

随着《普通高中课程方案日常修订版(2017年版2025年修订)》全面实施,核心素养培育成为高中教育重中之重,传统碎片化教学模式已无法适配新课标育人目标。大单元教学作为连接新课标与课堂实践、衔接素养培育与高考评价的关键纽带,成为推动核心素养落地高中课堂的重要教学范式。深入厘清其高中阶段内涵、探索实践路径,对深化高中教育改革意义重大。

核心素养视域下的大单元教学,是以学科核心素养为导向,对教学内容进行系统性重构与整体性设计的教学模式,核心是突破碎片化局限,构建“教—学—评”一体化生态,实现从知识传授到素养培育的转型。

从本质属性看,它是基于高中学科核心概念与大概念的结构化教学,以“少而关键”的大概念为统领,串联零散知识、技能与思维方法,形成逻辑严密的知识能力网络,强调学科逻辑严谨性与思维进阶性,引导学生形成对学科本质的深度认知。比如语文“思辨性阅读与表达”单元中,教师以“思辨性思维需立足事实与逻辑,实现对事物的全面辩

在扎实推进中华民族现代文明建设、坚定文化自信的时代背景下,培养兼具精湛技艺与深厚文化素养的应用型艺术人才,已成为新时代高等教育的重要使命。古筝作为中国民族音乐的瑰宝,其教育的高质量发展是文化传承体系中的关键一环。近年来,伴随“古筝热”的持续升温,综合类高校在古筝人才培养中扮演着愈发重要的角色。然而,传统教学模式中存在的角色巧轻理论、重输入轻输出等问题,制约了人才培养质量与社会需求的匹配度。西安外事学院立足陕西文化沃土,在音乐表演(古筝演奏方向)专业教学中,探索并实践“课赛融合、以演带教、以赛促教”的教育教学模式改革,着力破解应用型艺术人才培养瓶颈,相关经验为综合类高校艺术专业教学改革提供了有益的实践参考。

理念转型:从“重技轻用”到“以用促学”,明晰应用型人才培养目标。传统的高校古筝教学,多偏重于演奏技能的传授与高难度曲目的攻克,导致毕业生的社会服务能力与社会对应用型艺术人才的需求存在差距。面对这一普遍现象,学校深刻认识到,综合类

教育是润物无声的滋养,也是对生命状态的深切关照。当前,高职学生面临技能成长与心理发展的双重挑战,传统心育工作往往陷于“出了问题再干预”的被动局面。基于此,咸宁职业技术学院积极探索实践“三预四境五感”心育模式,即通过“预防、预警、干预”三级心理防护网络,依托“环境、心境、情境、场境”四重育人场域,激活学生“视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉”五大感官体验,以心理健康教育从课堂延伸到生活全域,从被动应对转向主动建构,切实提升育人实效。

锚定“三预”目标,让五感体验成为心理防护的“预警器”。“三预”是心育工作的逻辑主线,而“五感悦心”教育正是实现这一目标的有效路径。传统心育重事后补救,轻事前预防,而感官体验恰恰能在日常学习生活中捕捉学生心理状态的细微变化,将育人工作贯穿预防、识别、干预与跟踪全流程,构建起从日常观察到危机干预的闭环。

一是以感官浸润强化预防功能。学校将五感教育融入学生一日生活常规,通过视觉上的文化墙设计、听觉上的经典诵读、嗅觉上的生态校园、味觉

在职业教育高质量发展体系建设、课堂教学改革纵深推进的政策指引下,职业院校人才培养模式正以产教融合为路径、以能力本位为核心,持续迭代升级。而课堂作为职业院校培养技能人才的核心场域,其教学形态的迭代创新直接决定着人才输出的综合质量与岗位适配程度。游戏化教学凸显场景化、强互动、进阶式的鲜明特点,高度契合职业院校学生的认知发展规律与学习兴趣偏好,成为课堂教学改革的重要探索方向。江苏省滨海中等专业学校积极对接区域产业岗位需求,重构教学体系,在机械加工技术、会计事务等专业上开展游戏化教学实践,探索职业教育课堂提质增效的可行路径。

本文系第六期江苏省职业教育教学改革研究课题《人机协同视角下游戏化学习路径赋能职业教育数字化转型的系统探索与实践》(编号:ZDZC323)的研究成果之一。

对接岗位需求,设计沉浸式游戏场景。基于职业育人特征,学校应根据行业实际将岗位履职过程中所需的知识储备、操作规范与突发问题处置等能力转化为游戏化教学目标,使课堂教学的

课堂策

证认知”为大概念,整合论述类文本阅读、时评写作、辩论实践等内容,帮助学生建立思辨性思维的完整认知与应用能力,助力学生形成学科核心认知与跨模块解决问题的能力。

核心素养视域下大单元教学有以下几个实践路径。

一是锚定素养目标,构建层级化目标体系。目标重构是大单元教学的前提,需要以新课标学科核心素养层级要求为锚点,结合学业质量标准,形成层级清晰、可测可评的目标体系。首先,教师深入研读新课标与学业质量标准,结合教材和高考趋势,提炼单元核心目标,精准对接高考考查重点;其次,根据学生认知规律与学业差异,将单元目标分解为基础层、发展层、创新层,分别满足全体学生基础需求、大部分学生素养发展需求、学有余力学

高校的古筝教育教学,其目标定位应更聚焦于培养能够胜任艺术普及教育、文化传播、舞台表演等多重角色的应用型人才。为此,我们确立了“需求牵引、应用导向、演赛融合”的改革思路,遵循反向设计原则,即以社会对古筝教育、表演、文化推广等领域的实际需求为起点,明确培养学生成为“能演奏、能教学、能普及、能传承”的应用型人才。围绕这一核心目标,教师重构课程内容、变革教学方式、优化评价体系,将实践、教学及文化传播能力的培养贯穿教育教学全过程,确保学生不仅掌握扎实的演奏技艺,更具备将专业知识与技能进行有效“输出”和创造性转化的综合素养。

路径创新:“课赛融合、演教一体”,构建多维立体化实践教学体系。理念革新需要依托扎实的路径与实

上的“光盘行动”、触觉上的非遗体验,让学生在潜移默化中积累积极心理资本,筑牢心理韧性根基。二是以感官变化建立预警机制。例如,当学生突然对校园广播中的音乐失去兴趣、对集体活动中的触觉互动产生回避、对食家味觉体验表现出持续淡漠时,辅导员和班主任可通过这些感官行为指标,及时捕捉心理波动信号,做到早发现、早关注。三是以感官疗愈实施干预支持。对于已出现心理困扰的学生,学校设计系统的感官抚慰活动,如组织其参与绿植养护(嗅觉与触觉疗愈)、书法临摹(触觉专注训练)等,以温和的感官刺激替代说教式疏导,帮助学生在非言语的体验中释放情绪、重建内在秩序。通过“三预”闭环,五感教育不再是泛化的育人点缀,而成为精准识别、科学应对学生

高中大单元教学的结构化设计

□ 张广连

生的拓展需求;最后,明确目标与素养的对应关系,将抽象素养要求转化为具体学习行为指标,制定可观测、可评价的行为标准,为教学评价提供依据。

二是立足大概念统领,实现教学内容结构化整合。教学内容整合是核心,需要以大概念为统领,兼顾学科逻辑与知识应用性,实现结构化整合与跨学科有机融合。一方面,教师要系统梳理学科知识脉络,提取统摄性大概念,构建“核心概念—次级概念—知识点”的结构化体系,借助思维导图等工具明确知识关联,如高中化学在教学中采用“素材群研读—核心要素提炼—大概念凝练—目标分层分解—实验(探究)落地”的路径,整合必修与选择性必修中“化学反应速率与化学平衡”相关文本与实验内容,有效解决了高中化学该模块知识点分散、原理抽象、学生逻辑思维衔接不足等问

团队协作能力,更成为学校文化传播的亮丽名片,先后亮相央视中国之声“山河弦歌”、参加多场重要演出活动并入选陕西省文化和旅游厅主办的第一届陕西省中等专业学校民族器乐专业教育教学成果展,同时荣获陕西省第七届大学生艺术展演集体一等奖等多项专业荣誉。而累计拥有超千名成员的“七方筝社”,则作为庞大的后备力量与普及平台,在校园内营造浓厚传统文化氛围的同时,为学生提供组织、教学、排演的全流程实践机会,提高教学与管理能力。三是健全“以赛促教、以演带学”机制,激发内驱动力。学校通过举办并参与校省和国家级各类专业赛事,以及定期举办教学音乐会、社会公益演出、文化交流展演等,为学生创造真实的展示舞台。在这一过程中,教师的角色从“讲授者”转变为“指

心理需求的专业工具。

优化“四境”场域,让感官体验成为浸润心灵的“立体书”。“四境”即环境、心境、情境、场境,是承载五感体验的物理空间与心理空间。学校着力构建“处处有感官刺激、时时有心灵呼应”的育人生态,实现心理健康工作的动态化、全员化、规范化和精准化。

在环境层面,强化视觉与嗅觉的协同育人。学校教学楼、宣传栏、读书角被打造成审美教育载体,如建筑学院举办的“迎新春 写春联”活动,将师生作品张贴在办公室和寝室,以视觉美感传递文化温度。同时,生物工程学院开展“党建带团建,共建生态园”志愿种植活动,开设“生态微课堂”,学生在泥土芬芳中感受生命力量,让自然气息成为舒缓情绪的营养剂。

推进节奏与真实任务的完成路径在内在逻辑层面实现深度契合,从源头层面规避游戏设计与岗位需求相脱节的形式化问题。在此基础上,教师可借助数字孪生、虚拟仿真等技术手段,以及校内省级现代化实训基地配备的数控加工设备与仿真软件系统,将真实生产场景中的工位布局、工单流转模式与质量管控流程嵌入课堂教学空间,以模拟生产车间的场景设定替代传统课堂的固定排布形式,让学生在接触游戏任务内容的过程中直接感知职场环境的运行逻辑,缩短从课堂学习到岗位实操的适应周期。针对财会类专业的游戏化教学,教师可引入企业真实的账务处理流程与电商运营场景,将线下实训室改造成模拟财务工作室与电商运营中心,使游戏任务与岗位需求的不同专业的属性特征高度匹配。针对服装类专业的

题,为内容整合提供了有益借鉴;另一方面,打破学科壁垒,以真实复杂问题为纽带推进跨学科融合,遵循“学科本位—主题统领—问题驱动”原则,设计跨学科教学模块,形成协同育人合力,避免形式化融合。同时,教师要秉持“用教材教而非教教材”的理念,结合学生认知、生活经验与高考趋势,对教材内容适度拓展重组,补充学科前沿知识,关联高考素材,增强学习实用性与前瞻性。

三是聚焦真实任务,设计沉浸式教学活动。教学活动中是素养落地的载体,需要以真实复杂任务为驱动,设计沉浸式、探究式学习活动。首先,教师要创设贴合学生认知水平、兼具学科性与复杂性的真实教学情境,融入教学内容,激发学生探究兴趣,承载高阶思维培养需求;其次,设计贯穿单元的大任务,并分解为阶梯式子任务,形成“大任务统领+子任

团队协作能力,更成为学校文化传播的亮丽名片,先后亮相央视中国之声“山河弦歌”、参加多场重要演出活动并入选陕西省文化和旅游厅主办的第一届陕西省中等专业学校民族器乐专业教育教学成果展,同时荣获陕西省第七届大学生艺术展演集体一等奖等多项专业荣誉。而累计拥有超千名成员的“七方筝社”,则作为庞大的后备力量与普及平台,在校园内营造浓厚传统文化氛围的同时,为学生提供组织、教学、排演的全流程实践机会,提高教学与管理能力。三是健全“以赛促教、以演带学”机制,激发内驱动力。学校通过举办并参与校省和国家级各类专业赛事,以及定期举办教学音乐会、社会公益演出、文化交流展演等,为学生创造真实的展示舞台。在这一过程中,教师的角色从“讲授者”转变为“指

在心境层面,注重听觉与触觉的深度涵养。学校通过校园广播诵读经典、举办“戚职故事大赛”等活动,以声传情,以事感人,让工匠精神、奋斗故事通过声音直达心底。信息工程学院开展“硬笔书法赛——传统文化教育党员示范岗”活动,学生在笔尖与纸张的触感对话中沉淀心灵、涵养专注力,实现触觉体验与心理调适的有机融合。

在情境层面,拓展味觉与视觉的情景化育人功能。学校总务处餐饮管理中心定期召开食品安全与粮食安全培训会,组织“光盘行动”,让学生在品味饭菜时体会劳动艰辛,树立正确的粮食安全观,将感恩与节俭内化为生活态度。这一过程既是味觉教育,也是价值观的无声塑造。

在场境层面,打破校园围墙,将五

三类关卡,使不同学习基础的学生都能在适配自身节奏的任务推进中实现职业能力的稳步提升。处于能力培养初始阶段的基础认知关卡,应当以专业核心理论的拆解与渗透为设计逻辑,将机械制图、公差配合与数控编程基础等碎片化知识要点嵌入关卡解锁的前置条件当中,学生需要理解与验证对应知识点后方可进入后续实操环节;技能训练关卡以单项操作技能的反复强化为核心目标,如依托数控仿真软件搭建低风险的操作练习场景,将刀具选择、参数设置与走刀路径规划等操作步骤设置为关卡内的分步任务,允许学生在试错过程中逐步掌握操作要领,为后续的实践训练筑牢技术基础;处于能力培养高阶阶段的综合挑战关卡,则应引入校企合作企业提供的真实生产项目作为任务载体,要求学生独立完成从图纸分

务分解+成果可视化”模式,大任务紧扣核心目标,子任务层层递进,为学生提供清晰的学习路径;最后,采用探究式、项目式、合作学习等多样化教学方法,通过角色扮演、主题辩论等活动,为学生提供自主探究、合作交流的空间,培养其批判性思维、合作能力与实践能力。

四是践行“教—学—评”一体化,构建多元评价体系。评价改革是保障,需要打破传统分数导向,构建以素养为导向、衔接高考评价体系的多元动态评价体系。坚持过程性评价与终结性评价相结合,过程性评价通过课堂观察、学习档案袋等跟踪学生素养发展,终结性评价以情境化测试、成果展示等评估素养达成情况;丰富评价主体与方式,引入学生自评、互评、家长评价,采用表现性评价、档案袋评价等将抽象素养指标转化为可测量成果;强化评价结果运用,以评价数

价值升华:从“技能传授”到“文化传承”,服务地方文化发展大局。“课赛融合”模式的深层价值,超越了单纯技能培养的范畴,指向文化育人与服务社会的更高维度。首先,有效增强了学生的文化认同与自信。在研习与演奏《高山流水》《黄河》等蕴含深厚传统文化底蕴的经典曲目过程中,学生深刻感受到古筝艺术的独特魅力,自觉生发出对民族文化的热爱。其次,显著提升了学生的职业竞争力与社会适应力。通过丰富的演出与教学实践,学生不仅提高了专业技能,更锻炼了沟通协调、项目运营、公众表达等能力,使其在毕业后能快速适应教育、培训等多种岗位的要求。这一改革实践

感能延伸至社会大课堂。学校鼓励家长在家校共育中适度放手,引导孩子参与家务劳动、社区服务,在真实的生烟火中品味酸甜苦辣,在多元场境体验中培养共情能力与社会责任感。由此,“四境”相互嵌套,使五感教育既有空间纵深又有心理温度。

健全“三预四境五感”协同机制,夯实心育长效保障。“三预四境五感”心育模式的有效运转,离不开系统化制度支撑。学校从师资、制度、评价、协同四个维度持续发力,以确保理论框架能够有效转化为教育实践。

一是培育“感官型”师资队伍。学校定期组织教师参加“五感悦心”专题培训,引导其在课堂教学、班级管理中融入感官教育理念。比如,思政课教师可设计“红色经典触感阅读”环节,专业

析、工艺制定到实际加工、质量检测等工作,还可在关卡设置中加入设备故障、尺寸偏差等随机突发状况,引导学生复杂情境中给出问题解决方案,培养学生的综合处置能力。

强化主体参与,实施互动式课堂教学。游戏化教学并非趣味形式的表层叠加,而是通过多元交互路径唤醒学习者的内在参与意愿。教师应搭建互动式课堂架构,将预设的静态游戏任务转化为可参与、可感知的动态教学过程,在强化知识技能内化效率的同时,渗透职场中必备的协作意识与跨角色沟通能力的培养。例如,教师可设计以生产班组为单位的小组竞技游戏模式,将单一的个人任务转化为团队项目,不同小组需要在规定时间内共同完成整套零件的加工与检验工作,最终以成品质量、完成时长与规范

据为依据优化教学,调整教学目标、内容与方法,实现教学与评价良性互动,为学生提供个性化素养发展支持。

五是强化支撑保障,筑牢教学实施根基。大单元教学的有效实施离不开完善的支撑保障体系。一方面,加强教师专业发展,开展大单元设计、跨学科教学等专题培训,建立跨学科协同备课机制,搭建校际交流平台,分享优质教学案例与经验;另一方面,优化教学资源配置,加大教育技术投入,打造智慧教学环境,整合校内外资源建立实践教学基地,保障实践活动常态化开展,同时建立校本教研支撑机制,针对大单元教学重难点开展专项研究,提供理论与方法指导。

核心素养视域下的高中大单元教学,是高中教育教学改革的必然趋势。教师要主动转变教育理念,提升大单元设计与实施能力,在实践中不断探索创新,让大单元教学真正成为培育学生核心素养的有效载体,助力学生在结构化学习场域中实现深度学习。

(作者单位系山东省东平县教育科学研究中心)

也对学科专业建设与校园文化产生了积极反哺。以“七方筝团/社”为核心的实践体系,已成为西安外事学院重要的文化品牌之一,丰富了校园美育载体,增强了学校的文化底蕴与影响力。它探索出的“应用型艺术人才培养模式”,不仅适用于古筝专业,也为学校乃至省内其他综合类高校的音乐表演提供了可借鉴的范式。

面对新时代赋予高等艺术教育的新使命,深化教育教学改革、创新人才培养模式是必由之路。西安外事学院在古筝专业教学中推行的“课赛融合”改革,是一次以应用型为导向、以实践为核心,以文化为底蕴的主动探索。它证明了“以用促学、演赛结合”在激发学生学习主动性、提升综合职业能力、深化文化育人效果方面的显著优势。未来,我们仍需在师资队伍跨界能力培养、校外社会实践资源深度融合、多元化科学评价体系构建等方面持续深化,不断完善这一模式。我们期待这一立足陕西文化沃土的改革探索,能够为陕西文化事业培养更多“下得去、用得上、留得住、发展好”的应用型艺术人才,贡献更多实践方案和基层力量。

课教师可引入“工匠器物触摸体验”,让教师成为心育场境的创设者而非单向灌输者。二是完善流程化管理制度。学校制定《“五感悦心”教育实施方案》,明确各二级学院、学工处、后勤部门责任清单,将五感活动纳入班级考核与辅导员工作评价,以制度刚性保障育人柔性。三是构建多元协同育人共同体。依托家校群、家长会、家访等渠道,向家长传递感官育生理念,形成“学校主导—家庭配合—社会参与”的立体化心育网络。四是建立动态化评价反馈机制。在原有心理测评体系中增加感官体验维度的过程性指标,定期采集学生对校园视觉环境、听觉氛围、触觉活动等满意度数据,据此动态调整活动方案,形成“实践—反馈—优化”的良性循环。

教育之要,在于养心;养心之要,在于通感。“三预四境五感”心育模式,将抽象的心理认知转化为可触可感的生命体验,让高职学生在视觉之美、听觉之韵、嗅觉之清、味觉之醇、触觉之实中,涵养积极心态,锻造健全人格。未来,学校将持续深耕这一模式,为市域大健康教育格局贡献“戚职智慧”与“戚职方案”。

程度为依据进行综合排名。竞技规则的设置能够推动小组内部形成分工协作的运行模式,将团队协作能力的培育融入任务推进全过程。动态更新的反馈内容能够持续强化化学习行为的正向激励,维持课堂学习过程中的专注度与参与意愿,学校需要利用智慧教学工具实现互动课堂的即时反馈,每完成一个分步任务学生便能获取对应的评价结果与成长积分,积分累计可解锁更高阶的任务权限与学习资源。而且,反馈内容的设置应兼顾正向鼓励与问题提示,对完成质量较高的任务给予针对性肯定,对存在问题的任务则指明改进方向,避免模糊评价带来的指导缺失问题。

游戏化教学在职业教育课堂场景中的创新落地,为重构中职课堂教学形态、打通理论学习与岗位实践的衔接路径提供了具备实操价值的解决方案,能够在提升课堂教学质效的同时,实现专业技能与职业素养的一体化培育。伴随职业教育数字化转型进程的不断深化,游戏化教学模式将在更多专业领域实现场景化延伸,为高素质技能型人才的培养注入持续的创新动能。