值得描写的事件,为后续写作积累丰富素材。同时,学生还可以灵活运用阅读中学到的写作手法与技巧,充分激活现有知识储备,既完成知识的复习巩固,又获取新知识,实现知识的自主建构。

在任务型教学法背景下,小学语文教师在进行习作教学设计时,需要

深入解读教材内容,明确单元习作教学目标,随后将目标拆解为一个个体具体的小任务,实现循序渐进的引导,保证学生在实践操作中完成习作知识的学习。教师需要全面系统地分析班级学生的习作水平,设计多个教学步骤,逐步引导学生,从而取得良好的教学效果。例如,在教学统编语文三年级下册第六单元习作《身边那些有特点的人》时,教师应根据习作教学目标设置一系列任务,如确定描写对象、寻找人物特征、起草描写段落、修改与完善习作内容等。多项小任务将串联起一个完整的写作体系,为整个写作活动指明方向。为实现这些目标,教师需要设置具体且具有操作性的任务。比如在选题阶段,教师可以引导学生仔细观察,发现身边特点鲜明的人物;在构思阶段,引导学生按照外貌、行为、

语言与性格的顺序进行人物描写,避免遗漏,同时使文章结构更加完整;在起草阶段,教师需要让学生先在脑海中构思,再从自己熟悉且容易描述的部分开始撰写,逐步完善,形成完整框架;在修改阶段,教师需要为学生提供充分的时间,让学生反复阅读自己的作文,同时安排同桌之间互相交换,找出语句不通顺、用词不当等问题,促使学生进行针对性调整。

在任务型教学法背景下,教师应构建与学生生活经验紧密联系的写作情境,充分激发学生的想象力,调动学生的生活经验,使学生在写作中能够表达真情实感。在此过程中,教师需要从班级学生的年龄特点、认知水平出发,设计贴近学生认知且具体的情境,同时进一步启发引导,调动学生的多重感官与情感,使学生产生深刻感

悟,并将其转化为写作素材,为习作教学质量与效率的提升奠定坚实基础。例如,在教学统编语文三年级下册第八单元习作《这样想象真有趣》时,教师可以从学生熟悉的生活角度出发,构建生活化情境。三年级学生对外界尚未建立全面的认知,生活阅历相对较少,教师可以从学生在生活和学习中能够接触的物品或场景入手,提供书包、玩具以及教室环境等素材,有效拉近写作与学生之间的距离,使学生有话可说。在情境创设的基础上,教师需要引导班级学生讨论对这些物品或场景的见解,如“铅笔除了写字,还可以干什么;书包如果会说话,会跟你说什么”?在问题的驱动下,学生的想象力与创造力将被充分激发出来,他们将自己的想法与同学分享,随后写下来,实现从说到写的转化。