

创·变

杭州师范大学第一附属小学,一所占地仅8亩的百年老校,却没有被有限的空间困住想象力。从2018年起,校长俞富根带领团队尝试把博物馆搬进校园。8年过去,6座微型博物馆在校园里生长出来,18个班级博物馆动态更新,校园周边2公里内15家社会场馆与之联动。这所百年老校正在用一场“无边界学习”实践,在有限的教育空间里撑开无限可能。

课间的铃声刚响,杭州师范大学第一附属小学(简称“杭师附小”)的门厅便热闹起来。几个学生围在“贝类王国”的展柜前,叽叽喳喳地讨论着:“这个螺旋形的贝壳叫什么”“它为什么长成这样”?争论不出结果,学生便约好一起去翻书找答案……

这样的场景,在这所占地仅8亩的百年老校里几乎每天都在发生。

从一个微型博物馆出发,杭师附小构建的“我在博物馆上小学”办学新样态,让一所小学校不断变大,逐渐装下无限的世界。

打破围墙:8亩校园里“长”出6座博物馆

如何让有限的空间承载无限的学习?2018年,当调任杭师附小校长的俞富根走进这所百年老校,看到这捉襟见肘的学习空间时,心里便开始琢磨这个问题。

早在2003年,杭师附小以市级课题《儿童“无边界学习”的实践与研究》为抓手,尝试把课堂延伸到广阔的社会生活,带领学生走进周边的科技馆、美术馆、博物馆,开展基于真实情境的综合实践活动。此后多年,学校继续整合博物馆资源,纳入课程体系……

2020年,教育部、国家文物局联合发布《关于利用博物馆资源开展中小学教育教学的意见》。习近平总书记的一句话在俞富根脑海闪现:“一个博物院就是一所大学校。”他豁然开朗:除了走进博物馆,能不能直接把博物馆搬进学校,让小学校变大?

俞富根主动登门拜访浙江自然博物院院长严洪明。一番交流后发现,两人关于“博物馆进校园”的理念不谋而合。“贝类王国”博物馆很快在学校门厅“生长”出来。接着,与中国财税博物馆共建的“小小理财家”博物馆、与浙江省军区共建的“小小军事家”博物馆、与杭州博物馆共建的“宋韵游艺馆”相继落成。

“贝类王国”落成后,学校门厅变

了样。课间,学生围在展柜前观察、讨论、记录。有的趴在展柜前反复端详,有的掏出本子画下贝壳的形状,有的跑去图书馆借来贝类图鉴。一来一往间,学习的种子悄然生根。

而“鸟巢博物馆”的诞生尤为特别。那是师生共同探究、亲手创造的成果——校长提出“给小鸟设计一个家”的倡议,引发了全校师生的探究热潮。科学老师带学生研究鸟类习性,美术老师指导设计鸟巢图纸,语文老师引导记录探究过程。学生自己联系鸟类专家,自己动手用各种材料搭建鸟巢。当第一个自制的鸟巢稳稳地挂在枝头,一个以儿童为主角的博物馆便应运而生。

“这已经不是学校建博物馆给学生看,而是学生自己创造了博物馆。”俞富根说。

2022年,杭师附小正式发布“我在博物馆上小学”教育品牌,著名教育学者顾明远亲笔题词。

如今,学校已建成6座校园微型博物馆,18个班级博物馆动态更新,每个教室都是一个“微型探究场”,校园周边2公里内15家社会场馆与之联动。学校还倡导建设“家庭兴趣创馆”,鼓励家长陪伴孩子收集藏品,探究知识。503班学生张振赫对矿石情有独钟,在姥爷(浙江大学地球科学学院退休教授)的帮助下,他把家里的一角布置成“家庭微型矿石博物馆”,陈列着紫水晶、方解石、黄铁矿等标本,“每一块石头都有自己的故事。”张振赫说。

越来越多的家庭加入“家庭兴趣创馆”的行列,有的孩子把客厅展示柜改造成“家庭微型钱币博物馆”,有的把书房变成“奖状博物馆”,还有“邮票博物馆”“迷你航空模型博物馆”。孩子在家里策展、布展,家长从旁观者变成了参与者。

学习空间的重塑,让学校彻底打开了格局。“学校虽然不大,但孩子的世界,应该有无限大。”俞富根说。

如今,学校已建成6座校园微型博物馆,18个班级博物馆动态更新,每个教室都是一个“微型探究场”,校园周边2公里内15家社会场馆与之联动。学校还倡导建设“家庭兴趣创馆”,鼓励家长陪伴孩子收集藏品,探究知识。503班学生张振赫对矿石情有独钟,在姥爷(浙江大学地球科学学院退休教授)的帮助下,他把家里的一角布置成“家庭微型矿石博物馆”,陈列着紫水晶、方解石、黄铁矿等标本,“每一块石头都有自己的故事。”张振赫说。

越来越多的家庭加入“家庭兴趣创馆”的行列,有的孩子把客厅展示柜改造成“家庭微型钱币博物馆”,有的把书房变成“奖状博物馆”,还有“邮票博物馆”“迷你航空模型博物馆”。孩子在家里策展、布展,家长从旁观者变成了参与者。

学习空间的重塑,让学校彻底打开了格局。“学校虽然不大,但孩子的世界,应该有无限大。”俞富根说。

牵起手来:家校社三方同下一盘育人棋

博物馆建起来了,怎么管?怎么用?学校必须打破传统“单打独斗”的治理模式,构建起“学校主导、家校共育、社会参与”的协同治理体系,为办学革新夯实制度根基。

2021年,杭师附小发起成立“全国百馆百校博物馆联盟”,联动省内外百家博物馆与中小学共建课程、共享资源、共研教学。2024年起,每年的国际博物馆日,学校都会联合一家博物馆举办“课堂节”。第一届携手浙江自然博物院,第二届携手中国财税博物馆,今年又携手中国水利博物馆举办第三届“课堂节”。从最初的“百馆百课”到如今的“百人百课”(百名教师与百名馆员协同授课),博物馆深度学习的探索不断迭代。“课堂节”已成为馆校协同育人的年度盛事。

俞富根这样描绘学校的发展愿景:“我们的目标,是让每个孩子都拥有一门博物馆课、一位博物导师、一张博物馆课表和一位‘博物馆灵伴’,最终建成一所能实现个性化学习的‘未来学校’。”

这一愿景的实现,离不开博物馆的深度参与。正如中国水利博物馆党委书记、馆长陈永明所说:“现代博物馆不仅是收藏与展示的库房,更是开放的课堂、对话的空间。馆校合作,正是这座桥梁‘坚实的基座’。”

学校成立了场境学习、博物馆课程等项目组,由校长、骨干教师、专家学者共同参与,围绕课程开发、建设、实施全链条协同,让治理重心下沉到育人一线。

科学课上,李愉均将教材中《斜面》一课“搬”到学校门厅的真实场景中,让学生比较在台阶上搬运书籍和在木板上拉运书籍的不同体验,学生的学习热情一下子被点燃。

“只有与学生真实生活建立联系的知识,才能激发学习兴趣。”曾经担任学校科研发展中心主任的李愉均说。也是在他的带动下,语文、数学、美术、英语等学科教师纷纷卷入其中,都在博物馆课程中找到了自己的教学路径。

家长的参与也悄然变了模样。2022年起,学校每年举办“爸爸驾道”家长论坛,让不同职业的爸爸走上讲台分享育儿心得、展示专业特长。“以

俞富根这样描绘学校的发展愿景:“我们的目标,是让每个孩子都拥有一门博物馆课、一位博物导师、一张博物馆课表和一位‘博物馆灵伴’,最终建成一所能实现个性化学习的‘未来学校’。”

这一愿景的实现,离不开博物馆的深度参与。正如中国水利博物馆党委书记、馆长陈永明所说:“现代博物馆不仅是收藏与展示的库房,更是开放的课堂、对话的空间。馆校合作,正是这座桥梁‘坚实的基座’。”

学校成立了场境学习、博物馆课程等项目组,由校长、骨干教师、专家学者共同参与,围绕课程开发、建设、实施全链条协同,让治理重心下沉到育人一线。

科学课上,李愉均将教材中《斜面》一课“搬”到学校门厅的真实场景中,让学生比较在台阶上搬运书籍和在木板上拉运书籍的不同体验,学生的学习热情一下子被点燃。

“只有与学生真实生活建立联系的知识,才能激发学习兴趣。”曾经担任学校科研发展中心主任的李愉均说。也是在他的带动下,语文、数学、美术、英语等学科教师纷纷卷入其中,都在博物馆课程中找到了自己的教学路径。

家长的参与也悄然变了模样。2022年起,学校每年举办“爸爸驾道”家长论坛,让不同职业的爸爸走上讲台分享育儿心得、展示专业特长。“以

俞富根这样描绘学校的发展愿景:“我们的目标,是让每个孩子都拥有一门博物馆课、一位博物导师、一张博物馆课表和一位‘博物馆灵伴’,最终建成一所能实现个性化学习的‘未来学校’。”



数学教师孟晓超在水利博物馆授课

跨出一步:好问题让学生携手寻答案

前总觉得教育就是老师的事,是妈妈的事。”一位参加论坛的爸爸说,“现在才明白,爸爸多说一句话、多陪一小时,孩子会不一样。”

治理革新让学校从“单打独斗”转向“协同共治”,整合校内、家庭、社会三方资源,构建起全方位、立体化的育人体系。

“博物馆就在那儿,可怎么与课堂真正联系起来?”这是很多教师最初的困惑。

为了帮大家跨过这道坎,学校组建了跨学科教研组。语文、数学、英语、科学、美术、音乐等学科教师坐在一起,围绕同一座博物馆、同一个主题开展跨学科集体备课。

改变就藏在日常的课堂实践里。二年级的一节语文口语交际课上,邵佳佳让学生介绍自己用贝壳做成的手工作品。按常规教法,学生需要运用“首先……接着……然后……”等顺序词把制作过程说清楚。但这一次,科学老师提前让学生认识了贝壳的种类和结构,美术老师带着学生用贝壳拼贴、装饰制作成各种小摆件、小挂饰。学生手里有了素材,心里有了底,站上讲台介绍自己的作品时,一个个说得头头是道。

“之前上口语交际,学生经常不知道说什么,”邵佳佳说,“这一次,每个人都有话可说,而且说得有条有理。”

这节课让教师看到了跨学科的力量。科学给了学生内容,美术给了学生灵感,语文给了学生表达的支架。学科之间不再是各自为政,而是在一个真实的任务中自然融合。

“以前教学创新常常停留在想法层面,落实起来很难。”学校跨学科教



数学教师孟晓超在水利博物馆授课

研组长蒋韵说,“现在各学科教师坐在一起,围绕博物馆课程一起备课、一起研究,一下子就通了。”

“双师课堂”的推行,让专业力量深度融入课堂。在博物馆里授课时,“学校探索”校内教师+博物馆专家”的双师模式。校内教师聚焦课标教学、组织课堂,博物馆专家深耕馆藏知识、指导实践操作。

“第一次在博物馆与专家同台上课,还有点紧张。”数学教师孟晓超回忆,“但几次下来,发现学生特别喜欢这种形式。专家的讲解有深度、有故事,我负责引导他们把专家的知识与课本联系起来。”

学校还常态化组织教师走进博物馆研学培训,定期邀请博物馆专家入校开展讲座。截至目前,学校研发“百馆百课”系列70余节,出版《我在博物馆上小学》等专著。一批教师在这场变革中实现了蜕变,他们不再把自己局限在教材和教室里,而是学会了在场馆中发现课程、在展品中挖掘问题、在探究中引导学生。

“以前老师想的是如何在讲台上把课上漂亮。”时任教学研究中心主任俞水英说,“现在老师想的是怎么带学生生活中、在博物馆里发现一个好问题,然后一起去探索、去找答案。”

“每一次走进博物馆,都像是打开了一本鲜活立体的百科全书。”603班学生张晔很喜欢在博物馆学习,“在这里不用死记硬背,抽象的知识都能看得到、摸得到。”

第三次追踪测评显示,杭师附小学生的价值观认同、责任担当、创新实践等素养显著提升。学校培育出省特级教师、浙派名师、市学科带头人等一批骨干教师,形成了一支懂跨学科教学、善课程设计的复合型师资队伍。“我在博物馆上小学”阶段成果入选全国“立德树人落实机制”优秀案例,学校被命名为“浙江省校园博物馆学习中心”。

如今走进杭师附小,课间的门厅里有学生在“贝类王国”前争论,走廊上有学生在“理财馆”里数着贝币,树梢上挂着学生自制的鸟巢。正如俞富根所期待的,博物馆不再是需要专程前往的景点,而正成为学生汲取知识、涵养品格、实现完整成长的“大学校”。

走过了120年的老校,没有变大,但身处其中的学生的世界变大了。学校变革没有推倒重来,而是把每一寸空间都变成学生可以探索的地方。

一所占地8亩的小学校,究竟能装下多大的世界?杭师附小用6座微型博物馆、15家联动场馆、70余节“百馆百课”给出了显性答案,更用一场以“大规模因材施教”为核心的教育实践,悄悄书写着现代学习发生的无限可能……

教师毛亚茹被指出教科研能力薄弱后,制定“参与1项微课题、撰写2篇教学论文”的成长计划,学校定期跟踪、针对性指导,学期末她顺利完成目标。学校还实行“一对一”反馈机制,为每位教师梳理优势与不足,提供个性化发展建议。

紫色之光
思:反思优化提升

紫色寓意反思的深度。学校构建常态化、分层化的反思体系,包括课后即时微反思、阶段性专题反思和年度综合反思,引导教师在反思中积累教育智慧。

班主任陈海霞围绕“留守儿童心理健康教育”开展专题反思,梳理出“情感联结—兴趣激发—自信培养”的三步工作法;语文教师杨燕结合年度评价与成长档案反思,掌握了微课制作技能,其数字化课例获评市级优秀。学校各教研组每月开展“教学反思沙龙”,促进教师经验互鉴,还引导教师将反思成果转化实际行动,形成“反思—改进—研究—提升”的良性循环。

蓝色之光
评:教师综合评价

蓝色寓意评价的价值。学校构建多维、动态、发展性的综合评价体系,让评价成为教师成长的“风向标”。

英语教师姜仁安临近退休,多年来却未能获评优秀。新评价体系从教学实践、学生发展、团队协作等维度考量,发现其课堂教学满意度高,又主动帮扶3名年轻教师,最终获评“阳光成长引领教师”。评价的包容性让不同优势的教师都能被“看见”。

过程性评价与终结性评价相结合,差异化评价兼顾个性发展。青年

七彩阳光照亮阳光之师

□方强

黄色之光
学:创新学习方式

黄色寓意学习的活力。学校构建线上线下融合、分层分类的学习体系,实现“学用结合、以学促教”。

年轻教师朱华姗担任低年级语文教学,起初对拼音教学难点把握不准。她通过“阳光教师学习云空间”选修省级名师的线上课程,又参与线下“教研沙龙”与同事交流困惑,最终设计出“拼音闯关游戏”教学方案。实践后,学生拼音掌握率从75%提升至92%,她的教学案例也被评为校级优秀成果。

学校打造“阳光书吧”“教研沙龙空间”,每月开展“教育悦读会”;寒暑假邀请名师到校开展专题讲座,为教师学习提供精准指引。分层分类课程体系满足了不同需求——成熟教师可参与“科研导师课程”,年轻教师则有丰富的教学实操类课程可选。

绿色之光
炼:强化实践锻炼

绿色寓意实践的效度。学校以“教学实践问题为导向、真实教育场景

为赛场”,构建课堂实践、岗位历练、校外实践“三位一体”的淬炼体系。

英语教师裴婧入职两年,参与“阳光好课堂”擂台赛,专家点评指出其课堂问题后,她在教研组帮助下修改教案、再次磨课,课堂效果显著改善,优秀课例纳入学校智库。学校通过“推门听课”“集体备课磨课”“同课异构”等制度,让教师在“备课—上课—评课—改进”的闭环中稳步提升。

岗位历练拓宽成长路径,校外实践助力视野拓展。科学教师郝春霞缺乏班级管理经验,参与“班主任轮岗制”后,在班主任联盟支持下快速成长;语文教师曾昊霞送教下乡时发现农村学生阅读资源匮乏,回校后便牵头组建“阳光图书漂流”项目,建立校际图书共享平台。这一实践既锤炼了教学能力,又增强了教育责任感。

教师的生命状态决定着教育的温度与高度。湖北省襄阳市襄州区实验小学秉持“阳光教育,照亮一生”的理念,以七色光谱为寓,构建“保(红色)—建(橙色)—学(黄色)—炼(绿色)—研(青色)—评(蓝色)—思(紫色)”的七彩闭环成长体系,让每一位教师都能在阳光教育的生态中成长为卓越阳光之师。

红色之光
保:保障教师成长

红色寓意温暖的保障。制度护航,情感赋能,让教师成长之路既有温度又有力度。

年轻教师李海英入职时恰逢学校启动“启航计划”,结对语文特级教师刘媛媛(学科导师)和优秀班主任王正秀(管理导师)。在两位导师的专业“护航”下,短短一年时间李海英的公开课就获校级一等奖,所带班级获评“文明班级”,成为快速成长的教坛新秀。

学校通过分层分类培养制度,为不同阶段教师量身定制路径:年轻教师“启航计划”夯实基础,青年教师“四好工程”加速成长,成熟教师“科研导师制”培育领军人才。同时,学校出台《教师专业发展积分制管理办法》,将培训、科研、成果等量化积分作为职称聘任的核心依据,让成长“看得见”。

情感赋能同样不可或缺。班主任

✿治校方略

刘恩兰因创新“阳光成长树”评价模式,获评“阳光教师奖”。这份荣誉让她更坚定了教育初心,并带动身边教师积极探索德育新路径。

橙色之光
建:构建教师智库

橙色寓意智慧的凝聚。学校突破传统“师徒制”线性传承,构建“经验数字化—创新模型化—生态共生化”的三维智库架构。

“银发智囊团”成员王鹤深耕数学教学30年,与“青创先锋队”的陶娟娟结对后,共同梳理小学数学知识点图谱,将王鹤的“问题链教学法”拆解为可数字化的教学模块,录入智库平台。这就是学校“1+1”银发智囊团的价值——老教师的经验为创新提供根基,年轻教师的技术为经验赋能升级。

学校成立“经典课例魔方”开发组,将优质课例按照“教学设计—课堂实录—学生反馈—改进方案”四维结构数字化建模。青年教师可直接复用核心教学模块,再结合班级实际创新。目前,智库已收录12个学科的126个经典课例魔方,成为教师备课的“智慧宝库”。