

基础教育高质量发展,离不开教师队伍的高质量进阶。不少一线教师顺利度过入职适应期、站稳讲台,却止步于此;教龄逐年增长,备课思路、授课模式日渐固化,困在“教书匠”的舒适区,难以实现从熟练履职到卓越育人的高阶成长。

教师的高阶成长,本质是持续的自我变革。成熟教师的成长短板,往往不在于学科基本功,而在于突破自我的自觉、迭代认知的格局、升华经验的能力。回望于漪、钱梦龙、魏书生三位名师的成长历程,他们皆是从一线普通骨干教师起步,在积累丰富教学经验之后,不囿于固有经验、不困于既有荣誉,持续更新教学理念与话语体系,一步步成长为引领课改的大家。他们的成长路径各有侧重、互为补充,从实践探索、范式变革、时代领跑走向理论建构,完整呈现了教师从优秀走向卓越的进阶逻辑。

实践探索者

深耕课堂,破“经验惯性”之困

教师的高阶成长,从不源自天赋与机遇,而是扎根于教学实践持续探索、主动掘进的结果。教师成长往往要跨越两个阶段:先在全新岗位经历“陌生的熟悉”,积累经验,站稳讲台,步入“舒适区”;然后在熟悉岗位突破惰性,在熟练的日常业务中探寻新的可能,经历“熟悉的陌生”,主动涉足“深水区”。唯有在实践中敢于探索的人,方能在庸常中突破自我,练就全新本领,实现人生蝶变。

三位名师的专业成长,皆起步于一线课堂的踏实深耕。1951年,23岁的于漪入职任教历史,因非师范学院毕业而不谙教学流程,却认真打磨教学细节,锤炼扎实的课堂基本功。1952年,21岁的钱梦龙走上初中语文讲台,低起点起步,无经验依凭,在日复一日的常规授课中积累学情把控与文本解读的能力。1969年,19岁的魏书生扎根乡村小学,在简陋条件下累积贴合学情的原生态教学经验。他们在各自的成长期快速适应岗位,顺利进入“舒适区”,踏出教坛新稳健成长之路。不过,当时的他们并未像大多数教师那样满足于惯性履职、固守老旧经验,而是释放巨大的探索热忱,主动跳出经验的舒适区,在熟悉的教学场景中自我否定、主动创新,大胆踏入未知的深水区。

青年时期的钱梦龙,是立足常规课堂、打破教学惰性的典型。入职4年、具备一定教学积淀后,25岁的他直面传统教学诸多弊端,敢于跳出教学惯性,撰写论文《语文教学必须打破常规》,公开倡导课堂革新、摒弃套路化教学。不同于多数教师被动适应教学安排,他主动立足日常课堂开展个性化探索,尝试适应真实学情的新型授课方式,凭借前沿的教学理念与扎实的育人效果获评上海嘉定县优秀教师,在县域教研平台分享改革经验,逐渐走出一条高阶成长之路。

魏书生的早期成长,凸显为基层教学场景中的靶向性实践探索。历经多次岗位调整后,28岁的他稳扎初中语文教学与管理岗位,短期内便升任教导处主任,达成多数教师追求的职业稳定状态。但他始终拒绝经验固化,针对作文教学效率低、训练模式单一的时代痛点,开启首轮作文教学改革实验。在缺乏成熟范式、无现成经验可借鉴的情况下,他反复试错、持

每年秋季学期,我们总要迎来一批新学生,如何快速走进学生心里建立信任与默契?作为一名语文教师,我有几样独有的“特异功能”,能快速打破师生之间的陌生隔阂,让学生在惊讶与信服中接纳老师,从而爱上语文。

接手新班之初,班里几十张稚嫩的面孔、陌生的名字还停留在花名册上。许多教师需要数周才能把人与名字一一对应,而我给自己定下目标:两天之内,熟记每一名学生,做到人名与模样精准匹配。刚入学的学生心里总带着试探,他们会悄悄观察老师能不能叫出自己的名字。当我准确喊出每一个人的名字时,他们眼里会泛起惊喜。这份被看见的感觉,会悄悄消解学生面对新教师的拘谨,萌生对教师的钦佩。

这份快速识人的本领,不只是用于初见,还常常在突发小事里发挥作用。班里有个调皮的男生,课间在洗漱间玩耍,还把水龙头开到



一线教师如何实现高阶成长

——来自于漪、钱梦龙、魏书生的启示

□李仁甫

续探索,优化作文训练模式,革新课堂指导方式,很快形成创新成果。他撰写的《作文教学改革》在营口地区教研会上宣讲,为基层语文教学提质增效提供全新实践思路,实现了从教书匠到探索者的初步跨越。

于漪的探索,重在自我迭代,补短板、拓边界。从事历史教学多年的她,完全可以凭借成熟经验安稳度日,但最终不困于既有教学领域,31岁时主动跨界投身语文教学,直面跨学科教学的全新挑战。为了成为优秀语文教师,于漪给自己立规矩:不抄教学参考书,“不吃别人嚼过的馍”。她利用课余时间系统深耕文史哲、学修遛专业知识,全方位补齐语文教学能力短板,在持续的自我精进中打破经验局限,为后续高阶成长奠定学识与能力根基。

三位名师的早期实践充分证明,日常课堂从不缺乏成长空间,真正的高阶成长始于对经验惯性的主动突破。

现状变革者

自我破壁,破“范式固化”之局

长期重复性的教育教学工作极易带来职业惯性,让教师形成固化的教学范式、僵硬的师生关系与刻板的课堂习惯,严重妨碍教师的高阶成长。真正有所追求的教师,必然会产生主动变革现有教学秩序的强烈愿望。而教学变革,始终兼具内外双重阻力:对内需要克服创新试错的未知恐惧,打破自我认知局限;对外需要抵御传统教学惯性、固有教研认知带来的舆论与实践压力。三位名师能够成就卓越,正是他们不惧阻力、主动破壁、革新范式的结果。

于漪破壁,重在育人范式革新,打破“重知识、轻素养”的固化育人模式。她敏锐察觉传统语文课堂之弊:过度侧重字词解析、文本拆解等知识训练,忽视语文学科的人文价值。为打破旧有范式,她彻底摒弃机械灌输的教学习惯,重构师生平等互动、教学相长的新型课堂生态,将语言教学、审美培育与人格熏陶深度融合。长期的自我革新与范式突破,让她的

课堂兼具深度与温度。她49岁时受上海电视台邀请以直播形式执教公开课《海燕》,改变传统语文授课模式,为语文育人范式转型提供了重要的实践样本。

钱梦龙破壁,重在突破课堂主体范式,重构传统师生关系。传统语文课堂长期遵循“教师主讲、学生主听”的单向输出范式,学生被动接受、缺乏自主思考,课堂活力匮乏、育人效率低下。基于这一教学现状,低起点从教的钱梦龙打破固有的课堂结构,将课堂主体归还学生。他摒弃机械讲授、单向灌输的陈旧模式,大力倡导学生自主探究、主动思考,通过优化课堂设问、调整授课节奏、搭建探究路径,重构全新的课堂教学范式。他的革新理念与实践成果获得广泛认可,走出一条以主体重构破解范式固化的教改之路。

魏书生破壁,重在教学流程与训练范式革新,破解课堂教学僵化、效率低下的难题。当时语文教学普遍存在流程刻板、训练单一、学生主动性不足的现象,多数教师沿袭固有教学流程,不愿调整、不图改变。步入职业稳定期的魏书生主动跳出舒适区,打破传统作文教学“教师讲授—学生写作—统一批改”的单一流程,重构多元化、自主性的课堂训练模式,赋予学生更多自主学习、自我检测、互助探究的空间,为作文教学提质增效提供全新实践范式。

三位名师从育人理念、师生主体、教学流程三个不同方向突破旧有范式,踏出教学变革的多元路径。

时代领跑者

顺势迭代,破“视野局限”之短

教育改革具有鲜明的时代性,不同时期的课改浪潮赋予课堂教学全新命题,也为教师专业成长提供最佳契机。1978年改革开放开启教育发展新篇章,语文教育家吕叔湘适时发表讲话:“对于少、慢、差、费的严重程度,恐怕还认识不足……10年的时间,2700多课时,用来学本国语文,却是大多数不过关,岂非咄咄怪事!”这一发人深省的反问,使科学化、高效

化成为一时课改共识。三位名师皆有敏锐的时代感知力,顺势而为、先行先试,在科学化、人文性两轮课改浪潮中各展所长,以领跑者的姿态走在教改的前列。

在语文教学科学化改革阶段,钱梦龙与魏书生立足课堂提质增效,构建科学化教学体系,破解传统教学低效无序的实践困局。1980年,已获“特级教师”称号一年的钱梦龙并未止步不前,而是立足阅读教学实践提炼出“自读”“教读”核心概念,形成著名的“三主教学观”,为语文教学科学化转型提供了坚实的理论支撑与实践范式。同一时期,魏书生聚焦课堂效率提升持续打磨自主学习教学范式,逐步完善“六步教学法”,构建起实操性很强的科学化课堂体系。1983年,魏书生赴京在全国中语学会宣讲教改成果,将自己的实践经验升级为全国可推广的科学化教学范式,并于1984年荣获“特级教师”称号,真正成为领跑于时代的人物。

在语文教育人文性回归的20世纪90年代课改浪潮中,于漪精准把握时代转型方向,弥补科学化改革重效率、轻育人的时代短板,撰写文章《弘扬人文,改革弊端》,率先高扬“人文性”教改大旗,明确语文育人的核心价值,纠正单一科学化教学的认知偏差。她提出“多维立体无痕”课堂教学结构理论,搭建完整的课堂育人体系,最终形成“以文育人、无痕浸润、素养共生”的系统化教育思想。其理论体系层层递进、与时俱进,既扎根课堂实践,又超越单一实践局限,兼具时代价值与传承价值,使她成为我国语文教育理论建构的标杆性人物。

三位名师肩负时代课改使命,或领跑科学化教改,破解教学低效的实践难题,或领跑人文性教改,重塑语文育人的核心价值,充分印证了教师高阶成长的时代属性。

理论建构者

体系升华,破“经验零散”之弊

一线教学以实践为本,但单纯的课堂实操、碎片化经验存在天然成长局限。教师如果仅停留于实践层面

的教学,只能造就经验型“教书匠”,无法实现专业发展质的飞跃。一个教师的高阶成长,最大的瓶颈在于能否跳出零散的实践经验,完成从实践探索者到理论建构者的华丽转身。三位名师立足各自实践领域深耕教育教学理论,彻底突破一线教师“重实践、轻理论”的成长困境。

建构理论,首先要立足实践确立稳定而聚焦的研究选题,实现定向持续突破。1979年,一个极其重要的年份,当时三位名师皆完成理论选题的精准锚定,为后续体系建构筑牢根基。那一年,51岁的于漪发表《既教文,又教人》,确立“教文育人、文道统一”的终身研究选题,聚焦语文工具性与人文性融合的核心命题深耕研究,跳出单纯讲授知识的实践误区。那一年,48岁的钱梦龙立足阅读教学浪潮中各展所长,以领跑者的姿态走在教改的前列。

立足专属选题持续打磨、迭代升级,是理论体系成型的关键。三位名师通过“实践打磨+学术输出”,逐步完善专属理论体系。钱梦龙以导读教学为长期选题,历经一年实践打磨与经验淬炼,1980年提出“自读、教读”核心概念,完善“三主教学观”,构建起国内首个系统化的语文阅读导学理论体系。该理论彻底颠覆传统课堂单向灌输的实践逻辑,成为新时期语文教学的核心指导理论。魏书生立足自主课堂研究方向,长期迭代课堂流程,逐步成型“六步教学法”,并于1983年在全国中语会上进行汇报,使自己的理论体系走出东北,获得全国性影响力。

理论建构的终极形态,是长期迭代、层层递进、最终形成传世性的教育思想。于漪的理论建构历程便是最佳诠释。她以“教文育人”为根基,数十年持续迭代理论体系、丰富思想内涵:20世纪90年代初通过《弘扬人文,改革弊端》补足人文育人短板,完善理论内核;后续创新提出“多维立体无痕”课堂结构理论,搭建完整的课堂育人体系,最终形成“以文育人、无痕浸润、素养共生”的系统化教育思想。其理论体系层层递进、与时俱进,既扎根课堂实践,又超越单一实践局限,兼具时代价值与传承价值,使她成为我国语文教育理论建构的标杆性人物。

三位名师从育人思想、导读体系、自主课堂的不同维度完成专属理论建构,实现从经验型实践者到思想型教育家的蝶变,为新时代一线教师突破成长瓶颈、实现专业精进提供了清晰的路径参照。综上所述,于漪、钱梦龙、魏书生的成长轨迹,完整呈现了从教书匠走向教育家的进阶逻辑:始于课堂实践探索,继之以教学范式变革,再借时代课改浪潮领跑,最终落脚于教育思想的理论建构。他们的高阶成长,启发当下广大成熟教师:“实践探索—现状变革—时代领跑—理论建构”是走出职业倦怠、突破专业瓶颈、实现卓越育人的重要路径。

(作者系正高级教师、特级教师,江苏省苏州市相城区美高高级中学教师)

故事,把枯燥的生字学习变得鲜活有趣。比如教“垒”字,我编出字谜“三个土,叠高高,层层堆积筑城堡”;记“瓣”字时,用顺口溜“中间瓜,两边半,花瓣片片分得清”。学“闯”字时,根据字形编个小故事:一匹小马驹,猛地冲进大门里,横冲直撞“闯”“闯”“闯”。学生读起来顺口有趣,轻轻松松就能记住字形,还不容易写错。通过以上策略,生字学习课变得热闹高效起来,不少学生课后还会主动学着创编字谜、口诀和故事,在玩中学,兴致勃勃。

快速记住每个孩子、读懂字迹背后的心声、用趣味方式解锁汉字之秘,这些看似奇妙的“特异功能”,本质上都是用心观察、深耕语文的小技巧。说到底,所谓特异功能,从来不是什么神奇的天赋,而是一名教师愿意俯身读懂孩子、深耕文字教育的用心。

(作者单位系上海外国语大学秀洲外国语学校)

关键人物

2024年9月,我因工作调动离开执教10年的学校,最难忘的是总在成长路上为我点灯的人——皮校长。严谨、热忱、细腻,是她刻在我心底的烙印。

2015年3月,我参加工作未满一年,学校交给我一项区级征文任务,题目是《我身边的好老师》。我写总觉得不够好,却不知从何处改起,便草草上交。一天午餐时,皮校长端着餐盘坐到我对面。我有些局促,慌忙低头扒饭。她却主动聊起那篇征文:“弯弯,你的文章结构不错,但要想获奖,还需要再打磨细节。”见我面露难色,她拿起手机翻找了一会儿,说:“我有个老乡姓高,写作方面很有经验,我把他的微信推给你,你主动跟他联系。”回到办公室,皮校长又发来消息:“已跟高老师打了招呼,有什么问题尽管问。”后来在高老师的指导下,经过多次修改,我的文章最终获得区二等奖。对入职不久的我来说,这份扶持让我第一次感到,成长路上有人愿意推我一把手。

如果说征文让我初尝成长的甜,那么公开课则让我品到了成长的涩。

2021年5月,我代表学校参加全国小学语文教学展示活动,执教《宇宙的另一边》。课前,专家和同事帮我反复磨课。我信心满满地站上讲台,问学生:“你们喜欢下雪吗?下雪天都会做什么呢?”一个小男孩站起来回答:“老师,我不喜欢下雪,下雪好冷,我宁愿在家烤火。”预设中的欢声笑语戛然而止。我一时怔在讲台上,不知该说什么,只能草草收场:“哦,这样啊,请坐。”走下讲台,那份窘迫让我很久无法释怀。

一周后,皮校长发来信息:“现在有时间吗?来我办公室一趟。”我心里咯噔一下,忐忑地走进校长办公室。她削了一个苹果递给我,问:“最近教学开展得怎么样?上次的展示课感觉如何?”我如实讲了当时的困惑。她安慰我:“每一次成长都会伴随着疼痛。如果没有这次摔跤,你怎么知道自己的短板在哪里?不如好好复盘,看看哪里还需要改进。”说完,她从书架上拿出一本书送给我,书名叫《公开课:练就与生成》。红色封面上写着:“在公开课的磨砺中成长。”我紧紧握着书走出办公室,阳光照在身上,步伐也坚定起来。

回去后,我针对那节课写了3000多字的教学反思,记录磨课过程,确定改进方向。为了提升教学机智和应对能力,我读孙绍振的《名作细读》,揣摩文本解读方法;自费购买名师备课指导视频,模仿他们的提问方式;课后及时记录学生意料之外的作答,总结应对办法。我渐渐明白,接住学生的“意外”靠的不是临场小聪明,而是对教材的熟悉和对学生的理解。

当年10月,区里又举行语文展示课活动。想起上次的尴尬,我有些犹豫,但耳边又响起皮校长的话,最终还是鼓起勇气承担了一节示范课。这一次,再有学生说出预设之外的回答,我没有怔住,而是顺着他的话往文本里引。课上得比较顺利,受到专家和听课教师的一致好评。皮校长评课称赞道:“大胆挑战自我、改变自我,你终于成长为自己想要的样子。”

皮校长不仅在教学中支持我,也在写作上不断激励我。一个冬天的中午,我在校门口馄饨店碰到她。她呵着白气,眼底含笑:“我看你的微信公众号一直在更新,很不错,加油写。我相信你肯定可以出一本书。”后来,她把我为写的一篇文章发到学校工作群,附了三个大大的赞。此后,每当我写想懈怠时,我就会想起皮校长的鞭策并重新拿起笔,所写的文章也陆续在各类刊物上发表。

如今,我已经克服了社交恐惧,有勇气承担公开课,并养成了写作的习惯。每当我取得一点进步的时候,总会想起皮校长。她让我知道,年轻教师摔一跤不可怕,怕的是没人告诉你摔在哪里、怎么爬起来。如今我带新教师,也会学着先递一本书,再说一句“好好复盘”。

(作者单位系湖南省长沙市岳麓区博才卓越小学)

那个愿意推我一把手的人

□王弯弯